

# סדר יום ישיבת מועצה 25/2021

## מיום 12 ספטמבר 2021

### ו' תשרי תשפ"ב

### ישיבה מקוונת

#### מוזמנים:

#### חברי המועצה:

מר אלדד קובלנץ, מנכ"ל תאגיד השידור הישראלי	יו"ר – מר גיל עומר
עו"ד איילה מזרחי, ראש אגף רגולציה ופרויקטים	פרופ' דוד אלכסנדר (הצטרף ב- 15:02)
מר ישראל פריד, ראש מטה מנכ"ל	פרופ' מנחם בן-ששון
מר עופר לוי, סמנכ"ל חטיבת כספים ותפעול	ד"ר שרון ידין
גבי גיתית-רוזן אליצור, סמנכ"ל משאבי אנוש	רו"ח אמיר סבהט
גבי עירית שרמן-צמח, סמנכ"ל שיווק ומכירות	גבי אהובה פיינמסר
גבי בילי סגל, מנהלת הארכיון	גבי מיכל רפאלי-כדורי
רו"ח אילה ורדי, מבקרת הפנים	גבי דלית שטאובר (יצאה ב-14:58)
מר ציון ששון, משרד רו"ח EY	
גבי דניאל צור, משרד רו"ח EY	
מר ערן הורן, יועץ כלכלי חב' עדליא	

**היועצת המשפטית:**

עו"ד אסי קליין

**מזכירת המועצה:**

גב' נילי פז

**סדר יום:**

[Redacted text block]

15:40-16:30 מחירי ארכיון - בדיון ישתתפו סמנכ"ל שיווק ומכירות - עירית שרמן-צמח, מנהלת

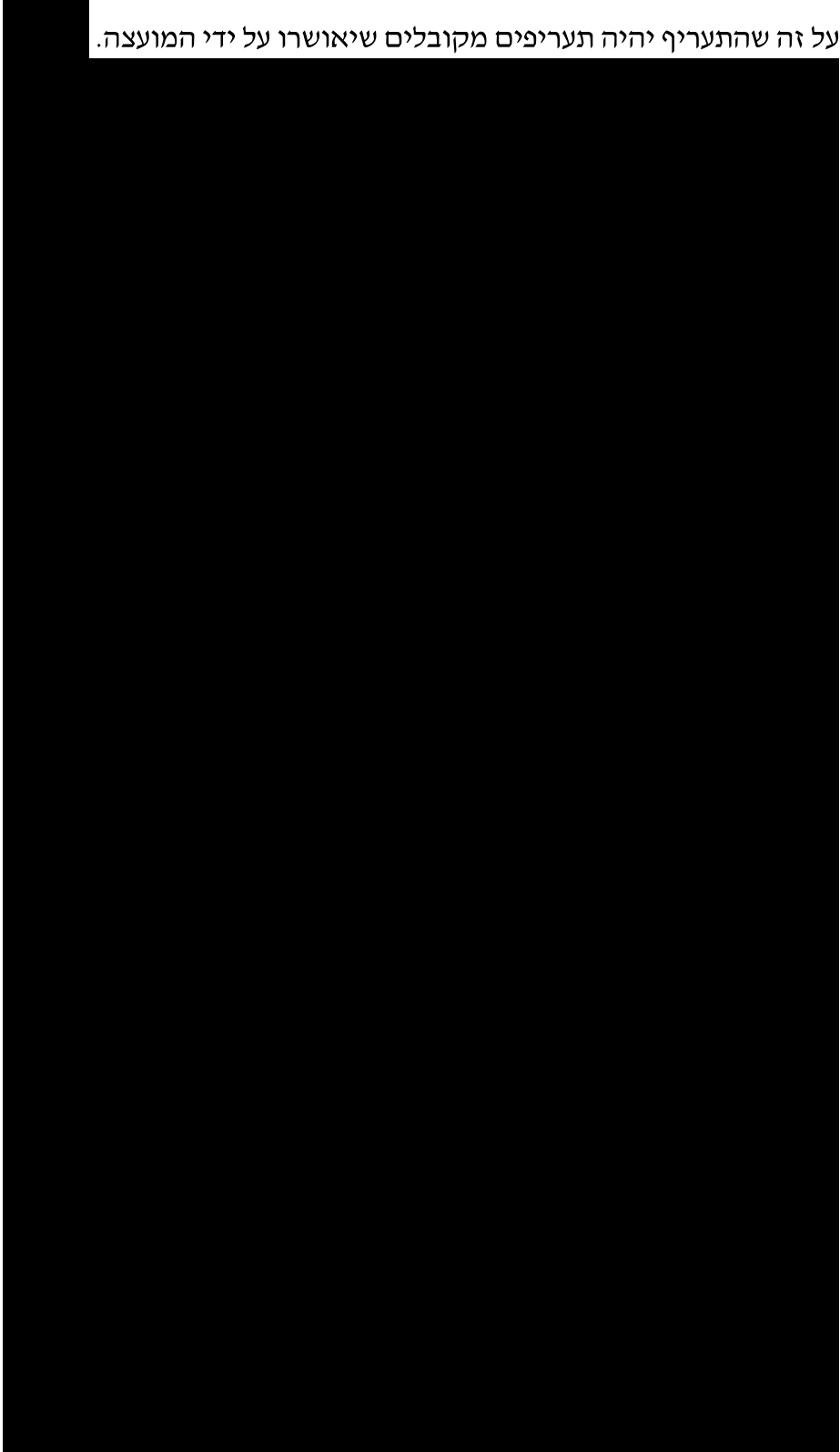
הארכיון - בילי סגל, מר ערן הורן - יועץ כלכלי חברת עדליא)

