

פרוטוקול ישיבת האסיפה הכללית והועד המנהל, תיאטרון החאן.

תאריך: 8/6/2014
מקום: תיאטרון החאן
משתתפים: עמוס אונגר – יו"ר, אילן רומן, יהודית שלוי, גורי זלכה, רענן קופ, יון פדר, יובל קורן, דן רונן, סאלי לוי, יגאל בן אריה, מיכה טל, שרה ליסובסקי, יוסי שובל, אליעזר שמואלי, אלי פלג, אליס שלוי, מיכה שגריר, אלי רוזיק.
נוכחים: דני וייס – מנכ"ל, מיקי גורביץ' – מנהל אמנותי, ברטה שטרית – חשבת ומנהלת אדמיניסטרטיבית, יאיר אלון – מבקר פנים, איתן כספי – רו"ח, נעמה אָנוש – מזכירה.
תפוצה: חברי האסיפה הכללית.
סדר יום:

1. דיווח על הרפרטואר ומשוב מהעלאת ההצגות על בימת החאן בעונת 2013/2014 והצגת הרפרטואר לעונת 2014/2015 – מיכאל גורביץ'.
- הערכות של המנהל האמנותי והלהקה להתרחבות הפעילות בשנים הקרובות (הפקה נוספת בשנה וגידול במספר ההופעות).
2. מאזן 2013 ודיווח על ביצוע התקציב לרבעון הראשון של 2014 והמגמות התקציביות הצפויות בהמשך – דני וייס, ברטה שטרית.
3. הארכת חוזה מנכ"ל.
4. הוספת חברה חדשה לאסיפה ולוועד המנהל – עינב בר – נציגת עיריית ירושלים במקומו של יקיר שגב.

עמוס אונגר (יו"ר): מברך את הנוכחים ומבקש את אישור האסיפה למינויה של עינב בר לאסיפה הכללית ולוועד המנהל – חברת מועצת העיר ירושלים, כנציגת העירייה במקומו של יקיר שגב. מדווח על זכייתו של שחקן החאן ניר רון בפרס רוזנבלום לאומנויות הבמה ושולח לו את ברכת האסיפה והוועד – הפרס הוא מטעם עיריית תל אביב. בפרס זה זכה אנסמבל תיאטרון החאן בשנת 2012.

האסיפה מאשרת את צירופה של עינב בר כחברה באסיפה ובוועד המנהל. החלטה:

מבקש מהמנהל האמנותי, מיכאל גורביץ' לסקור את הצגות העונה החולפת בתיאטרון ולהציג את הצגות העונה החדשה.

מיקי גורביץ': לגבי העונה הנוכחית -רואה בהצגה "הצוענים של יפו" הישג גדול לתיאטרון. במהלך השנה החלטנו להוסיף הפקה חמישית לעונה זו – "הדלת ממול" – מחזה צרפתי קומי הנמצא כעת בחזרות ויעלה בסוף יולי הקרוב. הצגה זו תבנים על ידי שחקן החאן – ארז שפריר. ההצגה האחרונה של העונה תהיה "הדוד וניה" של צ'קוב.

לגבי העונה החדשה – היא תפתח עם ההצגה "הנשים העליזות מווינדזור" של שייקספיר בבימויו של אודי בן משה ואחריה ההצגות "יחזקאל" – סיפור שכתב האמן הירושלמי מיכאל קובנר בתמונות, וההצגה "כנרת כנרת" של אלתרמן בבימויה של שיר גולדברג שזכתה אף היא בפרס רוזנבלום וביימה בחאן את "תהילה" ו"האדרת". ההצגה שתנעל את העונה תהיה או "אדם הוא אדם" של ברכט או "עורבים" של אנרי בק בבימויו של עודד קוטלר.

אלי פלג: מציע לקבץ שחקנים צעירים - "חאן צעיר" שיעבדו במבנה החאן בירושלים כאשר שחקני החאן הותיקים יביימו את הלהקה הצעירה. כמו כן מציע ש-"תיאטרון החאן" יכריז על תחרות לכתובת מחזה ישראלי מקורי.



דני וייס: זהו נושא שנמצא כבר בבדיקה מול בי"ס למשחק ניסן נתיב בירושלים.

מיכאל גורביץ': מציע גם מנוי לנוער שוחר תיאטרון שמציע לא רק צפייה בהצגות אלא גם מפגשים עם הצוות האמנותי, כניסה לחזרות ועוד. אם מתוך כמה עשרות תכונים שירכשו מנוי כזה יצא או תצא איש/אשת תיאטרון אחד או שניים – עשינו את שלנו.

עמוס אונגר: בעקבות שאלות של כמה מהחברים בנושא חוגי תיאטרון לילדים, נוער ומבוגרים מציע להכין לישיבה הבאה דיווח על הנעשה בחאן בתחום זה.

אליעזר שמואלי: מבקש ממיקי להסביר כיצד נבחרות ההצגות ברפרטואר.

מיכאל גורביץ': התיאטרון מעסיק יועצת אמנותית – פרופ' נורית יערי, ודרמטורגית – דר' מרים יחיל-וקס המייעצות לי בענייני רפרטואר, ובסופו של דבר ההחלטה היא של המנהל האמנותי.

עמוס אונגר: נושא זה הועלה בעבר והובהר כי הרפרטואר חייב להיות נתון להחלטתו הבלעדית של המנהל האמנותי. זוהי הסמכות שלו ולמטרה זו אנו מעסיקים אותו. על יד מיקי קיימת וועדת רפרטואר שמייצעת לו והיא כוללת את היועצת האמנותית ואת הדרמטורגית ואת במאי הבית (תפקיד שכרגע לא מאויש).

ובנושא אחר – מבקש לחזור על שאמר במספר פעמים בעבר, כי מוסד הדורך במקום בעצם נסוג לאחור. על כן חשוב שתיאטרון החאן ימשיך את ההתפתחות והצמיחה של השנים האחרונות. כרגע המצב הוא שאין באפשרות התיאטרון לספק לכל המנויים את היצירה של החאן – כלומר את הצגותיו.

ועל כן מציע להוסיף הפקה נוספת בשנה ובהתאם להגדיל את קבוצת השחקנים. לשם כך אנו גם מקדמים את תכנון האולם הנוסף. עד שהאולם יהיה מוכן יש להיעזר באולמות של מוסדות אחרים באיזור.

מיכאל גורביץ': מבקש להזהיר מפני הדרך בה הלכו תיאטראות אחרים בארץ כאשר גדלו וגדלו עד שלא ניתן כבר "להזין" בחומר איכותי את כל הגודל שהגיעו אליו – דוגמת הבימה, בית ליסין והקאמרי. מרגיש שכדי לשמור על איכות והשם המצוין שיש לתיאטרון החאן, יש לשמור על קבוצת שחקנים של כ-15 שחקנים – קבוצה מגובשת ואינטימית, מה שמוסיף מאד לאיכות ביצוע המשחק שלהם, ועל כמות הפקות בשנה שמתאימה לגודל זה של להקה מבלי לשחוק אותם. ההבדל בין תיאטרון החאן והתיאטראות הגדולים הוא שהשיקולים שלנו לבחירת הצגות הם אמנותיים ולא כספיים. בתקופה האחרונה נעשה בחאן שינוי דרמטי. התיאטרון מאבד את האיזון והשחקנים נשחקים מאד. מציע לחזור למה שהיה לפני כמה שנים לפני שנתדרדר כמו שקרה לתיאטראות האחרים שהזכרתי.

בנוסף יש לציין שמציאת שחקנים טובים היא לא עניין פשוט עד בלתי אפשרי, ואני עוסק בחיפושים ועורך אודישנים כל הזמן. נוספו כמה שחקנים ללהקה אבל מס' ההצגות גדל באופן שאינו תואם את גידול הלהקה. יש שחקנים שגם עוזבים.

יון פדר: לא כל כך מבין את החששות שהרי גודל האולם לא צריך לשנות את איכות ההצגה וגידול בדרישות העבודה יבוא במקביל עם גידול בתשתית. לא רואה למה הוספה של כמה שחקנים ללהקה פוגע בייחוד הקבוצה. מדגיש כי עמוס מציע גידול מדוד ומבוקר שאין סיבה שיביא לנפילה באיכות.

גורי זילכה: לא חושב שכמות חייבת לבוא על חשבון איכות. הקהל של החאן מגיע מתוך הכרת האיכות וזה לא נכון לסגור את התיאטרון רק לכמות קטנה של אליטיסטים. יש לענות על דרישות הקהל ולא רואה מדוע צריך לוותר לשם כך על איכות.



שרה ליסובסקי: מציעה להמעיט בשימוש באולמות אחרים. מדגישה כי היתרון הגדול של החאן הוא הקבוצה שהיא מגובשת ויציבה לאורך זמן. תחלופה רבה יכולה להרוס את מערכות היחסים המיוחדים שיש בלהקה שהם מאד משמעותיים לאיכות עבודת השחקנים. מבקשת לציין גם את העבודה המצוינת של הנהלת התיאטרון. מאד בעד ההצעה להפקות של שחקנים צעירים.

יגאל בן אריה: הדילמה אינה בין כמות לאיכות, ההכרעה במקרה כזה הינה קלה ופשוטה, כולנו תומכים באיכות. הנושא המרכזי הוא שהמערכת הקיימת מיצתה את עצמה, להקת השחקנים שהיא תפארת התיאטרון, נשחקת ויכולת הגיוס מבחוץ כנראה נמוכה, לדברי המנהל האמנותי.

את הייחוד של החאן יש לשמר, אך יש סכנה בחיבור בין שביעות הרצון מהמצב הקיים לבין חוסר התחדשות, שעלול להפוך אותנו לשומרי חומות של מבצר שמרני. הפתרון הוא להעלות את הטמפרטורה וליצור גלי הדף ועניין שיטלטלו את המערכת ויצרו התחדשות.

מיכה שגריר: מרגיש שיש צורך בפתיחת הראש והמחשבה ולבחון כיצד מרחיבים את השורות באופן נכון ומבלי להתפשר על איכות. מדגיש שיש מקום ליצור שיתופי פעולה עם גופי תרבות נוספים בירושלים.

עמוס אונגר: מבקש לחדד ולקבוע כי הרצון להגיע לכמה שיותר קהל לא נובע משיקולים כלכליים ו/או כספיים ולא מתוך "היענות לביקושים". המטרה היא שקובעת – וחלק מייעודינו הוא להביא את ההצגות האיכותיות של החאן לכמה שיותר אנשים וכמה שיותר פלחי קהל.

דן רונן: הויכוח של כמות מול איכות הוא ויכוח שקיים עוד מתחילת ימי תיאטרון החאן – ימיו של מייקל אלפרדס. מר אלפרדס אמר שמה שיבנה את התיאטרון זוהי להקה קבועה של שחקנים, וזהו אכן ייחודו של החאן עד היום. מה שיכתיב את האיכות והביקוש של התיאטרון גם מבחינת הקהל וגם מבחינת השחקנים שעובדים בו הוא נחישותו של המנהל האמנותי ללכת על פי דרכו.

רענן קופ: מבקש הבהרה בנושא שחיקת השחקנים.

מיכאל גורביץ': שחקן, טוב ככל שיהיה, שמשחק הצגות רבות מדי בשנה הוא שחוק וחסר מוטיבציה מה שמשפיע ישירות על איכות עבודתו. הדיון כאן הוא תיאורטי אבל חשוב שתבינו שאני מדבר על בעיה אמיתית שאני מרגיש אותה באופן מאד ברור בשטח. ייחוד החאן הוא גם באיכות ורצינות העבודה הנעשית בו ושחיקת השחקנים פוגמת באלה.

עמוס אונגר: דיון זה מתנהל בין מיקי לביני כבר כמה שנים. הערכתי למיקי ידועה ונתתי לה ביטוי פעמים רבות, יחד עם זאת אנו חלוקים בנושא זה אם כי אין ויכוח בינינו על כך שיש לשמר על האיכות של התיאטרון. לעניות דעתי אין סיבה להתפשר על איכות גם תוך כדי גידול מחושב ומבוקר של הפעילות.

מזמין את ר"ח איתן כספי להציג את המאזן הכספי לשנת 2013 שנדון כבר בוועדות הכספים והביקורת אשר ממליצים לאסיפה הכללית לאשר את הדו"ח.

החלטה: האסיפה והוועד רשמו לפניהם את הדיווח שקיבלו מהמנהל האמנותי ומהיו"ר.

ר"ח איתן כספי: סקר את הדוח הכספי תוך שימת דגש על הנקודות המשמעותיות.

אילן רומן: מבקש הבהרה בנושא הגרעון האקטוארי.

דני וייס: ועדת הכספים קיבלה החלטה לפעול לצמצום הגרעון האקטוארי.



האסיפה הכללית מאשרת את הדו"ח הכספי ואת הדו"ח המילולי.
האסיפה מאשרת את מינוי של רואה החשבון איתן כספי לשנה נוספת

החלטה:

יאיר אלון: סקר את מערך הביקורת הפנימית בתיאטרון החאן -

1. בתיאטרון וועדת ביקורת המונה 4 חברים:

רו"ח הלל שטיינברגר-יו"ר
מר בני בן צבי - חבר
מר אלי פלג - חבר
מר יוסי שובל-חבר

2. וועדת הביקורת מתכנסת באופן סדיר ומקיימת דיונים בהקשר לדוחות הביקורת.
בשנת 2013 התכנסה וועדת הביקורת פעמיים -

25.4.2013
16.6.2013

ובשנת 2014 התכנסה ו הביקורת עד היום 3 פעמים -

12.2.2014
11.3.2014
22.5.2014

3. הביקורת בתיאטרון נערכת על בסיס תכנית ביקורת שנדונה ומאושרת על ידי וועדת הביקורת.

4. אין כל הגבלה על עבודת הביקורת ומתקיימים דיונים ענייניים עם מנכ"ל התיאטרון על ממצאי הביקורת ועל יישום ההמלצות.

5. תיאטרון החאן כפוף ל- 5 גופי ביקורת שונים:

מבקר המדינה
רשם העמותות
החשב הכללי
רואה חשבון מבקר
המבקר הפנימי

מיכה טל: מבקש להפיץ לכלל חברי האסיפה הכללית את דוחות הביקורת.

עמוס אונגר: דני וייס מנכ"ל התיאטרון, מסיים בספטמבר 2014 קדנציה בת ארבע שנים. ואני מבקש להמליץ בפני האסיפה הכללית והוועד המנהל לאשר את הארכת מינויו לקדנציה נוספת בת ארבע שנים שתסתיים ב- ספטמבר 2018.

(בשלב זה דני התבקש לצאת מהישיבה - כמקובל).

אני עובד יחד עם דני בארבעת השנים האחרונות. בשנים אלה המשיכה המגמה של עלייה בכל המדדים (הפרמטרים) של פעילות התיאטרון.

דני ביצע ומבצע את תפקידו בהצלחה רבה והתוצאות מדברות בעד עצמן.

בשנים אלה התיאטרון שודרג מהבחינה האמנותית וכן פעל במסגרת התקציבית שנקבעה על ידי הוועד המנהל וכל ארבעת השנים הסתיימו ללא גרעון ואף בעודף - והגרעון המצטבר ירד באופן משמעותי.

ראוי להדגיש את ההצלחה בשיווק החאן המתבטאת בגידול המרשים במספר המינויים.



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

כן יש לציין את יחסי העבודה התקינים והטובים בין כל עובדי החאן, החל בשחקנים, דרך העובדים הטכניים, עבור ביוצרים וכלה בהנהלה ועובדי המנהל.
בפנינו ארבע שנים חשובות, בהן ניבחנו בשמירת ההישגים ובהמשך השיפור בכל המדדים – וכן להביא לבניית האולם החדש.
אני – כאמור לעיל – ממליץ בפני האסיפה והוועד להאריך את המינוי לקדנציה נוספת בת ארבע שנים.

בעקבות הודעתו של עמוס, התקיים דיון וחברים/חברות הצטרפו לדברי עמוס.

החלטה:

מאשרים את הארכת המינוי של דני וייס כמנכ"ל תיאטרון החאן והארכת חוזה ההתקשרות עמו לארבע שנים נוספות - עד ספטמבר 2018.

לאחר ההחלטה, חזר דני וייס לישיבה והודה לעמוס ולכל חברי האסיפה והוועד על האמון – בהדגישו כי הוא לא רואה הבעת אמון זו כדבר מובן מאליה, וכי הוא מודע לגודל המשימה ואומר כי מנכ"ל החאן זהו התפקיד המלהיב ביותר שמילא מעודו. בנוסף הביע את תודתו לצוות העובדים והמנהלים בתיאטרון החאן וציין כי הצלחת התיאטרון בשנים האחרונות נזקפת לזכותם.
דני מודה לאסיפה הכללית ולוועד המנהל על פועלם ותמיכתם בניהול התיאטרון.

השמה: נעמה אָנוש


עמוס אונגר – יו"ר

מיכה טל – חבר ועד



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים



משרד המשפטים
מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים