

## פרוטוקול ישיבת הצוות המיוחד לבחינת השידור הציבורי

מיום 9 בנובמבר 2016

ה' בחשוון תשע"ו

משרדי תאגיד השידור הישראלי, תל אביב

שעה 18:00

### **נוכחים:**

מר שלמה (מומו) פילבר – מנכ"ל משרד התקשורת  
מר רן שטרית – יועץ מנכ"ל משרד התקשורת  
אמיר ברקן – סמנכ"ל אגף כלכלה ותשתיות, משרד ראש הממשלה  
אבנר סעדון – כלכלן, משרד ראש הממשלה  
אסף ורסצוג – אגף תקציבים, משרד האוצר

מר גיל עומר – יו"ר המועצה, תאגיד השידור הישראלי  
מר אלדד קובלנץ – מנכ"ל, תאגיד השידור הישראלי  
מר רן היילפרן – סמנכ"ל כספים, תאגיד השידור הישראלי  
הגב' קרן הראל הרי – מ"מ סמנכ"ל משאבי אנוש ומנהלת אגף תקשורת ורגולציה, תאגיד השידור הישראלי  
מר אודי הכהן – סמנכ"ל הנדסה וטכנולוגיות, תאגיד השידור הישראלי  
עו"ד אביגדור דנן – היועץ המשפטי, תאגיד השידור הישראלי  
מר מאור אסף – מנהל לשכת מנכ"ל – תאגיד השידור הישראלי

אילן לוי – יועץ שכר חיצוני

מר גיל עומר, יו"ר המועצה, מפרט כי תקציב השכר יעמוד על כ-180 מלש"ח, כיום מצבת כוח האדם היא 646 עובדים ושיא כוח האדם בתאגיד יעמוד על כ-750 עובדים.

מר שלמה פילבר, מנכ"ל משרד התקשורת, מבקש באופן פורמלי בשמו של שר התקשורת, לעכב את החתימות על חוזה כוח האדם בתאגיד עד לסיום עבודת הוועדה המיוחדת שהוקמה לשם בחינת הקמת התאגיד, טוען כי אין צורך בהוצאת מכתב רשמי ודי בפנייה זו בע"פ. המנכ"ל לא מסכים לבקשתו של פילבר בנימוק שאין תוקף משפטי לבקשתו, וכי המשך הגיוסים סוכם עם האוצר ובפרט עם אגף התקציבים ואגף הממונה על השכר. גיל מבהיר כי לא ניתן לקיים סטנדרט כפול לבקש מהתאגיד לעצור את גיוסיו בעוד רשות השידור בפירוק קולטת עובדים.

גיל מפרט כי בשיתוף עם הממונה על השכר, התאגיד בנה תקציב שיעסיק פרילנסרים, אשר בניגוד לרשות השידור לא מחליפים עובדי ליבה ואין יחסי עובד מעביד ביניהם. לבקשת פילבר, מציג כדוגמה מגיש תוכנית חד שבועית ברדיו כמשרה של פרילנסר. המנכ"ל מוסיף כי התאגיד

מלווה בייעוץ משפטי בכל הנוגע לחוזי העסקת עובדים והעסקת פריילנסרים, וזאת על מנת לא לחזור על טעויות רשות השידור, שם עובדים כ-150 עובדים במעמד ש"ת (שובר תשלום), אשר ביום סיום העסקתם יתבעו יחסי עובד מעביד ויוכרו כעובדי רשות השידור. גיל מוסיף כי בניגוד לתאגיד, עובדי הש"ת ברשות הם עובדי ליבה, לרבות כתבים, מתוך 650 פריילנסרים ברשות כ-150 יוכרו עובדי הרשות לכל דבר.

היועץ המשפטי, עו"ד אביגדור דנן, מוסיף כי ישנם מקרים בהם התאגיד מציע הצעת עבודה לעובד אשר מסרב לקיים יחסי עובד מעביד ומבקש לעבוד כפריילנסר, התמורה אינה שווה לשכר שעתי של עובד, אלא מגלמת את כל ההוצאות הסוציאליות, כך שפריילנסר לא יוכל לתבוע את התאגיד בעניין יחסי עבודה.

בבחינת המצגת שואל אמיר ברקן, סמנכ"ל אגף כלכלה ותשתיות במשרד ראש הממשלה, האם 750 עובדים מכסים גם את הפקת החדשות בתוך התאגיד בעלות של 160 מלש"ח, נענה ע"י רן היילפרן, סמנכ"ל הכספים כי העסקת 750 עובדים מכסה את הפקת החדשות. מתוך 160 מיליון רן מייחס כ-60 אחוזים לשכר אך מעוניין לעמוד על כך בהמשך המצגת. פילבר מבקש לקבל עדכון על שנה מייצגת ההקמה. גיל מבקש להעלות כנקודה לדיון את נושא ההפקות, בהתייחס לתקציב של 260 מלש"ח להפקת רכש של דוקו ודרמה. פילבר אומר כי על פי החוק יש להוציא על כך כ-90 מלש"ח ושואל איפה נכנסת תכנית התחקירים, תחליף למבט שני, שש עם גאולה אבן וכו', אלדד משיב כי אלו תכניות שיופקו כהפקות פנים בתוך התאגיד. אלדד מוסיף כי התאגיד יוציא 260 מלש"ח לדרמות, דוקו וסוגה רגילה (תחקיר, שעשועונים). פילבר טוען כי לתפיסת המשרד תכנית דוגמת "עובדה" נכנסת תחת קטגוריית ענייני היום. גיל אומר כי להפקות ב-260 מלש"ח יש להוסיף 12 מלש"ח ל-ebu, 20 מלש"ח נוספים ליצירה תוכן בדיגיטל, 10 מלש"ח לפרוייקטים מיוחדים ועוד 10 מלש"ח לספורט.

גיל אומר בשנה מייצגת כל תכניות האולפן יהיו הפקות פנים, אך בשנתיים הראשונות יש אישור להפקתן במיקור חוץ. בסה"כ יושקעו למעלה מ-300 מלש"ח בתוכן.

## **תפעול**

גיל מפרט כי הושקעה מחשבה רבה בנושא תפעול התאגיד וזאת על מנת שהתאגיד יפעל בצורה החסכונית ביותר שניתן. התאגיד יפעיל מערכת חדשות אחודה לכל הפלטפורמות – רדיו טלוויזיה ודיגיטל. מוסכם עם העובדים כבר בשלב החוזה שיעבדו בכל הפלטפורמות, מה שלא קורה היום ברשות השידור. המבנה הארגוני האחד מחייב את העובדים בכל תחומי העשייה לתרבות ארגונית יעילה החל מיומו הראשון של התאגיד. דוגמה לכך היא התחום ההנדסי שם

נקנו מערכות חכמות היוצרות חיסכון בטכנאים, מצלמות חכמות, שיטות טכנולוגיות שחוסכות הרבה כסף, תכנון טכני ורעיוני שנועד לחסוך במשאבים.

לשאלתו של אמיר האם בעוד 3 שנים, 750 עובדי התאגיד יידעו לתת מענה לערוץ ילדים וערוץ בערבית, משיב אלדד כי כוח האדם נלקח בחשבון בכל הקשור לחטיבה הערבית ולערוץ הילדים יידרשו בין 9-11 לעובדים מפני שהפקות ערוץ הילדים יעבוד במתכונת מיקור חוץ. אמיר מחדד ושואל האם במצבת כוח אדם של 750 עובדים בעלות שכר של כ-180 מלש"ח, התאגיד יידע לתת מענה לערוץ מרכזי, ערוץ ילדים וערוץ בערבית נענה ע"י המנכ"ל בתשובה חיובית.

לשאלתו של אמיר לעניין פריסת התאגיד, משיב אודי הכהן, סמנכ"ל הנדסה וטכנולוגיות, כי ביולי 2017 התאגיד יישב בבניין הקבע בכנפי נשרים בירושלים. בתל אביב משרדי התאגיד יהיו במקומם הנוכחי כיום ברחוב קרמניצקי, כמו כן לתאגיד יהיו שני מיקומים נוספים האחד צפוני בחיפה והאחר נקודת שידור דרומית בבאר שבע. גיל מפרט כי מבחינת שטחי הנדל"ן בהשוואה לרשות מדובר בצמצום רציני, שהנגזרות שלו הן צמצום בעלויות אבטחה וניקיון.

### **הצגת תקציב התאגיד:**

#### **רצ"ב.**

רן מפרט כי עלות תפעול השידורים הלינאריים הוא 372 מלש"ח. הפצת השידורים בעלות של 88 מלש"ח לפי פילוח של 60 מלש"ח לבזק, 22 מלש"ח עידן פלוס, 50 מלש"ח זכויות יוצרים - מתנהל מו"מ עם כל ארגוני היוצרים כולל זכויות יוצרים בחו"ל, נדל"ן תפעול וניהול בעלות של 75 מלש"ח.

אודי מפרט על תפיסת הפעלה יעילה ברדיו, MCR – אליו מתנקזים כל שידורי הרדיו באופן ממוחשב, רובד נוסף באולפנים הוא שחלק מהשידורים יופעלו ע"י השדרנים עצמם ללא טכנאי דוגמת תחנות המוזיקה. הטלוויזיה תכלול חדר שידור אחד המהווה מרכז בקרת השידורים, בניגוד לשני חדרי שידור כיום ברשות. לגבי הקונטרול והאולפן יאופיין בריבוי מרכיבי אוטומציה ואלקטרוניקה, מצלמות רובוטיות אשר נשלטות רק ע"י הקונטרול. המערכת תייצר את כל בניית המהדורה המרכזית ונכסי המדיה יהיו אוטומטיים. לא בכל השידורים יהיו במאים ואת מבזקי הבוקר יפעיל כוח אדם מצומצם – תפיסת הפעלה חדשנית כאשר כל הכסף שנחסך ינותב לתוכן.

פילבר מבקש להתייחס לתהליך השכנוע שהוא מרגיש מצד התאגיד ואומר שאין שאלה שרשות השידור היא משהו ארכאי ואנכרוניסטי, הנחת העבודה שאם יוחלט מחר בבוקר שהתאגיד יהיה רשות השידור זה אומר שהם יכנסו בנעליכם לאבי חבר ולכל החוזים. אודי טוען כי בשנת 2013

רשות השידור השקיעה מיליוני דולרים בערוץ HD ולא הוסיפו את הערוץ בערבית לתוך חדר השידור. כששאל למה לא נכנס הערוץ בערבית למערך השידורים נענה כי לא ניתן לעשות זאת בחדר שידור אחד.

בהתייחס גיל אומר כי לא מדובר רק בהסכמי עבודה אלא בתרבות ארגונית שקשה מאוד לשנותה.

### חוזה העסקה

לשאלתו של אמיר במה שונים הסכמי העבודה של עובדי התאגיד מהחוזים שנחתמו עם עובדי הרשות ב-2011, אלדד משיב כי מדובר בחוזים אישיים לכלל העובדים אשר מחוייבים לעבוד במערכת ביותר מפלטפורמה אחת. כיום אין הסכם קיבוצי אך יהיו בעתיד. מ"מ סמנכ"ל מש"א, קרן הראל הררי, אומרת כי כיום יש ארגון יציג אחד מול ההסתדרות ולא מספר ארגונים. לשאלתו של אסף ורסצוג, נענה ע"י אודי לא יקרה מצב כמו ברשות שכתב יוצא לסיקור עם עשרה אנשי צוות.

אמיר מציג שוב את הדברים שנאמרו ע"י התאגיד, מדובר כיום בחוזי העסקה אישיים, שהם שלב ביניים. בשלב מאוחר יותר ולאחר חתימת הסכם קיבוצי, יעברו העובדים להסכם הקיבוצי. אלדד מסביר שלא יתן יד להסכמים קיבוציים שנחתמו עם רשות השידור, לרבות החתמת נוכחות.

אילן לוי מסביר כי העובדים יעברו הליך של הפנמה וסוציאליזציה, נקלטו כבר עובדים מהרשות שמבינים את התרבות הארגונית החדשה, נבנו בתאגיד דרגי שכר שונים משירות המדינה. בשנת 2012 הממשלה עשתה פשרות מתוך רצון להגיע להסכם קיבוצי, עמדת התאגיד היא שלא תהיה העתקה של ההסכמי 2012.

אמיר שואל האם יש הבנה עם הוועדים שההסכם הקיבוצי שייחתם איתם הוא ההסכם הקיבוצי שנחתם ב-2012, נענה ע"י אלדד ואילן שאין הסכמה כזו, העיתונאים הציעו זאת אך לא ההנהלה סירבה. המנהלה כלל לא ביקשה זאת.

### תוכן

רן מפרט כי התאגיד ירכוש הפקות בעלות של 333 מלש"ח אשר בנוי בבסיסו מ-260 מלש"ח של הפקות מקור חיצוניות, 51 מלש"ח בחטיבת הדיגיטל, 12 מלש"ח לספורט ו-10 מלש"ח לפרוייקטים של תוכן לרבות חממת יוצרים, ובניית הדור הבא של היוצרים בישראל. לשאלתו

של פילבר ההוצאה של 51 מלש"ח בדיגיטל כוללת את הוצאות השכר בדיגיטל לפי חלוקה של 21 מלש"ח לשכר.

### **התחדשות ודינמיות**

רן מפרט על קרן לחידוש ציוד בעלות של 20 מלש"ח, כל 5 שנים התאגיד יחליף את כל ציוד הרדיו, הטלוויזיה והציוד הטכנולוגי על מנת לשמור על חזית טכנולוגית עדכנית.

### **התייעלות בהקמה**

אלדד מסביר כי תקציב ההקמה עמד על סך של 350 מלש"ח, בעזרת תכנון טכנולוגי נכון התאגיד הצליח לחסוך כ-90 מלש"ח אשר יושקעו בתוכן. מבהיר כי זהו מבחן התוצאה האמיתי לציבור. פילבר שואל כמה מההוצאות השוטפות מתקציב ההקמה הועמסו על החינוכית בדגש על משכורתם של שלושה מנהלים בתאגיד, נענה ע"י אסף כי מדובר בעד 2 מלש"ח.

אלדד אומר כי כל יום לאחר ה- 1.1.17 שבו התאגיד לא יעלה לאוויר, יעלה למשלם המיסים כ- 2 מלש"ח, עלות הפעלת רשות השידור היא 60 מלש"ח לחודש. אמיר אומר כי אינו מקבל את הניתוח החשבונאי שהוצג.

פילבר מציג כי רשות השידור הפיקה את רוב השידור שלה אינהאוס, התאגיד משיקולים תפעוליים פועל יותר במיקור חוץ. היועמ"ש מתקן את פילבר ומבהיר כי מדובר בהנחה מוטעית, רשות השידור משתמשת בשידורי החינוכית כל יום 8:00 בבוקר עד 17:30, רבע משידורי הערוץ הראשון משודרים ע"י החינוכית במימון מלא של החינוכית. אודי אומר כי מרבית הדוקו מופק באאוטסורסינג, כמו כן הסרטים שמופיעים "במבט שני" הופקו אף הם מחוץ לרשות אך נארוז באריזת אולפן.

פילבר מציג תזה לגבי ההפקות החיצוניות בה התאגיד ישלם 17 אחוזי מע"מ, כמו כן יש לגזור את הרווח של חברת ההפקה, (מחשב במחשבון) מגיע לחישוב של 245 מלש"ח נטו. שואל האם אפשר להחזיר את כל מיקור החוץ להפקה פנימית ולחסוך עלויות, גיל משיב כי לא ניתן לתת לאותם אנשים להפיק את חומרים שונים ולקבל תמיד מוצרים משובחים. מדגיש כי מדובר ביצירה, צריך מגוון של אנשים, זה לא ניתן לעשות הכל אינהאוס מבחינה יצירתית. פריסה של הסכום על פני מגוון יוצרים ובתי הפקה תניב יצירות טובות ומגוונות יותר. המנכ"ל מוסיף כי לא ניתן להפיק הכל בתוך התאגיד מטעמים טכניים, גם גופים פרטיים לא יכולים להפיק זאת בתוך הבית.

פילבר מציג תוכניות דוגמת המקור, עובדה, תכנית תחקרים, ושואל האם גם תכנית כזו מופקת במיקור חוץ. נענה ע"י גיל כי תכניות מסוג זה יוכלו להיות מופקות בתוך התאגיד. גיל מוסיף כי מה שאינו יצירה במובן של דרמות, דוקו וסוגה עילית, יופק עצמאית בתוך התקציב של 180 מלש"ח, הכל מתוקצב. אלדד אומר כי בשנה יציגה התאגיד יפיק את המרב מחברת החדשות של התאגיד, העלות השולית של הפקת מוצרים עוטפים היא קטנה מאוד ושווה להשאיר אותה בתוך התאגיד.

רן אומר כי נבדקת אפשרות לחסוך את עניין המע"מ בפתרונות חשבונאיים ומשפטיים.

### **יחס המרת תקנים ומשרות**

אמיר שואל האם מדובר ב-750 עובדים או משרות, המנכ"ל מעריך את 750 התקנים ב-810 עובדים. פילבר אומר כי אלדד הציג בעבר את המס' 912 בשיא כוח האדם, איך זה מתכנס עם 810 עובדים המוצגים כיום, נענה ע"י אלדד הוצג כוח אדם אופטימלי, "גם פילבר אמר לי בעבר אתה מנסה להקים פה את abc הישראלי וזה לא יקרה", בפועל אגף התקציבים אישר 750 תקנים. משיב לשאלתו של פילבר כי נחתך מספר רב של תקנים במטה, בחברת החדשות ובאגף הטכני. גיל מעיד כי לאחר מינויו עיין בספר ההפעלה של התאגיד, ואמר לאלדד שמדובר בחוסר, אך ניתן לעשות זאת בעבודה מאומצת. אמיר שואל אם התאגיד יוכל לייצב זאת בעלות ממוצעת של 20,000 ₪ בחודש ברוטו לעובד ונענה ע"י רן בתשובה חיובית.

לשאלתו של אמיר, מהי זחילת השכר, משיב אילן לוויין, כי בבניית תקציב עם מקדמי מחירים, ישנם סלי הצמדה סל הצמדה הלגיטימי לתאגיד הוא לפי הממוצע בשכר הציבורי מנקודת מבטו של של אגף תקציבים. בתאגיד יש תשתית טובה יותר מההסכמים הקיימים כיום ברשות השידור, הסכם המסגרת בהסכם הקיבוצי הוא תקציב השכר של התאגיד. שלושה אחוזים בשנה, חצי אחוז כמקדם ותק ושניים וחצי אחוזים לפי מצויינות. לשאלתו של פילבר משיב אילן כי שטייס אוטומטי לחמש שנים העלויות צריכות להיות כמו במגזר הציבורי, צמוד פלוס שניים או שלושה אחוזים, ריאלית.

אמיר שואל לגבי סעיף תקשורת, אומר שנעשה חיסכון משמעותי ושואל לגבי אופן החיסכון, נענה ע"י אודי כי מיום השידורים הראשון אנו מתחילים עם התקשורת הקווית של צירי IP בקנייה בבאלקים, השקעה חד פעמית בחומרת המרכזיים והעמדת שרתים. תפיסת העבודה היא שלא בכל נקודה יש קו, ישנו מקדם של 60-70 אחוזים. התחלנו את העבודה בלי שירותי אקסציינג' אלא עם שרתי 365 של מיקרוסופט, אנו בקשר עם מטה הסייבר של משרד ראש

הממשלה ופועלים על פי הנחיותיהם. קווי התמסורת מנוהלים בקו תקשורת אחד וקו נוסף למקרה חירום, מכאן נובע החיסכון התקציבי.

אבנר סעדון שואל מה כוללת אחזקת שירות תקשורת ונענה ע"י אודי כי מדובר בעמדות עבודה, חלקן עם מסכים כפולים ושכירות שרתים.

אמיר שואל בנושא השכירות ונענה כי השכירות בגט"י אינה בשנה מייצגת אלא לתקופת ההקמה.

### **בטחון**

אמיר מציג את תקציב התאגיד בעניין אבטחה וטוען כי הוא נמוך בצורה משמעותית מתקציבי הרשות, מעדכן כי התאגיד יהיה גוף מונחה שב"כ. רן מתקן כי התאגיד יהיה גוף מונחה משטרה. רן מפרט כי הקב"ט של התאגיד הוא יוצא רשות השידור, במקביל נשכרה חברת ייעוץ חיצונית שבעליה יוצאי שירות הביטחון אשר כתבה את הפק"לים לביטחון, נערכה התייעצות עם המשטרה והפק"לים אושרו ע"י המשטרה. בצוות יש גם עובד "קשת" לשעבר אשר נתן את האינפורמציה של חברה פרטית. רן משיב לשאלתו של אמיר כי החיסכון המשמעותי בתקציב הביטחון הוא מהסיבה שאין לוקיישנים כמו שרונה, שערי צדק, רוממה וכו'. השטחים הם מצומצמים מאוד ובנויים לגובה ללא פריסה גדולה. אנשי אבטחה יועסקו במיקור חוץ ולא יחשבו כעובדי התאגיד. הצמצום נובע גם מהעובדה ששכר המאבטחים יהיה נמוך מהשכר המשולם ברשות.

אמיר מודה לצוות התאגיד על הצגה עניינית ומפורטת. המנכ"ל אומר כי התאגיד עומד לרשות הוועדה ונענה לכל שאלה במהירות האפשרית.