

ירושלים, 18 באוקטובר 1990

פרטיכל.מו.האסיפה הכללית של תיאטרון החאן - 15.10.90

נוכחים: מר הרי ספיר, יו"ר; וה"ה יאיר אלוך, שרה ליסובסקי, מיכה טל, יוסי פישר, נחמה הילמן, יעקב יעקב, יוסי טלגן, עזריאל ציון, יעקב מנהיים, יוסף שרון, אלי פלג, יהודה בר נחום, מבקר פנים; איתן כספי, רו"ח; דני אלטר

1. אישור המאזן ליום 31.12.89
רו"ח כספי מסביר את המאזן. מר ספיר שואל אם יש הערות. חברי האסיפה מבקשים הבהרות, ומקבלים הסברים מרו"ח כספי.

החלטה: המאזן מאושר

2. בקורת פנים
מר ספיר שואל את מבקר הפנים, יהודה בר נחום, על הערותיו לפעילות השוטפת במשך השנה. מבקר הפנים מדווח שכל ההערות שהיו יכו במהלך השנה טופלו מיידית על-ידי דני אלטר, ונכון לעכשיו הכל תקין, אין בעיות מיוחדות ואין הערות. יוסף שרון, יו"ר ועדת הביקורת, ויוסי פישר, חבר הוועדה מאשרים שאכן כל ההערות טופלו והכל תקין.

החלטה: מר ספיר מודה ליהודה בר נחום על פעילותו עד כה.

3. בחירת מוסדות
א. ועדת ביקורת: יוסף שרון, יו"ר; יעקב מנהיים; אלי פלג

ב. משרד רו"ח - מר ספיר מודה למשרד רו"ח כספי את כספי על טיפולם בתיאטרון החאן. כספי את כספי נבחרו לשנה נוספת כמשרד רו"ח של התיאטרון.

ג. ועד מנהל - נבחרו לשנה נוספת: מר הרי ספיר - יו"ר; יאיר אלוך; זאב בירגר; מיכה טל; ארנן יקותיאל; יעקב יעקב; אברהם כחילה; עזריאל ציון; יוסי פישר; פרופי אליט שכלי; יצחק שפירא; יוסי טלגן (משקיף מועם עיריית ירושלים); שרה ליסובסקי (משקיפה מטעם משרד החינוך).



רשות
התאגידים



3. דו"ח מנכ"ל

דו"ח פותח בקריאת מכתבו של עמית גזית לחברי האסיפה הכללית. במכתב מודת עמית לועד המנהל על שיתוף הפעולה הפורה שלו. עמית מציין שמאז נהנה מן העבודה בתיאטרון ובמיוחד משיתוף הפעולה עם דני אכטר, שהיה מן המעולים והפוריים. עמית מקווה שמחליפו בתפקיד ימצא גם הוא שיתוף פעולה כזה.

חברי הועד המנהל מביעים הוקרה וחודת לעמית על פעלו, ומודים לו באופן מיוחד על ההרמוניה ששוררה בתקופת כהונתו בתיאטרון בינו לבין המנכ"ל. דני מודה שהחל במאמץ וראיונות למנהל אמנותי חדש. הפרטים בעניין יובאו לידיעת הועד המנהל בישיבה הקרובה.

דני מוסר דיווח מפורט על פעילותו השוטפת של התיאטרון במהלך השנה האחרונה.

א. התיאטרון הציג 15 פעמים במשך השנה, מתוכם 84 הצגות חוצי. כמו כן התקיימו בתיאטרון הצגות ומופעים אורחים וכן פסטיבל ישראל, פסטיבל בינלאומי למשוררים, פסטיבל תיאטרון הבובות ועוד.

"חבר'ה" מוצאת כבר כ-150 פעם ועדיין מושכת קהל, "הממד" הציג כבר כ-50 הצגות, "דו קרב" כ-70 הצגות, "אדמות ערב הוצגה כבר כ-20 פעם. הביקורות על ההצגה חלוקות אך יש לה דחישה מסוימת והיא תמשיך לרוץ, "אתה קובש אותי" - ההצגה החזיקה של התיאטרון והיא בהצגה שתצביח למשך שנה.

ב. 15.12.90 והיום זו הפעם הראשונה בהיסטוריה של התיאטרון והחן שהחזיקה 5 הצגות על ה"פידול": "חבר'ה", "הממד", "דו קרב", "אדמות ערב", "אתה קובש אותי" ו"אהבה-שתנו" ממזנוג שקטפידיות.

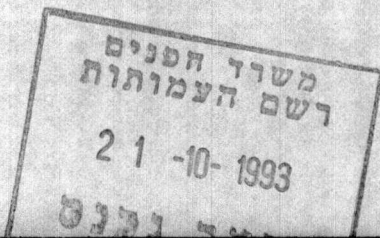
ג. השנה עבדו את מחסום 1,000 המנויים שיש לתיאטרון. עליה משמעותית ביותר במספר המנויים, וחשיבותה עוד יותר לנוכח העבודה שבמקומות אחרים ישנה ירידה במספר המנויים.

ד. מדיווחים שקיבלנו בע"פ ממשרד החינוך על סקר דו"ח הפקודה, עולה שתיאטרון החן הינו התיאטרון היחיד ביותר בארץ מבחינת עלות תפעולו, מספר הצגות מול מספר עובדים (40 משרות) ועוד.

ה. במסגרת מבצע "יום בילוי בירושלים" לעידוד תירות הפנים בעיר הצטרפו להביא כ-15,000 לירושלים לסידור בעיר, ביקור במוזיאון ולצפייה באחת מהצגות החן. בימים לא שקטים אלה זהו הישג לא מבוטל.

ו. אנו נמשיך לקדמת קדישת העליה במספר דרכים ובהן: עריכת טדנאות לבתי ספר ולעולים, הצגות לפני עולים ועוד.

ז. בימים אלה אנו מכניסים לשימוש את מערכת התדמית הטימכטני בשקופיות בשפה האנגלית ולשפה הרוסית. אנו מקווים שהתדמית יאפשר ליותר אנשים ובכך זה עולים חדשים, להנות מן ההצגות המעלות בחן.





משרד המשפטים
מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים