

6 יוני 2012

סימוכין: 060712

פרוטוקול ישיבה משותפת לוועדת הכספים וועדת הביקורת, תיאטרון החאן.

תאריך: 5/6/2012
מקום: תיאטרון החאן
משתתפים: אורי שרף – יו"ר ועדת כספים, עמוס אונגר, יובל קורן, אבי חפץ, ניסן רז, הלל שטיינברגר – יו"ר ועדת ביקורת, בני בן צבי, אלי פלג, יאיר אלון.
נוכחים: דני וייס – מנכ"ל, ברטה שטרית – חשבת ומנהלת אדמיניסטרטיבית, איתן כספי – רו"ח, נעמה אנוש – מזכירה.
נעדרים: דני מימראן, יוסי שובל, מיכה טל.
תפוצה: חברי ועדת הכספים, חברי ועדת ביקורת, נוכחים.

סדר יום:

1. מאזן כספי מבוקר לשנת 2011.
2. דיווח מנכ"ל.

אורי: מברך את בני בן צבי על הצטרפותו לוועדת הביקורת בפרט ולתיאטרון החאן בכלל ומבקש מהרו"ח איתן כספי לסקור בפני הנוכחים את הדוח הכספי המבוקר.

איתן: ציין כי התקבלו כל ההסברים לחו"ד והיא חלקה. ישנה עלייה משמעותית בהכנסות עצמיות מה שהביא לעלייה כללית בהכנסות למרות הירידה בהכנסות ממשלתיים בעקבות כך שהתקבל סכום נמוך יותר מהשנה הקודמת ממשרד התרבות.

ישנה עלייה בסך היקף הפעילות מה שמתבטא גם בהכנסות עצמיות – בעיקר היתה עלייה בהצגות חוץ – וגם בהוצאות – תפעול, שיווק, פרסום, אחזקה, הנהלה וכלליות. יש לציין כי השנה הסתיימה בעודף, יתרת הגרעון הנצבר ממשיך לרדת ובסך הכל ישנו עודף של כמיליון ש"ח.

כל הנוכחים מבקשים לברך את הנהלת התיאטרון והעובדים על ממצאי הדו"ח המרשימים שהם תוצאה של עבודה יעילה ומחושבת.



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

דני : מודה לנוכחים על הברכות. אכן היתה שנה טובה אבל מזכיר כי יש עדיין גרעון נצבר אם כי הוא ממשיך להצטמצם. בנוסף מציין כי העובדה שאנחנו דבקים באיכות ונמנעים מהכיוון המסחרי היא אחת הסיבות שאנחנו מקבלים את הסבסוד הגדול שלנו בגלל הניקוד הגבוה בסעיף האיכות.

העלייה במשכורות נובעת מכמה דברים – ראשית בשנה זו ישנו מנכ"ל שכהן במהלך כל השנה לעומת רבעון אחד בלבד אשתקד. בנוסף – הגידול בהיקף הפעילות גורר איתו צורך בעלויות משתנות הנגזרות מהיקפי הפעילות. ישנן גם – כמדי שנה – עלויות בדרגה וותק. נקודה נוספת לגבי העלייה בתחום זה היא הסכם שנחתם עם העובדים שיפורט בהמשך בדיווח המנכ"ל.

בנוגע להצגות חוץ – ראשית יש לציין שאנו רואים חשיבות בהופעת הצגותינו ברחבי הארץ ומשקיעים בכך מאמצים רבים. יחד עם זאת הצגות החוץ אכן משתלמות בתנאי ששומרים על הוצאות תפעוליות מאוזנות. בהחלט יש נסיון להוציא הצגות לא בבודדת אלא סגירת עסקאות עם היכלי תרבות על סדרות של הצגות שזה כמובן הרבה יותר משתלם. עניין נוסף שאנו מנסים לשים עליו דגש מתרחש עוד בשלב תכנון ועיצוב ההצגה ונסיון להכין תפאורה שתכנס למשאית אחת וכו' וכמובן הגידול בקבוצת השחקנים מאפשר היום את חלק מההצגות להציג במקביל גם בבית בערבים שישנן הצגות חוץ. בנוגע למחירי הצגות חוץ אנחנו כבולים למחירים המקובלים שנקבעים לפי מחירי תרבות לישראל. יחד עם זאת רוב ההצגות שלנו מקבלות מעמד "הצגות זהב" שזה אומר שהן מסובסדות.

יוכן דוח המפרט את ההתנהלות הכספית של הצגות החוץ כפי שהובטח בעבר. לגבי מפעל המנויים מחוץ לירושלים – זה נושא מאד מורכב – עדיין נמצא בבדיקה. אם זה יקרה אז רק בשנת 2013

חלק מהנוכחים ביקשו ציון של פרטים בדו"ח – מספר עובדים, מספר צופים, נתונים תפעוליים, השוואה לדוחות קודמים.

איתן : אין מקום לפירוטים האלה בדוח המבוקר. זהו דוח ציבורי שמתפרסם בפומבי. פרטים שהנכם מעוניינים לקבל בהיותכם ועדות של עמותת החאן ניתן להפיץ בדוחות פנימיים.

דני : יוכנו דוחות אופרטיביים שיופצו לחברי הועדות. לגבי ההרחבה של החאן – אין ממצאים בנושא זה בדו"ח. למרות כל מה שנעשה בעניין עד כה לא הוציא התיאטרון אגורה בעניין זה. עמוס יפרט על כך.

עמוס : אני מבקש להצטרף, לשבחים בכל הקשור לתוצאות היפות, כפי שעולה מהדוחות הכספיים.

אני מבקש להודות, לדני וייס על עבודת הניהול הטובה ולברטה שטרית, על הניהול האדמיניסטרטיבי והכספי של התיאטרון. כמו כן, אני מבקש להודות למיקי גורביץ ולכל היוצרים והשחקנים ולכל עובדי התיאטרון, אשר כולם יחד במאמץ משותף הביאו לתוצאות היפות. מדירת ישראל משרד המשפטים תאגיד תרבות רשות העמונות יחד עם זאת, לא מיותר לציין, כי גם למדיניות אשר התוותה ע"י הוועד המנהל יש תרומה לתוצאה. לפני שלוש שנים, קבע הוועד המנהל יעד של 8,000 מנויים – דהיינו הכפלת מספר המנויים תוך 4 שנים. מספר המנויים עלה מ-4,000 ועומד היום על 7,300. בחודש שעבר, נפתח קורס מנויים. לפיכך קיים סיכוי

קמפיין המנויים לעונת 2012-13



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית, מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

8,000 מנויים ועוד היד נטויה.

גם בהצגות חוץ, יש גידול בשנים האחרונות והתאטרון ממשיך בשיווק תוך בדיקת הכדאיות הכלכלית של כל הצגה. יחד עם זאת, יש להדגיש כי בהיות התאטרון מסובסד (כפי שאמר חברנו אבי חפץ, כל צופה שנכנס לאולם בירושלים, מסובסד בכ- 200 ₪), ניתן לשקלל את מרכיב הסבסוד גם בהצגות חוץ. חשוב לציין, כי המטרה של עמותת החאן, איננה למקסם את הרווח, אלא ליצור תאטרון איכותי ולגרום לכך שכמה שיותר צופים – קודם כל בירושלים, אך גם ברחבי הארץ – יצפו בתאטרון איכותי זה. כמובן שיש לשמור על מסגרות תקציב ואיזון תקציבי והכל מתוך אחריות לניהול כספי תקין, אך חשוב להדגיש כי שני הנושאים הנ"ל, הגדלת מספר המנויים וגידול בהצגות החוץ, הן הן אשר גורמים לתוצאות הכספיות הטובות.

אני מבקש, לעדכן בנושא האולם החדש, תאטרון החאן ממשיך בקידום התוכנית אשר הוצגה בפני הוועד המנהל ואושרה על-ידו. עיריית ירושלים בראשות, ראש העיר ניר ברקת ומ"מ ראש העיר קובי כחלון נותנים גיבוי מלא לפרויקט ולא חוסכים כל מאמץ לקדמו – ויבואו כאן על התודה והברכה. בשטח המיועד להקמת האולם הנוסף, קיימת תב"ע בתוקף ולאחרונה אישרה הוועדה המקומית לתכנון ובניה נספח בינוי מפורט לאולם התאטרון ואשר על כן, עפ"י החוק הדבר היחיד שיכול להבנות במקום הוא אולם תאטרון (לחאן כמובן).

באמצעות הקרן לירושלים ובמימון משותף של הקרן ועיריית ירושלים (אשר מעבירה את הכסף לחאן – והחאן מעביר את הכסף לקרן) מקודם כעת היתר בניה בתקציב משוער של כ- 600,000 ₪. במקביל נעשים מאמצים להסדיר את נושא הבעלות על הקרקע (חכירה לדורות) מול הקרן הקיימת לישראל (אשר לה, חכירה לדורות מהפטריארך היווני) ומנהל מקרקעי ישראל.

אורי: ועדת הביקורת שאלה הצטרפה ועדת הכספים שמעה סקירה מפי הרו"ח איתן כספי על הדוח הכספי ליום 31 בדצמבר 2011. הועדה הציגה מספר שאלות והערות שנענו כולן ע"י הרו"ח, המנכ"ל, היו"ר והחשבת. הועדה מודה לכל עובדי התיאטרון ובמיוחד להנהלה על התוצאות היפות המתבטאות בדוח ולרו"ח על עבודת הביקורת.

החלטה: ועדת הכספים וועדת הביקורת ממליצות בפני האסיפה הכללית לאשר את הדוחות הכספיים.

דיווח מנכ"ל

דני: לאחר משא ומתן ארוך עם העובדים לגבי תוספת שכר לעובדים, הגענו השבוע להסכמה. תביעת העובדים היתה תוספת שכר של כ- 12 אחוז וסוכם בסופו של דבר על תוספת של 6 אחוזים ב- 3 פעימות – 2 אחוז בשנת 2012, 2 אחוז בשנת 2013 ושני אחוזים נוספים בשנת 2014.

אני מאמין כי ההסכם שהושג הינו פשרה הוגנת בין רצונות העובדים לבין יכולות התיאטרון, וממליץ בפני הועדה לאשר את מתווה ההסכם. לאחר האישור הוא יועבר לניסוח עורכי הדין משני הצדדים ולבסוף לחתימה.

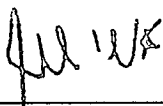


אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

החברים שאלו שאלות בנוגע לסעיף 14 ומה שמתרחש בתיאטראות אחרים. הובהר כי כל תיאטרון מתנהל אחרת ועל כן אין זה רלוונטי מה קורה אצל אחרים – בעיקר לא התיאטראות הגדולים שחלקם נמצאים בסכסוכי עבודה חוזרים ונשנים. לגבי סעיף 14 – עובדי תיאטרון החאן חתומים על הסכם קיבוצי ואין באינטרס שלהם או של התיאטרון לפתוח את ההסכם הקיבוצי בכדי לנסות ולהכניס לתוכו את הסעיף הזה.

אורי: חברי הועדה מאשרים את התוספות כפי שסוכם ומברכים את דני על משא ומתן מוצלח.

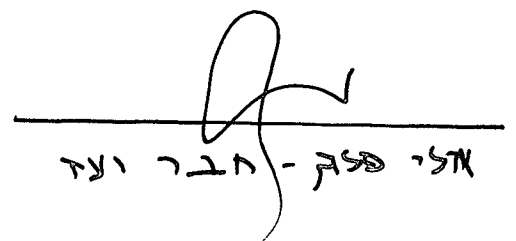
רשמה: נעמה אנוש



אורי שרף – יו"ר ועדת כספים



הלל שטיינברגר – יו"ר ועדת ביקורת



אורי שטיינברגר – חבר יעץ



פרוטוקול אסיפה כללית בשיתוף עם הוועד המנהל תיאטרון החאן מיום 24.6.12

נוכחים: עמוס אונגר – יו"ר, אורי שרף, רענן קופ, יוסי שובל, אלי פלג, מיכה טל, גורי זילכה, ויקטור הראל, אלי רוזיק, ניסן רז, אליס שלוי, דן רונן, שרה ליסובסקי, יובל קורן.

נעדרו: יהודית שלוי, דני מימראן, מיכה שגריר, יוסי הראל, מרק סופר, יון פדר, אבי חפץ, דני קליין, אליעזר יערי, רות דיסקין, אילן רומן, יקיר שגב, הילל שטיינברגר, אליעזר שמואלי, בני בן צבי.

משתתפים: דני וייס – מנכ"ל, מיקי גורביץ' – מנהל אמנותי, ברטה שטרית – חשבת ומנהלת אדמיניסטרטיבית, איתן כספי – רואה חשבון.

עמוס אונגר: מברך את המשתתפים ומציין שבהתאם לנהלים על האסיפה הכללית להתכנס לפחות פעם בשנה. אנו משתדלים לכנס את האסיפה פעמיים בשנה. רואה צורך בהגדלת מספר חברי האסיפה הכללית באנשים ראויים.

יובל קורן: מציע לקבוע נוהל של גריעת חבר מהאסיפה הכללית לאחר רצף של 4 היעדרויות משיבות האסיפה, כמקובל במוסדות אחרים.

שרה ליסובסקי: מציעה שכל חבר יעביר ליו"ר שמות מומלצים לחברות באסיפה.

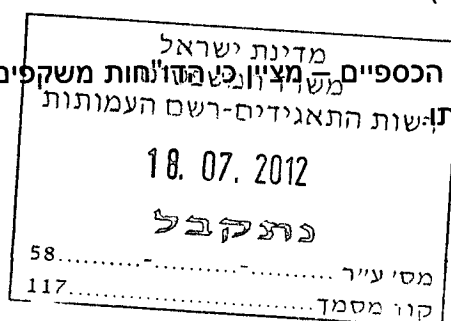
עמוס: מציע לקבל את הצעתה של שרה ומבקש מכל חברי האסיפה להעביר אליו שמות של אנשים ראויים. בשלב הבא, לאחר מיון והסכמת המועמדים, יועלו השמות לאישור באסיפה הבאה, ואז יתבקשו החברים הנעדרים באופן קבוע לפנות את מקומם.

החלטה – הצעת היו"ר התקבלה.

דו"ח איתן כספי לשנת 2011

אורי שרף: הדו"ח איתן כספי והמאזן נדונות בישיבה משותפת של ועדת הכספים וועדת הביקורת. בישיבה התקבלה החלטה על דעת 2 הוועדות להמליץ בפני האסיפה הכללית לאשר את הדו"ח איתן כספי, לאחר שקיבלנו תשובות מספקות מהמנכ"ל, החשבת ורואה החשבון. הדו"ח איתן כספי שנה טובה שהסתיימה בעודף הכנסות על הוצאות. ראוי לציון מיוחד הגידול המשמעותי שחל בהכנסות העצמיות של התיאטרון (39% מהמחזור מול 32% שנה קודם) מה שמעיד על מערכת בריאה.

רו"ח איתן כספי: סוקר את הדו"ח איתן כספי, מציין את ההישגים והאתגרים, ומציע להעביר את הדו"ח איתן כספי לחברות האסיפה הכללית לאשר את כל ההסברים אשר הניחו את דעתן.



עיקרי הסקירה: עליה משמעותית וראויה לציון בהכנסות העצמיות מ-4.3 מיליון ₪ ל-5.6 מיליון ₪. הקצבת משרד התרבות ירדה בשנה זו, הקצבות העירייה, קרן י-ם ותקנת י-ם נותרו ברמה דומה לאשתקד. המחזור הכספי בכללו עלה בכ-1 מיליון ₪ ועומד בשנת 2011 על כ-17.5 מיליון ₪. גידול במשכורות ובהוצאות ההפקה והתפעול שנגזר בעיקרו מהגידול בהיקפי הפעילות. נוסף על ההפרשה הגדולה אשתקד למינהל מקרקעי ישראל בסך 1.4 מיליון ₪ הופרשו השנה 100,000 ₪ נוספים עבור דמי החכירה שטרם שולמו עד לגיבוש הסדר עם המינהל. השנה, לראשונה מזה זמן רב היו לחאן הכנסות מימון במקום הוצאות מימון. עודף תפעולי מרשים בהיקף של 2.8 מיליון ₪, ולאחר ניכוי הוצאות הנהלה וכלליות נותר עודף של כמיליון ₪ אשר הוריד בהתאמה את הגירעון הצבור (כולל רכוש קבוע) מ-3.5 מיליון ₪ ל-2.5 מיליון ₪.

עמוס: התיאטרון נמצא כיום בשיא פעילותו, כאשר יש גידול מתמיד בכל הפרמטרים. המחזור גדל, העודף התפעולי גדל, כל החובות וההלוואות נפרעו והגרעון המצטבר הולך ומצטמצם ולמעשה כמעט ולא קיים כשהוא עומד כנגד הפרשה גדולה למינהל אשר לא ברור אם בסופו של דבר תמומש. הפעילות גדלה ומספר המנויים עומד על 7,300 כאשר היעד לשנה הקרובה, היו 8,000 מנויים שזו תהיה הכפלת מספר המנויים בתוך 3 שנים וגם בהצגות חוץ יש גידול.

פרופ' אליס שלוי: מבקשת לדעת פרטים על ההכנסות מחוג הידידים ועל הפעילות המוצעת להם ופונה בבקשה לחברי האסיפה הכללית להצטרף לחוג הידידים או לפחות לרכוש מנוי לתיאטרון.

רו"ח כספי: ההכנסות מחוג הידידים היו בשנת הדיווח כ-68,000 ₪.

דני וייס: חברי חוג הידידים מוזמנים לכל הפרמיירות בחאן ובנוסף נערכים לכבודם מדי עונה 3-4 אירועים מיוחדים, בד"כ לפני בכורות, ובהם מתקיימות הרצאות ומפגשים עם יוצרי ההצגות ומרצים מהאקדמיה. במהלך שנת 2013 יחולו שינויים בדרך בה אנו מטפלים בחוג הידידים מתוך מגמה להגדילו בצורה משמעותית.

עמוס: עד כה לא הצלחנו לצערי להגדיל משמעותית את חוג הידידים. לא התקבלה עד כה החלטה לחייב את חברי האסיפה הכללית והוועד המנהל להיות חברים בחוג הידידים או לפחות לרכוש מנוי. על אף זאת, אני מצפה מכל אחד מהנוכחים לפחות לרכוש מנוי. בעתיד נחליט באם לחייב זאת באופן רשמי.

פרופ' אליס שלוי: מביעה התרשמות מהיקפי הפעילות לקירוב אוכלוסיות מיוחדות לתיאטרון.

רענן קופ: מציע לשקול בעתיד אפיקי השקעה לעודפי נדילות.

ברטה: העודפים מושקעים בפק"מ שבועי ונושאים ריבית של 2.3%. השנה נהנינו מהכנסות ריבית על הפקדונות שלנו בהיקף של כ-60,000 ₪.

יובל: ממליץ להישאר באפיקי הפק"מ שכן השקעה באפיקים אחרים, אפילו סולידיים לכאורה כמו אג"חים, הינה בעלת סיכון גבוה יותר וממילא העמלות השונות יקזזו את הרווח.

עמוס: למי שיש הצעה קונקרטית בנוגע לאפיקי השקעות מוזמן להעבירה למנהלת הכספים והיא תישקל.

גורי זילכה: מבקש לדעת על הסיבה לירידה בתמיכת משרד התרבות, וכן האם יש תכנית אסטרטגית לניהול העודפים.



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

דני: הירידה בתמיכת המשרד נבעה מכך שדחייה של 3 חודשים בהפקת "חוקר פרטי" גרמה לכך שהיתה חסרה לנו הפקה מקורית בשנת הדיווח. לקראת השנה הבאה ישונה הקריטריון ואם יקרה הדבר שוב הפגיעה לא תהיה בהיקף כה גדול. באשר לאסטרטגיה לניהול עודפים, מוקדם מדי להחליט כי אכן יש צורך באסטרטגיה כזו ואין לקחת כהנחת עבודה כי כל שנה יהיו עודפים.

שרה: שנה עם עודפים כמו השנה הנוכחית היא לא שנה אופיינית ואף אחד לא מבטיח שזה ימשך.

עמוס: אני מבקש להודות לרואה החשבון כספי על העריכה המקצועית של הדו"חות הכספיים והדו"ח המילולי. אני מבקש להודות למנכ"ל התיאטרון, דני וייס, ולמנהלת האדמיניסטרטיבית ומנהלת הכספים, ברטה שטרית, על הניהול הכספי האחראי והמקצועי וכן להודות לכל שאר השותפים, חברי הנהלה, המנהל האמנותי, השחקנים העובדים הטכניים וכל בעלי התפקידים, אשר הביאו לתוצאות החיוביות בשנת העבודה 2011.

החלטה: האסיפה הכללית (והוועד המנהל) מאשרים את הדו"חות הכספיים והדו"ח המילולי ומאשרים את מינויו של רו"ח כספי לשנה נוספת באותם תנאי שכר.

רפרטואר עונת 2012/13

עמוס: אני מבקש לברך את מנהלנו האמנותי מיכאל גורביץ', על קבלת תואר דוקטור כבוד מטעם האוניברסיטה העברית. הענקת התואר הייתה לפני שבועיים באוניברסיטה העברית והמאורע צוין גם באירוע בתיאטרון עצמו. התואר וההישג הם של מיקי גורביץ', אך מכיוון שיצירתו ועבודתו הפורייה נעשות בעשור האחרון, במסגרת תיאטרון החאן, הרי שגם אנו נהנים מהישג זה. אני מבקש לציין כי התיאטרון עובר ימים יפים ובצד ההישגים בתחום הארגוני, המנהלי והכספי, כפי שראינו, ישנה גם פריחה בתחום האמנותי. ההצגות של השנה – כמו ההצגות בשנים קודמות – זוכות לביקורות חיוביות ולהתלהבות קהל הצופים – אשר כפי שדווח, מצביע ברגליים ומחדש את המנוי וממלא את האולמות.

תיאטרון החאן הינו מוסד המקדם אמנים בתחום התיאטרון ובצד אנסמבל השחקנים מצליח מיקי גורביץ' לקדם במאים מצליחים. לאחר ההצלחה של אודי בן משה כבמאי הבית, יזם מיקי את הבאת ג'יטה מונטה, השחקנית המוערכת, לחאן כבמאית. לפני שבוע נערכה ההצגה החגיגית וכן הצגת הביקורת של המחזה "משחק של אהבה ומזל" מאת מאריבו בתרגומו של דורי פרנס ובבימויה של ג'יטה מונטה. כל הביקורות משבחות את ההצגה ורובן המכריע משבח את הבימוי של ג'יטה. אני מבקש ממיקי גורביץ' לספר לנו על הרפרטואר הצפוי בעונה הבאה של התיאטרון.

מיקי גורביץ': אנו נמצאים כעת בחזרות לשתי הצגות – האחת היא "תהילה" המבוססת על סיפורו הידוע של ש"י עגנון אשר תועלה במסגרת פסטיבל "ימי עגנון" שיתקיים בחאן בסוף יולי בשיתוף עם בית עגנון. השנייה היא מחזה מיוחד בשם "גברים" אשר יועלה בספטמבר, מחזה שנוצר ע"י 2 יוצרים צעירים ועבורנו הוא סוג של הימור. 2 הצגות אלו למעשה יסיימו את העונה הנוכחית.

את העונה הבאה אמורה לפתוח ההצגה "החולה המדומה" מאת מולייר בבימויו של אודי בן משה. בהמשך יועלו 2 מחזות כמעט במקביל – "הקומדיות של צ'כוב" בבימויה של ג'יטה מונטה, והמחזה המקורי "דוחקי הקץ" מאת מוטי לרנר. את העונה נסגור עם הצגה שאני אביים – או "אילוף הסוררת" של שייקספיר, או מחזה בשם "קלנדריה" שהוא קומדיה דה ל'ארטה שגילינו אותו באקדמיה ומעולם לא עלה בארץ. בנוסף נעלה הצגה נוספת שטרם נקבעה באולם הקטן.

שרה: מבקשת לציין את התפעלותה מרפרטואר העונה הנוכחית המפגין אומץ לב ואיכות גבוהה במיוחד.



איגוד ביקורי תיאטרון
אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

אליס שלוי: שואלת לגבי האולם הקטן.

מיקי: מועלות בו הצגות קטנות כדוגמת "הזהו אדם" המיועדות גם לרוץ בבתי ספר, כי אין הגיון בהעלאתם רק באולם הקטן בפני קהל מצומצם.

עמוס: שואל האם אנו לא מפיקים יותר מדי מחזות של מולייר.

מיקי: עד כה הצגות מולייר שהעלינו הוכיחו את עצמן. להקת השחקנים שלנו יודעת לעשות מולייר היטב, ודרך העבודה שלנו דומה לדרך העבודה שבה להקות תיאטרון מעלות מולייר בצרפת.

יוסי שובל: מבקש פרטים לגבי המחזה "דוחקי הקץ" ושואל האם זהו המחזה שבגללו ספג החאן התקפות מתנועת הימים הקיצוני "ישראל שלי".

עמוס: המחזה "דוחקי הקץ" הנכתב בימים אלה, על ידי מוטי לרנר והעוסק באירוע הטראומתי של רצח המתפללים במערת המכפלה ע"י ברוך גולדשטיין, אכן מעורר תגובות. לעניות דעתי, אחד מהתפקידים העיקריים של התיאטרון, הינו להעלות נושאים בעלי משמעות בתחומים שונים – גם תוך כדי מתיחת ביקורת. המחזה יעורר בוודאי ויכוח – ולעניות דעתי זה חלק ממטרתו של המחזה. אין ספק שהנושא ראוי לעסוק בו וכידוע המעשה עצמו זוכה לגינויים ולהוקעה מכל קצווי הקשת הפוליטית.

החלטה: "האסיפה הכללית והוועד המנהל רשמו לפניהם את דיווח המנהל האמנותי בעניין הרפרטואר לעונה הבאה. האסיפה והוועד מביעים הוקרה לעבודתו של המנהל האמנותי ושל כל היוצרים, השחקנים וכל בעלי התפקידים בתיאטרון, אשר עבודתם המשותפת מביאה את החאן להישגים נאים

שונות

ברטה: מבקשת את אישור האסיפה הכללית והוועד המנהל לקבלת מידע וביצוע פעולות טלפוניות בחשבונות הבנק של החאן ע"י המנכ"ל ומנהלת הכספים.

החלטה: מאשרים לבצע פעולות ולקבל מידע טלפונית לגבי חשבונות הבנק של התיאטרון ע"י מנהלת הכספים ו/או המנכ"ל, בגיבוי משלוח הודעות כתובות בפקס.

מיכה טל: מבקש לדעת אומדן עלויות לבניית האולם החדש.

עמוס: האומדן נע בין 32 ל- 48 מיליון ₪ כולל הצטיידות ושדרוג המתחם הקיים. גם אם נמצא תורם בהיקף של 6- 7 מיליון דולר, נצא לדרך ונשיג את השאר.

שרה: שואלת בנוגע להנצחת תורמים קיימים מול התורמים העתידיים לאולם.

עמוס: אם יבוא תורם רציני ויביא את הסכום המלא ניתן לקרוא לתיאטרון על שמו תוך שמירה על הנצחת התורמים הקיימים.

יוסי שובל: מבקש לקבל עדכון בנוגע למינהל מקרקעי ישראל.



רשות
התאגידים

אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

עמוס: האסיפה הכללית והוועד המנהל, אישרו את התכניות והמתווה להקמה של האולם החדש של התיאטרון. אני מבקש לעדכן כי הוועדה המקומית לתכנון ובניה אישרה את תכנית האולם החדש. כעת אנו עומדים להגיש (בשבועות הקרובים) את הבקשה לקבלת היתר בניה לאולם. השלב הבא, הינו הסדרת הזכויות בקרקע. גבעת התנ"ך עליה מוקם התיאטרון (המבנה הקיים והשטח המיועד להרחבה) הינה בבעלות הכנסייה היוונית, אשר החכירה בשנת 67 את הקרקע לקק"ל – וקק"ל / ממ"י החכירו לחברה לפיתוח מזרח ירושלים, אשר העבירה את זכויותיה לחברה בשם "נכסי החאן" שהוקמה ע"י הקרן לירושלים – וחברת "נכסי החאן" העניקה את הזכויות לשימוש לעמותת החאן. מכל מקום, כולם רואים את עמותת החאן כבעלת הזכויות והיא אשר משלמת (ו/או נדרשת לשלם) את דמי החכירה. עפ"י מנהל מקרקעי ישראל, החאן חייב כ- 1.4 מיליון ₪ דמי חכירה. אנחנו איננו משלמים סכום זה, ראשית משום שלדעתנו הוא מוגזם, שלא לומר מופרך ושנית משום שבכוונתנו להגיע לעסקה כוללת להסדרת זכויותינו בקרקע, הן של המתחם הקיים והן של המתחם המיועד לאולם החדש.

לאחר שנושא הקרקע יוסדר, יואץ המהלך לגיוס תורם וגיוס התקציב על מנת להתחיל בבניה. אני מבקש לציין, כי כבר כיום החאן מפעיל – באופן חלקי – אולם נוסף, כאשר חלק מההצגות למנויים, נערכות בבית שמואל (במקביל להצגות באולם הבית).

החלטה: האסיפה הכללית והוועד המנהל רשמו לפניהם את דיווח היושב ראש

רשם: דני וייס

חבר ועד – דני מימראן

עמוס אונגר – ע"ר



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים



משרד המשפטים
מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים