

מחילת מסמך



ירושלים, 18 באוקטובר 1990

פרטיכל מן האסיפה הכללית של תיאטרון החאן - 15.10.90

נוכחים: מר' הרי ספיר, יו"ר; וה"ה יאיר אלון, שרה ליסובסקי, מיכה טל, יוסי פישר, נחמה הילמן, יעקב יעקב, יוסי טלגן, עזריאל ציון, יעקב מנהיים, יוסף שרון, אלי פלג; יהודה בר נחום, מבקר פנים; איתן כספי, רו"ח; דני אלטר

1. אישור המאזן ליום 31.12.89

רו"ח כספי מסביר את המאזן. מר' ספיר שואל אם יש הערות. חברי האסיפה מבקשים בהערות, ומקבלים הסברים מרו"ח כספי.

החלטה: המאזן מאושר

2. בקורת פנים

מר' ספיר שואל את מבקר הפנים, יהודה בר נחום, על הערותיו לפעילות השומטת במשך השנה. מבקר הפנים מדווח שכל ההערות שהיו לו במהלך השנה טופלו מיידית על-ידי דני אלטר, ונכון לעכשיו הכל תקין, אין בעיות מיוחדות ואין הערות. יוסף שרון, יו"ר ועדת הביקורת, ויוסי פישר, חבר הועדה מאשרים שאכן כל ההערות טופלו והכל תקין.

החלטה: מר' ספיר מודה ליהודה בר נחום על פעילותו עד כה.

3. בחירת מוסדות

א. ועדת ביקורת: יוסף שרון, יו"ר; יעקב מנהיים; אלי פלג

ב. משרד רו"ח - מר' ספיר מודה למשרד רו"ח כספי את כספי על טיפולם בתיאטרון החאן. כספי את כספי נבחרו לשנה נוספת כמשרד רו"ח של התיאטרון.

ג. ועד מנהל - נבחרו לשנה נוספת: מר' הרי ספיר - יו"ר; יאיר אלון; זאב בירגר; מיכה טל; ארנן יקותיאל; יעקב יעקב; אברהם כחילה; עזריאל ציון; יוסי פישר; פרופ' אליס שלוי; יצחק שפירא; יוסי טלגן (משקיף מטעם עיריית ירושלים); שרה ליסובסקי (משקיפה מטעם משרד החינוך).

2/...



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק הנהלתי ברשות התאגידים

3. דו"ח מנכ"ל

דני פותח בקריאת מכתבו של עמית גזית לחברי האסיפה הכללית. במכתב מודה עמית לועד המנהל על שיתוף הפעולה הפורה עימו. עמית מציין שמאד נהנה מן העבודה בתיאטרון ובמיוחד משיתוף הפעולה עם דני אלטר, שהיה מן המעולים והפוריים. עמית מקווה שמחליפו בתפקיד ימצא גם הוא שיתוף פעולה כזה. חברי הועד המנהל מביעים הוקרה ותודה לעמית על פעלו, ומודים לו באופן מיוחד על ההרמוניה ששררה בתקופת כהונתו בתיאטרון בינו לבין המנכ"ל. דני מוסר שהחל במגעים וראיונות למנהל אמנותי חדש. הפרטים בעניין יובאו לידיעת הועד המנהל בישיבה הקרובה.

דני מוסר דיווח מפורט על פעילותו השוטפת של התיאטרון במהלך השנה האחרונה.

א. התיאטרון הציג 315 פעמים במשך השנה, מתוכן 84 הצגות חוץ. כמו כן התקיימו בתיאטרון הצגות ומופעים אורחים וכן פסטיבל ישראל, פסטיבל בינלאומי למשוררים, פסטיבל תיאטרון הבובות ועוד. "חבר'ה" מוצגת כבר כ-150 פעם ועדיין מושכת קהל, "הגמד" הציג כבר כ-50 הצגות, "דו קרב" כ-70 הצגות, "ארוחת ערב הוצגה כבר כ-20 פעם. הביקורות על ההצגה חלוקות אך יש לה דרישה מסוימת והיא תמשיך לרוץ, "אתה קולט אותי?" - ההצגה החדשה של התיאטרון נראית כהצגה שתצליח למשוך קהל.

ב. ב-15.12.90 תהיה זו הפעם הראשונה בהיסטוריה של תיאטרון החאן. שתהיינה 6 הצגות על ה"פירול": "חבר'ה", "הגמד", "דו קרב", "ארוחת ערב", "אתה קולט אותי?" ו"אהבה-שגעון" תמונות שקספיריות.

ג. השנה עברנו את מחסום 1,000 המנויים שיש לתיאטרון. זוהי עלייה משמעותית ביותר במספר המנויים, וחשיבותה עולה עוד יותר לנוכח העובדה שבמקומות אחרים ישנה ירידה במספר המנויים.

ד. מדיווחים שקיבלנו בע"פ ממשרד החינוך על סמך דו"ח תפוקות, עולה שתיאטרון החאן הינו התיאטרון היעיל ביותר בארץ מבחינת עלות תפעולו, מספר הצגות מול מספר עובדים (40 משרות) ועוד.

ה. במסגרת מבצע "יום בילוי בירושלים" לעידוד תיירות הפנים בעיר הצלחנו להביא כ-15,000 לירושלים לסיור בעיר, ביקור במוזיאון ולצפייה באחת מהצגות החאן. בימים לא שקטים אלה זהו הישג לא מבוטל.

ו. אנו נערכים לקראת קליטת העליה במספר דרכים ובהן: עריכת סדנאות לבתי ספר ולעולים, הצגות לפני עולים ועוד.

ז. בימים אלה אנו מכניסים לשימוש את מערכת התרגום הסימולטני בעקופיות לשפה האנגלית ולשפה הרוסית. אנו מקווים שהתרגום יאפשר ליותר אנשים, ובכלל זה עולים חדשים, להנות מן ההצגות המועלות בחאן.





- 3 -

ח. בחודש אפריל 1990 ביקר התיאטרון בבוכוס מערב גרמניה והעלה שם את ההצגה "חבר'ה" שזכתה לביקורות נלהבות. זוהי נסיעה ראשונה של התיאטרון לחו"ל מזה שנים רבות וההצלחה היתה הרבה מעל המשווער. בחודש יוני ארחנו את התיאטרון מבוכוס פה בירושלים לביקור גומלין.

ט. הזמן אינו פוסח גם על המבנה של תיאטרון החאן שמזדקן עם השנים ויש לדאוג לתחזוקה הולמת ואינטנסיבית, דבר שכמובן עולה בכספים רבים. גם הצד האסטטי של התיאטרון מאד חשוב לי ואני משתדל להכניס שיפורים כל הזמן (אולם התיאטרון, מערכת הישיבה והתאורה, הפואייה, חדר חזרות ועוד) ולשמור אותו נקי, משופח ומסודר.

י. יחד עם כל האמור לעיל ישנה ירידה משמעותית מאד במספר הצופים הבאים להצגות גם בירושלים וגם מחוצה לה. הדבר קשה במיוחד למועדון החאן ואני צופה קשיים גדולים עוד יותר בעתיד, בגלל בעיות תיירות.

יא. ובנוסף, יש לזכור כי לתיאטרון יש גרעון מצטבר של 150,000-200,000 דולר המקשה מאד על הפעילות השוטפת. הועד המנהל מנסה למצוא דרכים לכיסוי הגרעון הנ"ל.

יב. לאור העובדה שתיאטרון ירושלים נמצא כעת בתקופה לא קלה יש מקום, לדעתי, לנסות לפתוח במגעים בעניין שיתוף פעולה הדוק יותר בינם לביננו.

מר ספיר מביע הערכה רבה לדני על פעלו בתיאטרון ועל שיתוף הפעולה המצויין בינו לבין עמית ולצוות עובדי התיאטרון. היחסים בין הנהלת התיאטרון לצוות העובדים מאז כניסתו של דני לתפקיד הם טובים ביותר. מר ספיר מציין כי דני משקיע עבודה מאומצת ושעות רבות בתיאטרון ומאחל לו הצלחה בהמשך. חברי האסיפה מצטרפים לדעתו של מר ספיר ומביעים את הערכתם לדני.

דני אלטר

הרי ספיר - יו"ר



רשות
התאגידים

אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים



משרד המשפטים
מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים