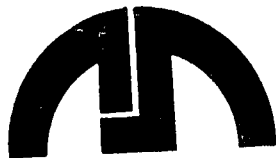


The Khan Theatre Company
operates in the Jerusalem Khan Center
Founded by Mrs. Henny Gestetner
2 David Remez Square, Jerusalem
Telephone 718281



תיאטרון החאן פועל
במרכז החאן הירושלמי
מיסודה של הגב' הני גסטטנר
כיכר דוד רמז 2, ירושלים
טלפון 718281

פקס 02-723095

ירושלים, 17 באוקטובר 1989



פרטיכל משיבת האסיפה הכללית (מועצת החאן) - 10.10.89

נוכחים: מר הרי ספיר - יו"ר וה"ה: דן רונן, אליעזר מרכוס, יעקב מנהיים, עזריאל ציון, יוסף שרון, יוסי טלגן, יאיר אלוך, יהודה בר-נחום, רון"ח משה כספי, עו"ד משה ארגוב, עמית גזית ודני אלטר (מאוחר יותר הגיע מר יצחק שפירא)

1. אישור המאזן ליום 31.12.88

רון"ח משה כספי מסביר את המאזן. הרי שואל אם יש הערות. לחברים אין הערות והמאזן אושר.

2. בחירת המוסדות

הרי מציע לאשר את מינויו של רון"ח כספי מחדש לשנה נוספת ומבקש את אישור החברים לכך. כמו כן הוא מציע לבחור מחדש את ועדת הביקורת הקיימת. לחברים אין התנגדות ולפיכך מוארך מינויו של משה כספי לשנה נוספת וכן מינויה של ועדת הביקורת. המנהל הקיים. שואל את הנוכחים אם יש להם הצעות אחרות מלבד להמשיך את כהונתו של הועד כאלה ולפיכך הועד המנהל הקיים ימשיך לכהן:

הרי ספיר - יו"ר ונציג הקרן לירושלים
יוסי טלגן, יעקב אפרתי ויאיר אלוך - נציגי עיריית ירושלים
יוסי פישר - נציג הקרן לירושלים

מיכה טל ויצחק שפירא - נציגי משרד החינוך והתרבות
שרה ליסובסקי - משקיפה מטעם משרד החינוך והתרבות

פרופ' אליס שלוי, מר עזריאל ציון ומר זאב בירגר - נציגי ציבור

3. דו"ח כללי ואמנותי

דני: סוקר את פעילות התיאטרון מאז מינויו של עמית גזית ומציין שמצב התיאטרון השתפר רבות מאז: הקהל חוזר לשורות, מתקיימים ימי תיאטרון רבים, וההצגות זוכות להצלחה רבה ("כילה במאי", "חבר'ה", "ינתי פרזי", "מה שבלב", "נולדו אשמים". עדיין ישנו קושי בהשגת קהל נוסף. בכוונתנו להגיע לקהל רחב יותר. פותחה מערכת שיווק ארצית ותיירות עירונית - מבצעים הזוכים להצלחה רבה. התיאטרון מתפקד ומתפתח יפה: מוחשבה מערכת הכרטיסים והנהלת-החשבונות. ב-1.11.89 יוחל בפרויקט שיפוץ הכסאות באולם ומיחשוב מערכת התאורה - פרויקט שנאפשר הודות לתרומתה של הגב' גסטטנר.

עמית: מציין כי השחקנים ברובם הוחלפו אך קיים גרעין קבוע של שלושה: אורה מאירסון, יהודה אלמגור ועליזה רוזן.

הצגת "רציחות קטנות" תצא בסוף אוקטובר ואחריה "דו-קרב" - שהיא לו-פרודוקציה עם "בימות ובדים" ומיועדת לנוער ולמבוגרים. לאחריה - "האשה החלומות" - עפ"י סיפורו של יהושע קנז, ומחזה מאת פטר זיכרובסקי - "ארוחת ערב" המתוכנן לצאת בסביבות מרץ 1990.



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

האווירה בתיאטרון, מבחינה חברתית ומקצועית היא טובה, האולם נראה מלא יותר ויותר.
עמית מבקש לדעת מה מתקדם בנושא שתוף הפעולה עם תיאטרון ירושלים. מציין כי בעיניו פרויקט זה הוא בעל חשיבות עליונה ויכול להביא לנקודת מפנה אמיתית בעבודתו של תיאטרון החאן. פונה אל כל הנוכחים בבקשה שיפעלו לקידום הנושא כגוף ציבורי.

יוסי טלגן: משיב כי הועדה שמונתה לנושא זה סיימה את מסקנותיה הראשונות: היום ברור כי המדובר בתקציב לשנים רבות. הועדה מיצתה את תפקידה וקידמה את הנושא בכך שהיום ברורה לנו משמעות שתוף כזה וכמה זה עולה.

הרי: ביצוע הפרויקט כרוך בכסף רב.

עזריאל ציון: מביע את הערכתו הרבה לעבודת המנהלים (דני ועמית), כל אחד בתחומו. יתר הנוכחים מצטרפים אף הם לדברי השבח. הרי מבקש לציין גם את מסירותם של יתר העובדים, הנתונים תחת לחץ מתמיד של עבודה ומקדישים לה מעל ומעבר.
כמו כן הוא מודה לרו"ח כספי, לעו"ד ארגוב ולמר יהודה בר-נחום על עבודתם.

אליעזר מרכוס: מברך על ההחלטה להעלות את "דו-קרב" בעיקר בשל העובדה שהיא תתאים גם לבני נוער, קהל החסר הצרות המתאימות לגילו. יש להמשיך ולהעז להעלות מחזות מעין אלה לבני נוער. זה חשוב לתיאטרון ירושלמי.

הרי: נועל את הישיבה בברכת שנה טובה.

דשם: דני אלמד

הרי ספיר - יו"ר



רשות
התאגידים

אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים



משרד המשפטים
מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים