

ה ס כ ם

1984 לחודש שבעשה ונחתם בתל-אביב ביום

מר יעקב אגם

שכתובתו

(אשר יכונה להלן - "האמן")

ב י ן :

מצד אחד

קרן תל-אביב לפתוח

עמותה רשומה כדין

מכית עיריית תל-אביב,

כבר מלכי ישראל, תל-אביב

(אשר תכונה להלן - "הקרן")

ו ב י ן :

מצד שני

והאמן תכנן יצירה אמנותית רה מימדית, הכוללת בחובה מזרקות, אש ומים (להלן - "היצירה") ואשר מודל הימנה ("המודל") בוצע על ידי אורמת טורבינות (1965) בע"מ לפי תכנון והוראות של האמן, והוא ידוע ומוכר לצוות;

והאיל

וקרן תל-אביב לפתוח, בהסכמת ובברכת עיריית תל-אביב-יפו מעונינת להקים את היצירה, בקנה מידה מלא ולקבוע אותה ולתפעלה בכיכר צינה דיזבגוף בתל-אביב;

והואיל

והאמן מוכן לסייע לקרן תל-אביב לפתוח בהקמת היצירה כאמור ובפיקוח על כל עבודות הגימור וההתקנה שלה;

והואיל

הוסכט, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד הימנו.

2. א. הקרן מצהירה כי הזמינה אצל אורמת טורבינות (1965) בע"מ את בניית היצירה, ותזמין אצל ספקים אחרים עבודות ריצוף מוזאיקה, אור וקול הדרושים להשלמת היצירה והצבחה על מכונה, כולל צביעת מעגלי המזרקה (להלן - "העבודות") וכי העבודות חסתימנה תוך 18 חודש מחתימת הסכם זה.

ב. הקרן מצהירה כי תדאג ככל יכולתה שבניית היצירה תבוצע לפי המודל, וכי גודלה של היצירה יהיה כזה שקטרו של הגלגל הגדול יהיה 6.3 מטריט.

ג. האמן מצהיר כי ראה את המודל אשר ישמש להקמת היצירה בוחנה לשיתוף פעולה בין האמן ובין אורמת.

3. עם השלמת בניית היצירה על ידי אורמת תקיט הקרן את היצירה בכיכר צינה דיזנגוף כחל-אביב והאמן מעגיק לקרן את הזכויות המלאות לעשות כן ומתחייב להוא ולסייע בהקמת היצירה, בין על ידי פיקוח על הקמתה ובין על ידי פיקוח על צביעתה והפעלתה ובלכד שלא יורה לשנות את היצירה לאחר שתיוצר.

4. הקרן מתחייבת להודיע לאמן לפחות 30 יום לפני מועד הקמת היצירה בכיכר צינה דיזנגוף, על מנת לאפשר לאמן להגיע ארצה במועד ולפקח על ההקמה כאמור, ומועד הקמת היצירה וחנוכתה תחואט בהסכמה בין הצדדים.

5. תמורת ביצוע התחייבותיו על פי הסכם זה מתחייבת הקרן לשלם לאמן סכום של 54,000 דולר ארה"ב בפריז, השווה לפי השער היציג ביום תשלומו ל-54,000 דולר ארה"ב, או בכל מקום אחר שיוורה האמן בכפוף לקבלת אישור מבנק ישראל ובנכוי מס במקור - אם ידרש.

א. 1/3 מן התמורה שבועיים לאחר חתימת הסכם זה.

ב. 1/3 מן התמורה עם השלמת היצירה על ידי אורמת.

ג. 1/3 מן התמורה עם השלמת הקמת היצירה כפיכר צינה דיזנגוף והפעלתה באופן מלא.

הקרן הנקוט באעדיט לקבלת האיטור מבנק ישראל.

6. למען הסר ספק מוסכם ומוצהר בזאת כי האמן לא ירשה הקמת יצירה זהה בשום כיכר או וחוב ציבוריים בישראל.

7. סמכות השיפוט בכל הקשור להסכם זה חהיה לבית המשפט המוסמך בהל-אביב-יפו.

8. פרסומים יזומים על ידי הקרן בקשר ליצירה יתואמו עם האמן ויאושרו על ידו בכתב ומראש, ובלכך שהאמן לא יסרב ליתן הסכמתו מסיבה בלתי סבירה ויגיב על כל פניה תוך שכוועיים מיום שחופנה.

9. תוראות הסכם זה לא ישוגו אלא ככתה והודעות על פיו ישלחו בדואר רשום לפי הכתובות שבמבוא ויחשבו כאילו הגיעו לתעודתן 10 ימים לאחר משלוחן.

ולראיה כאו הצודים על החתום :

קרן תל-אביב לפתוח

יעקב אגט

אנו מסכימים לאמור לעיל,
עירית תל-אביב-יפו

גזבר העיריה

ראש העיריה

קרן אגט