

580051902

ק"פ 50

12 נובמבר 2012

סימוכין: 111012

פרוטוקול ישיבת אסיפה כללית וועד מנהל, תיאטרון החאן.



תאריך: 11/11/2012  
מקום: תיאטרון החאן  
משתתפים: עמוס אונגר – יו"ר, רותי דיסקין, אליעזר שמואלי, מיכה טל, אלי רוזיק, יוסי הראל, אילן רומן, שרה ליסובסקי, אורי שרף, יהודית שלוי, אלי פלג, גורי זלכה, רענן קופ, יון פדר.  
נוכחים: דני וייס – מנכ"ל, ברטה שטרית – חשבת ומנהלת אדמיניסטרטיבית, עו"ד עמי פולמן – יועץ משפטי, נעמה אָנוש – מזכירה.  
תפוצה: חברי האסיפה הכללית.

סדר יום:

1. דוחות ביצוע לשנת 2012 ואומדן לסוף השנה.
2. תקציב ותכנית עבודה לשנת 2013
3. שונות

**עמוס:** מברך את הנוכחים ומספר על זכיית התיאטרון בפרס רוזנבלום.  
**הנושא המרכזי בישיבה** הוא אישור הצעת התקציב לשנת 2013.  
מציג את התקציב שהינו מאוזן עם תוצאות טובות. התזרים חיובי וזה חשוב ביותר לביצוע תשלומים בזמן. השנה הבאה, לעומת זאת פחות ברורה אך אנו מתייחסים אליה כהמשך של השנה הזו עם זהירות. יציבות והמשכיות זה טוב מאד אבל יש צורך גם בהתחדשות ותמיד צריך לחפש היכן פורצים דרך.

**אורי:** דוח הביצוע והתחזית לסוף השנה נראים טוב מאד. התקציב של שנת 2013 הוא כמעט ראי של השנה הזו למעט גידול בהוצאות בגין זחילת שכר.

**דני:** ישנה מגמה קבועה במהלך השנים האחרונות של צמצום קבוע של הגרעון אשר בשנת 2012 צפוי לרדת אל מתחת ל- 1.2 מליון ₪. בתקציב של השנה הקרובה יש פחות שוליים. אנחנו צופים להכנסות עצמיות דומות לשנה שעברה, מתכננים להגיע ל- 8,000 מנויים ומקווים להגדיל את היקף הצגות החוץ. בנוסף מאידך, בצד ההוצאות ישנה זחילת שכר וגם הסכם שכר עם העובדים, וגידול בעלויות חשמל, הסעות ויצור מה שמגדיל את ההוצאות.

בנוגע למפעל המנויים בתל אביב – לא ירד מהפרק אך המימון הנדרש לפרויקט זה לא תואם את העיתוי הנוכחי. יש צורך בהשקעה רבה מול הכנסות לא גדולות בשל כך שבעקבות מחירי כרטיסי התיאטרון כרגע בתל אביב המנויים יצטרכו להמכר בעלות לא גבוהה. זהו אמנם פרויקט מתבקש אך זה יהיה נכון לצאת איתו בזמן שהתקציב מאפשר זאת. לא מתכוון ליצור גרעון לטובת העניין.



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,  
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי  
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

**אליעזר:** מאמין שצריך למקד את הפעילות בירושלים. כמו שירושלמים מגיעים לתל אביב למטרות תרבות, כך גם התל אביבים יכולים להגיע לירושלים.

**אלי פלג:** יש הרבה ירושלמים המתגוררים בתל אביב. צריך למצוא דרך להגיע אליהם ואולי ניתן להתאגד עם עוד תיאטרות פריפרים. מציע לשווק לקהל הירושלמים בתל אביב.

**עמוס:** אין מה לעשות – תל אביב היא בירת התרבות בישראל. מי שרוצה להיות ולהראות חייב להיות נוכח גם בתל אביב ולהגיע אל הקהל התל אביבי. הטיעון הכספי הוא חשוב אבל התיאטרון הוא תיאטרון מסובסד. כל הצגה עולה כסף אז מה זה משנה אם הסבסוד הזה הוא בעבור הצגה בתל אביב או בירושלים? מאמין שצריך למצוא דרך להיות יותר נוכחים בתל אביב. נוכחות בתל אביב, תורמת באופן ישיר לגידול במינויים ובצופים הירושלמים. יש לזכור שמבחינת התחרות – גם בהקשר של מחירים – אנו מתחרים על אותו קהל גם מול תיאטרון ירושלים שהוא למעשה "היכל תרבות" המארח הצגות ולא תיאטרון יוצר.

המתכונת הקיימת של התיאטרון דהיינו האולם בן המאתיים מקומות - קטנה מלהכיל את הפעילות וזו סיבה נוספת להציג בתל אביב. המטרה חייבת להיות הגדלת מספר ההופעות בשנה לכ- 400 ולשאוף לכיוון ה- 500 הצגות. כלומר שתי הצגות מדי ערב, האחת באולם הבית והשנייה בבית שמואל (עד שיבנה האולם החדש) ו/או בחוץ. מכיוון שבפריפריה, למרות המאמץ השיווקי אנחנו מתקשים להציג, אזי תל אביב היא בהחלט פוטנציאל. חייבים לחדש המאמץ לבניית "חבילת" הצגות לקהל התל אביבי ולהגביר את חילופי ההצגות עם תיאטרונים אחרים.. אפשר לפנות לירושלמים לשעבר הגרים בתל אביב – אך הסיכוי להצלחה בתחום זה קלוש, הם לא באים אפילו לבכורות שאליהם הם מוזמנים בחינם.

**שרה:** אולי יש דרך ביניים – במקום שהחאן יתחייב למלא סדרת הצגות – אפשר כל הצגה להציג כמה פעמים בודדות בתל אביב.

**יון:** אין ספק שצריך להיות נוכחים בתל אביב וגם בשאר הארץ אבל רעיון קהילת הגולים הירושלמים בתל אביב הוא מופרך לחלוטין. מציע ברטר עם גשר.

**גורי:** החאן צריך לראות את ההצגות בתל אביב כהשקעה. צריך לחשב את הצפי ולהכין תכנית פעולה שתצא לפועל כאשר יהיה הגיבוי המימוני הנדרש.

**אלי רוזיק:** איך נגדיל הפעילות אם האולם הנוכחי לא יכול להכיל קהל רב. האם גם הלהקה גדלה?

**דני:** את הדברים האלה אנחנו כבר עושים. הגדלנו בעשרות אחוזים את נוכחותנו בתל אביב. היום יש יותר הצגות בתל אביב של כל הצגה ויש גם חילופים עם תיאטרות תל אביבים. אנחנו מכניסים למנוי הצגות אורחות למרות שלא ברור בתחילת השנה מה הם יהיו ואנחנו משתמשים באולם של בית שמואל לשם כך כי האולם שלנו קטן והוא גם בשימוש במקרים רבים. הירושלמים בתל אביב הם לא קהילה מובנית שניתן להגיע אליהם בשיווק ממוקד. כפי שאמרתי לא ויתרנו על הפרויקט של "חבילות שיווק" לתל אביבים. יש

אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,  
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי  
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

יעד והוגשו לפורום הזה מספרים. אנו מבקשים לבחון שוב את ההיבטים הכלכליים ונדווח על ההערכות בהתאם. הלהקה משתנה על פי הנדרש. הלהקה הוגדלה כדי לאפשר הרצת הצגות במקביל ולפעמים עוזבים שחקנים מסיבותיהם הם ובמקרים אלה מחפשים חלופות מבלי להתפשר על איכות.

**רותי:** מציעה להתעקש עם מפעל הפיס. מנסיונה אם מתדפקים על דלתם בעקשנות בסוף מקבלים כסף. תוהה איך תיאטרון גשר קיבל מהם כספים.

**דני:** אנחנו אכן בודקים באופן תדיר את האפשרות לקבל תרומות מגופים וקרנות שונים ולפעמים גם ישנם הכנסות מסוג זה, אם כי אנו מודעים לכך שיש לתת יותר עבודה בתחום זה.

**אילן:** הפריצה לשווקים נוספים יכול להתבצע רק אם לוקחים בחשבון את האולם החדש. מה שמגביל אותנו כרגע זה בעיקר מס' המקומות באולם.

**עמוס:** בעניין האולם החדש –נקטנו בתהליך מקובל וראוי של אישור התכנון על מנת שבעקבותיו נקבל אישור לשימוש בקרקע.

הקרקע של גבעת התנ"ך נמצאת בבעלות הכנסייה והוחכרה למנהל מקרקעי ישראל שהחכירו אותה לקרן ירושלים שהקימה למטרת ניהול המתחם את "חברת נכסי החאן". מינהל מקרקעי ישראל דורש דמי חכירה ואנו במגע עם אותו – ברוח החלטה קודמת של הוועד המנהל –על מנת להסדיר עניין זה. הסדר החוב יקל על תהליך הקצאת הקרקע.

במקביל יש את נושא גיוס הכסף. אנחנו צריכים תרומה גדולה ועובדים על הנושא. כרגע גם קרן ירושלים וגם העירייה מדשדשים.

האסיפה הכללית והוועד המנהל של תיאטרון החאן רשמו לפניהם את ביצוע התקציב לינואר עד ספטמבר 2012 ותחזית לסוף השנה ומאשרת את הצעת התקציב לשנת 2013.

האסיפה הכללית והוועד המנהל רואים בחיוב את הגברת הנוכחות של החאן בתל אביב ומבקשים מהמנכ"ל לעשות כל אשר ניתן לקדם נושא זה ולגבש "חבילות שיווק" לקהל התל אביבי ולהגביר את הנוכחות של התיאטרון בעיר זו – ולהגיש תכנית עבודה מלווה בלוח זמנים.

רשמה: נעמה אָנוש

עמוס אָנוש – יו"ר הוועד המנהל



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,  
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי  
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

12 נובמבר 2012

סימוכין: 111012

**פרוטוקול ישיבת אסיפה כללית וועד מנהל, תיאטרון החאן.**

תאריך: 11/11/2012  
מקום: תיאטרון החאן  
משתתפים: עמוס אונגר – יו"ר, רותי דיסקין, אליעזר שמואלי, מיכה טל, אלי רוזיק, יוסי הראל, אילן רומן, שרה ליסובסקי, אורי שרף, יהודית שלוי, אלי פלג, גורי זלכה, רענן קופ, יון פדר.  
נוכחים: דני וייס – מנכ"ל, ברטה שטרית – חשבת ומנהלת אדמיניסטרטיבית, עו"ד עמי פולמן – יועץ משפטי, נעמה אָנוש – מזכירה.  
תפוצה: חברי האסיפה הכללית.

סדר יום:

1. דוחות ביצוע לשנת 2012 ואומדן לסוף השנה.
2. תקציב ותכנית עבודה לשנת 2013
3. שונות

**עמוס:** מברך את הנוכחים ומספר על זכיית התיאטרון בפרס רוזנבלום.  
**הנושא המרכזי בישיבה** הוא אישור הצעת התקציב לשנת 2013.  
מציג את התקציב שהינו מאוזן עם תוצאות טובות. התזרים חיובי וזה חשוב ביותר לביצוע תשלומים בזמן. השנה הבאה, לעומת זאת פחות ברורה אך אנו מתייחסים אליה כהמשך של השנה הזו עם זהירות. יציבות והמשכיות זה טוב מאד אבל יש צורך גם בהתחדשות ותמיד צריך לחפש היכן פורצים דרך.

**אורי:** דוח הביצוע והתחזית לסוף השנה נראים טוב מאד. התקציב של שנת 2013 הוא כמעט ראי של השנה הזו למעט גידול בהוצאות בגין זחילת שכר.

**דני:** ישנה מגמה קבועה במהלך השנים האחרונות של צמצום קבוע של הגרעון אשר בשנת 2012 צפוי לרדת אל מתחת ל- 1.2 מיליון ₪. בתקציב של השנה הקרובה יש פחות שוליים. אנחנו צופים להכנסות עצמיות דומות לשנה שעברה, מתכננים להגיע ל- 8,000 מנויים ומקווים להגדיל את היקף הצגות החוץ. בנוסף מאידך, בצד ההוצאות ישנה זחילת שכר וגם הסכם שכר עם העובדים, וגידול בעלויות חשמל, הסעות ויצור מה שמגדיל את ההוצאות.

בנוגע למפעל המנויים בתל אביב – לא ירד מהפרק אך המימון הנדרש לפרויקט זה לא תואם את העיתוי הנוכחי. יש צורך בהשקעה רבה מול הכנסות לא גדולות בשל כך שבעקבות מחירי כרטיסי התיאטרון כרגע בתל אביב המנויים יצטרכו להמכר בעלות לא גבוהה. זהו אמנם פרויקט מתבקש אך זה יתהוה לנו, לא אתו בזמן שהתקציב מאפשר זאת. לא מתכוון ליצור גרעון לטובת העניין.



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,  
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי  
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים

**אליעזר:** מאמין שצריך למקד את הפעילות בירושלים. כמו שירושלמים מגיעים לתל אביב למטרות תרבות, כך גם התל אביבים יכולים להגיע לירושלים.

**אלי פלג:** יש הרבה ירושלמים המתגוררים בתל אביב. צריך למצוא דרך להגיע אליהם ואולי ניתן להתאגד עם עוד תיאטראות פריפרים. מציע לשווק לקהל הירושלמים בתל אביב.

**עמוס:** אין מה לעשות – תל אביב היא בירת התרבות בישראל. מי שרוצה להיות ולהראות חייב להיות נוכח גם בתל אביב ולהגיע אל הקהל התל אביבי. הטיעון הכספי הוא חשוב אבל התיאטרון הוא תיאטרון מסובסד. כל הצגה עולה כסף אז מה זה משנה אם הסבסוד הזה הוא בעבור הצגה בתל אביב או בירושלים? מאמין שצריך למצוא דרך להיות יותר נוכחים בתל אביב. נוכחות בתל אביב, תורמת באופן ישיר לגידול במינויים ובצופים הירושלמים. יש לזכור שמבחינת התחרות – גם בהקשר של מחירים – אנו מתחרים על אותו קהל גם מול תיאטרון ירושלים שהוא למעשה "היכל תרבות" המארח הצגות ולא תיאטרון יוצר.

המתכונת הקיימת של התיאטרון דהיינו האולם בן המאתיים מקומות - קטנה מלהכיל את הפעילות וזו סיבה נוספת להציג בתל אביב. המטרה חייבת להיות הגדלת מספר ההופעות בשנה לכ- 400 ולשאוף לכיוון ה- 500 הצגות. כלומר שתי הצגות מדי ערב, האחת באולם הבית והשנייה בבית שמואל (עד שיבנה האולם החדש) ו/או בחוץ. מכיוון שבפריפריה, למרות המאמץ השיווקי אנחנו מתקשים להציג, אזי תל אביב היא בהחלט פוטנציאל. חייבים לחדש המאמץ לבניית "חבילת" הצגות לקהל התל אביבי ולהגביר את חילופי ההצגות עם תיאטרונים אחרים.. אפשר לפנות לירושלמים לשעבר הגרים בתל אביב – אך הסיכוי להצלחה בתחום זה קלוש, הם לא באים אפילו לבכורות שאליהם הם מוזמנים בחינם.

**שרה:** אולי יש דרך ביניים – במקום שהחאן יתחייב למלא סדרת הצגות – אפשר כל הצגה להציג כמה פעמים בודדות בתל אביב.

**יון:** אין ספק שצריך להיות נוכחים בתל אביב וגם בשאר הארץ אבל רעיון קהילת הגולים הירושלמים בתל אביב הוא מופרך לחלוטין. מציע ברטר עם גשר.

**גורי:** החאן צריך לראות את ההצגות בתל אביב כהשקעה. צריך לחשב את הצפי ולהכין תכנית פעולה שתצא לפועל כאשר יהיה הגיבוי המימוני הנדרש.

**אלי רוזיק:** איך נגדיל הפעילות אם האולם הנוכחי לא יכול להכיל קהל רב. האם גם הלהקה גדלה?

**דני:** את הדברים האלה אנחנו כבר עושים. הגדלנו בעשרות אחוזים את נוכחותנו בתל אביב. היום יש יותר הצגות בתל אביב של כל הצגה ויש גם חילופים עם תיאטראות תל אביבים. אנחנו מכניסים למנוי הצגות אורחות למרות שלא ברור בתחילת השנה מה הם יהיו ואנחנו משתמשים באולם של בית שמואל לשם כך כי האולם שלנו קטן והוא גם בשימוש במקרים רבים. הירושלמים בתל אביב הם לא קהילה מגובשת שניתן להגיע אליהם בשיווק ממוקד. כפי שאמרתי לא ויתרנו על הפרויקט של "חבילת שיווק" לתל אביבים. יש



יעד והוגשו לפורום הזה מספרים. אנו מבקשים לבחון שוב את ההיבטים הכלכליים ונדווח על ההערכות בהתאם. הלהקה משתנה על פי הנדרש. הלהקה הוגדלה כדי לאפשר הרצת הצגות במקביל ולפעמים עוזבים שחקנים מסיבותיהם הם ובמקרים אלה מחפשים חלופות מבלי להתפשר על איכות.

**רותי:** מציעה להתעקש עם מפעל הפיס. מנסיונה אם מתדפקים על דלתם בעקשנות בסוף מקבלים כסף. תוהה איך תיאטרון גשר קיבל מהם כספים.

**דני:** אנחנו אכן בודקים באופן תדיר את האפשרות לקבל תרומות מגופים וקרנות שונים ולפעמים גם ישנם הכנסות מסוג זה, אם כי אנו מודעים לכך שיש לתת יותר עבודה בתחום זה.

**אילן:** הפריצה לשווקים נוספים יכול להתבצע רק אם לוקחים בחשבון את האולם החדש. מה שמגביל אותנו כרגע זה בעיקר מס' המקומות באולם.

**עמוס:** בעניין האולם החדש – נקטנו בתהליך מקובל וראוי של אישור התכנון על מנת שבעקבותיו נקבל אישור לשימוש בקרקע.

הקרקע של גבעת התנ"ך נמצאת בבעלות הכנסייה והוחכרה למנהל מקרקעי ישראל שהחכירו אותה לקרן ירושלים שהקימה למטרת ניהול המתחם את "חברת נכסי החאן". מינהל מקרקעי ישראל דורש דמי חכירה ואנו במגעים אתו – ברוח החלטה קודמת של הוועד המנהל – על מנת להסדיר עניין זה. הסדר החוב יקל על תהליך הקצאת הקרקע.

במקביל יש את נושא גיוס הכסף. אנחנו צריכים תרומה גדולה ועובדים על הנושא. כרגע גם קרן ירושלים וגם העירייה מדשדשים.

האסיפה הכללית והוועד המנהל של תיאטרון החאן רשמו לפנייהם את ביצוע התקציב לינואר עד ספטמבר 2012 ותחזית לסוף השנה ומאשרת את הצעת התקציב לשנת 2013.

האסיפה הכללית והוועד המנהל רואים בחיוב את הגברת הנוכחות של החאן בתל אביב ומבקשים מהמנכ"ל לעשות כל אשר ניתן לקדם נושא זה ולגבש "חבילות שיווק" לקהל התל אביבי ולהגביר את הנוכחות של התיאטרון בעיר זו – ולהגיש תכנית עבודה מלווה בלוח זמנים.

רשמה: נעמה אנוש

עמוס אונגר – יו"ר הוועד המנהל



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,  
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי  
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים



משרד המשפטים  
מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,  
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,  
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.  
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).



אישור שמסמך זה החתום אלקטרונית,  
מהווה העתק של מסמך (מקור או העתק) המצוי  
ביום החתימה בתיק התאגיד ברשות התאגידים