



תחילת מסמך

פרטיכל מישיבת האסיפה הכללית מיום 24.12.87

נוכחים: מר הרי ספיר - יו"ר וה"ה: נחמה הילמן, יוסף שרון, יוסי פישר,
יוסי טלגון, אליעזר מרכוס, יעקב מנהיים, יאיר אלוו, יהודה בר-נחום,
עמית גזית ודני אלטר



1. אישור המאזן ליום 31.3.87

רואה החשבון מר כספי מסביר את המאזן הנ"ל וחברי האסיפה מחענינים ושואלים
שאלות. מר כספי משיב ומסביר.

הרי: מציין כי המאזן כבר אושר ע"י הועד המנהל לפני מספר חודשים.

האסיפה מאשרת את המאזן פה אחד.

2. דו"ח כללי מפי דני אלטר

דני מתאר את השנה החולפת, ממרץ 1987: חילופי מנהל אמנותי - עמית גזית
מחליף את יוסי יזרעאלי ודני משמש כמנכ"ל התיאטרון. עד חודש יוני 87 -
חכנון העונה השוטפת והרצת הצגות "הנציב" ו"רופא בעל כורחו". יציאה עם הצגת
ציד עכברושים" ואחר כך לחופשת הקיץ.

העונה הנוכחית מתחילה עם "ציד עכברושים" ו"רופא בעל כורחו" וממשיכה עם
"האביב מחזור". עתה נמצאים בעיצומן של חזרות על "מי תהום" אשר תקח חלק
ב"חג המחזה המקורי" במסגרת חגיגות ה-40 למדינת ישראל. כבר נערכים לקראת
ההצגות הבאות, "לילה במאי" ו"שלוש אחיות" ועל כך ירחיב את הדיבור עמית,
בהמשך.

הגענו להסכם יפה עם תיאטרון ירושלים אשר במסגרתו מופיע כרטיס בחירה אחד
לתיאטרון החאן במנוי של תיאטרון ירושלים.
התיאטרון מחפד יפה, העובדים שבעי רצון והעבודה מתנהלת חוד שחוף פעולה
מלא.

3. דו"ח אמנותי מפי עמית גזית

עמית אף הוא מציין את האוירה הטובה בתיאטרון, משבח את צוות השחקנים הצעיר
ומוסיף כי עמדנו בתאריכי היציאה עם הצגות תוך עבודת צוות ושחף פעולה
ראויים לציון. גם משרים, אם היו, עברו בשלום וללא זעזועים. מצטרף לדעתו
של דני כי אמנם אין עדיין סיבה לחגוג, אך עם זאת הצוות בהחלט הולך ומתגבש
והחאן הופך יותר ויותר למקום נדרש שנעים לבוא אליו. שתי ההצגות שהועלו מאז
תחילת הקדנציה שלו עמדו בהחלט בקריטריונים, הרפרטואר מגוון ומורכב כך שכל
הצגה היא טובה בפני עצמה, ללא קו אמנותי מוגדר.

אליעזר מרכוס: שמח על מצבו של תיאטרון החאן ומעיר שיש לזמן את האסיפה
הכללית בכתב וזמן רב מראש, לשלוח את המאזנים עם סדר יום לישיבה, ואם אפשר
גם את התקציב. מציע להקדיש כיוון חשיבה לנוער ושואל אם אכן נעשה משהו
בנושא.



עמית גזית: נעשים ימי תיאטרון וסדנאות חוד מגמה לפזח את הנושא

אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים



- 2 -

דני אלטר: מוסיף כי עובדים גם על חוג נוער שוחר חיאתרון.

יוסי טלגן: מציין אף הוא את השינוי הרב בחפודו של החאן ואת הפתיחות לירות הלחץ של שש הפקות בשנה שהמנהלים עומדים בו יפה. ישנה התייחסות למה שקורה בעיר והוא בהחלט שמח על כך.

הרי ספיר: חש, אובייקטיבית, כי ישנה אורה יוצאת מן הכלל בחיאתרון. מביע, בשם כל חברי העמותה, תודה והערכה למנכ"ל, למנהל האמנותי ולכל צוות העובדים והשחקנים על עבודתם המסורה ומאחל המשך חיזוקו ושגשוגו של החאן.

3. בחירת מוסדות החאן

ועדת הביקורת: נבחרו מחדש החברים: יוסף שרון, יוסי פיישר ויעקב מנהיים.

הועד המנהל: באסיפה הכללית מיום 5.4.87 התפטר הועד המנהל והמשיך לכהן כועד ביניים עד לשיבה זו. נציגי העיריה החדשים כבר מוננו. הקרן לירושלים תמנה את נציגיה לועד המנהל בשבועיים הקרובים וכך גם משרד החינוך. במגמה לרענן את השורות ולהזרים דם חדש לועד המנהל, הוצע לבחור כנציגי ציבור את: פרופ' אליס שלוי, אייב כהן וזאב בירגר. מודה לפורשים על העבודה הטובה שעשו ומאחל הצלחה למצטרפים.

רואה-חשבון: מר ספיר מודה למר כספי על עבודתו ומציע לבחור אותו כרואה חשבון של החאן לשנה נוספת.

החלטה: האסיפה מחליטה לבחור במר משה כספי כרואה החשבון של העמותה.

רשם: דני אלטר

הרי ספיר יו"ר



רשות
התאגידים

אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,

מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתוך התאגיד ברשות התאגידים



משרד המשפטים
מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים