

פרוטוקול סיור נציגי משרד התקשורת במתחם במודיעין של תאגיד השידור הישראלי

מיום 24.11.2016

שעה : 9:30

משתתפים מטעם התאגיד:

גיל עומר - יו"ר המועצה

אלדד קובלנץ - מנכ"ל זמני

רן היילפרן - סמנכ"ל כספים ותפעול

קרן הררי הראל - סמנכ"ל משאבי אנוש

אודי הלמן הכהן - סמנכ"ל הנדסה וטכנולוגיות

אלעד טנא - סמנכ"ל דיגיטל

עו"ד אביגדור דנן - יועמ"ש התאגיד

עו"ד אלה גור - ייעוץ משפטי חיצוני

עו"ד אילה מזרחי - כותבת פרוטוקול

משתתפים מטעם משרד התקשורת:

שלמה פילבר - מנכ"ל משרד התקשורת

שמילה מימון - משנה למנכ"ל וסמנכ"ל הנדסה, סמנכ"ל בכיר פיקוח ואכיפה

אתי שמואלי - מנהלת תחום הערכות התשתיות והשירותים אגף חירום, ביטחון, מידע וסייבר

רון איפן, משרד ראש הממשלה

רן שטרית - ראש מטה שר התקשורת

סיכום הביקור:

מתבצע סבב הכירות.

שלמה פילבר הסביר כי כחלק מהבדיקה שמשרד התקשורת התבקש לבצע בעניין מוכנות התאגיד ובהמשך לפגישות קודמות בענייני עובדים ותקציב, היום הבדיקה תתמקד בנושא ההנדסי.

אודי הלמן הכהן ציין כי לפני הביקור נשלחו לנציגי משרד התקשורת חומרים בהם יש מענה מאוד מפורט כולל תכנית מסדים, סכמות חשמליות וכיו"ב.

אודי הלמן הכהן מבצע סקירה:

נכון להיום התאגיד נמצא בשני אתרים: תל אביב ומודיעין כאשר ברמת גמר בינוי - התאגיד נמצא בשלבים סופיים ובגמר תשתיות, בשלבי אינטגרציות.

בטרם נכנס התאגיד לאתר במודיעין, האתר ששימש את ערוץ 9, היה מוכן לשידור חדשות בהיקף של כ- 80% כאשר התאגיד ערך שינויים ותוספות במערכות, הן בצד המבני והן בצד הטכנולוגי. כיום המתקן במודיעין ערוך ומוכן טכנולוגית להוציא שתי מהדורות חדשות במקביל ולנגן שני ערוצי טלוויזיה HD (ולא כפי שמתנגן היום ברשות השידור רק ערוץ 1 ב-HD).

לשאלתנו של שלמה פילבר, ההתממשקות להפצת השידור מתבצעת על ידי קידוד. הקידוד הוא שונה במידה ומדובר בשידור חי. בטלוויזיה, השידור יוצא מהתאגיד ישירות לחדר השידורים של הוט, יס, עידן פלוס ולכל מי שיפיץ IPTV בניגוד לערוצי 2 ו-10 כיום.

לשאלת נציגי משרד התקשורת, מובהר כי התאגיד אינו כפוף לרגולציה של הרשות השנייה.

לשאלת נציגי משרד התקשורת, למש"ב הגישה תהיה ע"י סיבים - התאגיד פרסם מכרז תמסורת שבו הוגדרה חפירה כפולה. באמצע חודש דצמבר יהיה זוכה במכרז. במתקן במודיעין קיימים סיבים חפורים מוכנים גם של הוט וגם של בזק. בנוסף, יש סיב תמסורת בין האולפן של התאגיד בת"א לאולפן במודיעין. כיום מתנהל שידור בסיב תמסורת כאשר מדובר באחד מאבני הדרך המשמעותיות ביותר מבחינה הנדסית.

הוסבר כי השימוש של התאגיד בסיבים יהיה יעיל וחסכוני יותר וישתמש בתשתיות קיימות להפצת השידורים.

לשאלת משרד התקשורת ביחס ל"סיב אפל", חברות התשתיות בישראל לא יכולות לתת לתאגיד את הפתרון הדרוש לו.

לשאלת נציגי משרד התקשורת, אתרי התאגיד יהיו מחוברים בסיב להוט, ליס ולמש"ב ועוד 4 יציאות לכורש. הוסבר כי בכוונת התאגיד לצאת לשידור מיידי בכמה דרכים: בעזרת סלולר במערכת "לייביו" או באמצעות לוויין כאשר לא מדובר ברכבים גדולים אלא בערכות DSNB קטנות שיוצרות לתת נפח גדול מאוד של שידור. ביחס ללוויין, לתאגיד יהיה הסכם עם חלל לפיו הוא יכנס בנעלי רשות השידור ועד לחתימה על אותו הסכם - השידור יעשה על ידי מערכת "לייביו" אשר נותנת כיסוי של 99%. כמו כן, ציוד לווייני יישכר מבעל רישיון עד שתועמד נידת של התאגיד. כיום ישנן דרכים שונות לבצע שידורים באופן חסכוני יותר באמצעות סיבים במקום נידות לוויין כפי שהיה נהוג פעם. לפי הצורך המקצועי של חטיבת החדשות ותדירות הסיקור הנדרשת, יש מקומות שיוצבו בהם סיבים קבועים, כגון כנסת ישראל, בתי משפט מרכזיים וכיו"ב. קיימת רשימה של סיבים והיא פורסמה במסגרת המכרז לקווי התמסורת.

לשאלת שלמה פילבר, כל החוזים האלה בטיפול כאשר החוזה עם בזק בנוגע לאתרים ותמסורת לאתרים נמצא בסבב חתימות ואנו נכנסים בנעלי הרשות גם מבחינת המחרים.

לשאלת שלמה פילבר, כיום קיימת רשימה של ציוד אשר התאגיד מעוניין להעביר אליו מרשות השידור.

לשאלת נציגי משרד התקשורת, האתר בת"א לא זהה לחלוטין לאתר במודיעין. שני האתרים בנויים בשיטת 99.999 כך שבמידה ואחד האתרים נופל הצרכן הסופי לא ירגיש בכך. במודיעין קיים UPS שיועד להחזיק את האתר לפחות שעתיים ללא חשמל וגנרטור בעוצמת כוח והספק שיכולים להחזיק את המתקן עובד כל עוד נידרש לכך.

לשאלת נציגי משרד התקשורת, בהתאם לחוק, לא קיים רגולטור שמגדיר את הנושאים האלה עבור התאגיד והמועצה היא זו שמגדירה את המדיניות בעניין זה. נציגי משרד התקשורת העירו כי במקרה האחרון שבו נשרפו השרתים של חברת פלאפון הופקו לקחים ונכתבה רגולציה חשובה. העובדה שאין רגולציה קבועה בנושאי הנדסה עשויה להוות בעיה ויועמ"ש התאגיד מציין כי לפי סעיף 91 בחוק השידור הציבורי הישראלי לשר התקשורת יש סמכות להתקין תקנות במגוון נושאים, וכמענה לשאלת נציגי משרד התקשורת הבהיר כי מדובר בסמכות רשות של שר התקשורת ולא סמכות שבחובה. יו"ר מועצת התאגיד ציין כי לפי החוק שר התקשורת יכול להתקין תקנות במגוון נושאים אולם במידה והשר לא התקין תקנות אין לגזור מכך מסקנה על מוכנות התאגיד לשידור.

נציגי משרד התקשורת שאלו איזו התממשקות קיימת במסגרת שידורי חירום. הובהר כי כרגע אין התממשקות למערכת של פיקוד העורף, אולם המערכת הזאת נמצאת במש"ב כך שניתן יהיה לקבל אותה מהרשות השנייה. במקביל, התאגיד מקיים הידברות עם פיקוד העורף בנושא. נציגי משרד התקשורת ציינו כי אין מדובר בהתקשרות מורכבת או יקרה וציינו את החשיבות של הסדרת הנושא

מול הגורמים המוסמכים. היועמ"ש מציין כי אנו עומדים בקשר עם רע"ן הסברה בפיקוד העורף ובימים הקרובים נקבל מהם הדרישות של הפיקוד לצורך שידורי חרום. ביחס להכרזה על מפעל חיוני על ידי משרד הכלכלה, היועמ"ש מציין שהתאגיד היה איתם בקשר ונקבל את כל האישורים ביום התחילה כי בשלב זה משרד הכלכלה לא מוכן לתת אישורים כפולים גם לתאגיד וגם לרשות השידור (בפרוק).

נציגי משרד התקשורת שאלו ביחס לאחסון החומרים ואודי הלמן הכהן מסביר כי יכולת האחסון של התאגיד היא אינסופית. מערכת הארכוב הדיגיטלית מבוססת על שרת של חברת אורקל - DIVA המארכב את החומרים על קלטות LTO. קלטת אחת מאוכסנת בתאגיד והשנייה מועברת לאחסון אצל ספק חיצוני.

נציגי משרד התקשורת שאלו האם התאגיד מונחה על ידי רא"מ ואודי הלמן הכהן הסביר כי התאגיד לא מונחה רא"מ אולם רשת השידור של התאגיד אינה מחוברת לרשת האינטרנט וכל העברת חומרים מבוססת על מעברים פיזיים. ביחס לתרחישי ייחוס, אודי הלמן הכהן הסביר כי התאגיד עורך בדיקות סיכונים באופן עצמאי ושלמה פילבר ציין שיש להיות ערוכים לתרחישים כאלה.

נציגי משרד התקשורת שאלו ביחס לנגישות אתר האינטרנט של התאגיד ואודי הלמן הכהן ציין כי אתר האינטרנט של התאגיד, הן האתר בהקמה והן האתר החדש שהושק בימים האחרונים, נבנה עם הגדרות נגישות ברמה הגבוהה ביותר, גם הסימון וגם הפיכת הפונטים בנויה ברמה שמתאימה לכלל הדפדפנים. אלעד טנא ציין שגם האתר בערבית וגם האפליקציה אשר נמצאת בתכנון מאוד נגישים.

שמילה מימון שאל את נציגי התאגיד לסיכום האם התאגיד יהיה מעוניין לקבל ערוץ בהוט וביס לשידורי ניסיון ואודי הלמן הכהן מסביר כי התאגיד כבר מבצע שידורי ניסיון במערכות הפנימיות שלו וזה יתואם מול הוט ויס.

סיור במתקני התאגיד במודיעין:

חדר שידור - הוצג ניגון של פלייליסט רציף ואריזה גראפית ממשקים בין שידורים חיים ובין שידורי ארכיון (ניגון קבצים).

חדר הבקרה - הוצג שידור אמיתי בלייב מחמישה מוקדים (ארבעה פנימיים ואחד בתל אביב) מבוסס תמסורת סיב HD SDI.

חדר שרתים - הוצגו המכונות והשרתים המשמשים את השידור, מערכות דחיסה, קידוד והכנה להפצה.

אולפן ודסק חדשות - הוצגה מערכת החדשות האחודה לרבות עמדות עבודה מוכנות.