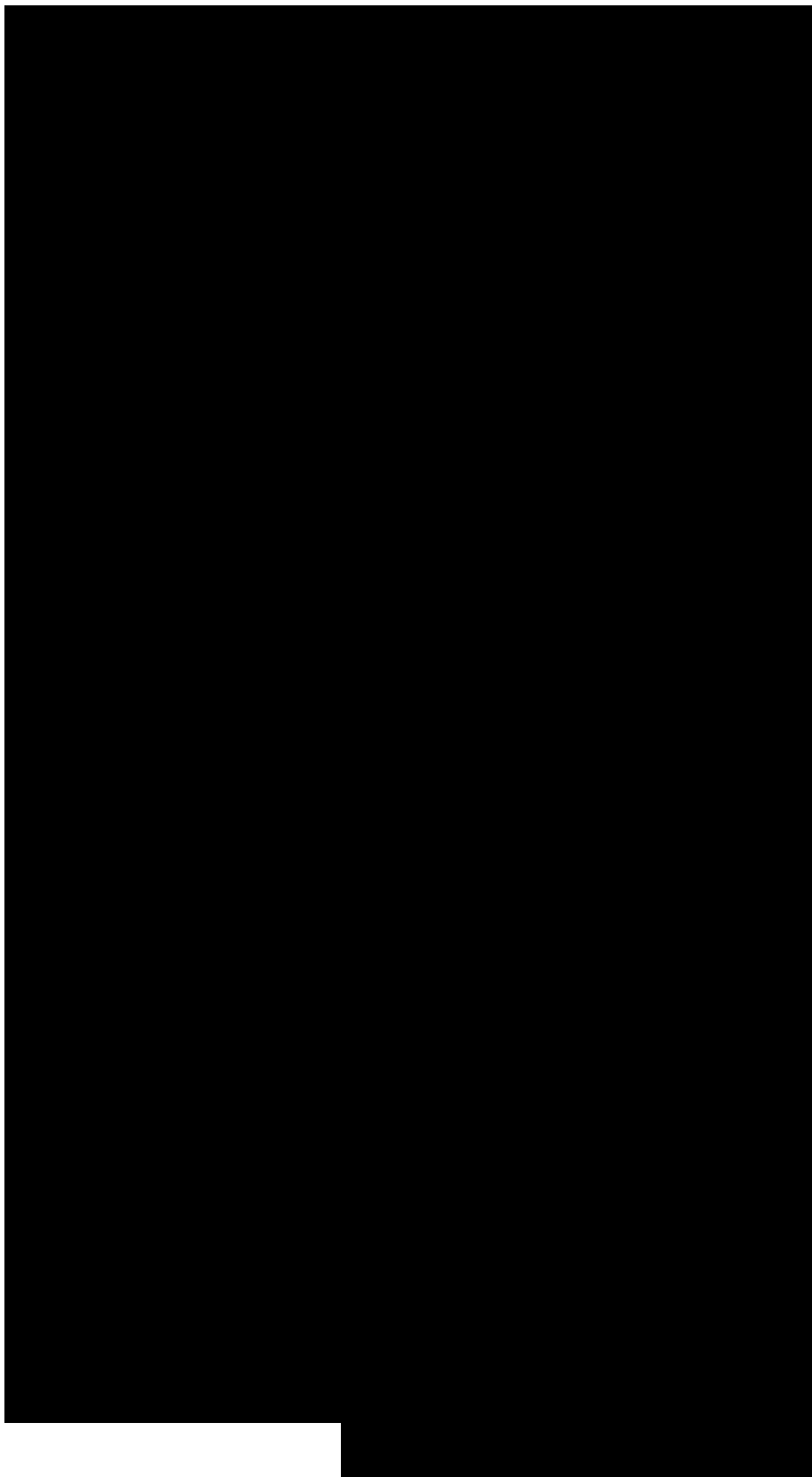
[Redacted text block]

שעת תחילת הישיבה : 14:00

הישיבה ננעלה : 17:16

מר ערן הורן: בסדר. נתבקשנו לבחון את התעריפים של ארכיון התאגיד לשימושים מסחריים. כשמדובר בארכיון הוידאו. חוק השידור הציבורי מ-2014 מדבר על זה שהתעריף יהיה תעריפים מקובלים שיאושרו על ידי המועצה.





מר גיל עומר : קשה להשוות כי אתה לא יודע, זאת אומרת אם זה כח קניה, הסברת את זה בשקף יותר מאוחר, אם זה כח קניה אז כח הקניה הישראלי הוא יותר נמוך ולא יותר גבוה.

דוברת : [Redacted]

מר גיל עומר : אז תכף, הם עשו את זה, הם עשו את זה.

מר ערן הורן : אנחנו כרגע מדברים על ההוצאות הטכניות. בהוצאות הטכניות, עוד פעם, [Redacted] יכול להיות,

מר גיל עומר : זה גבולי.

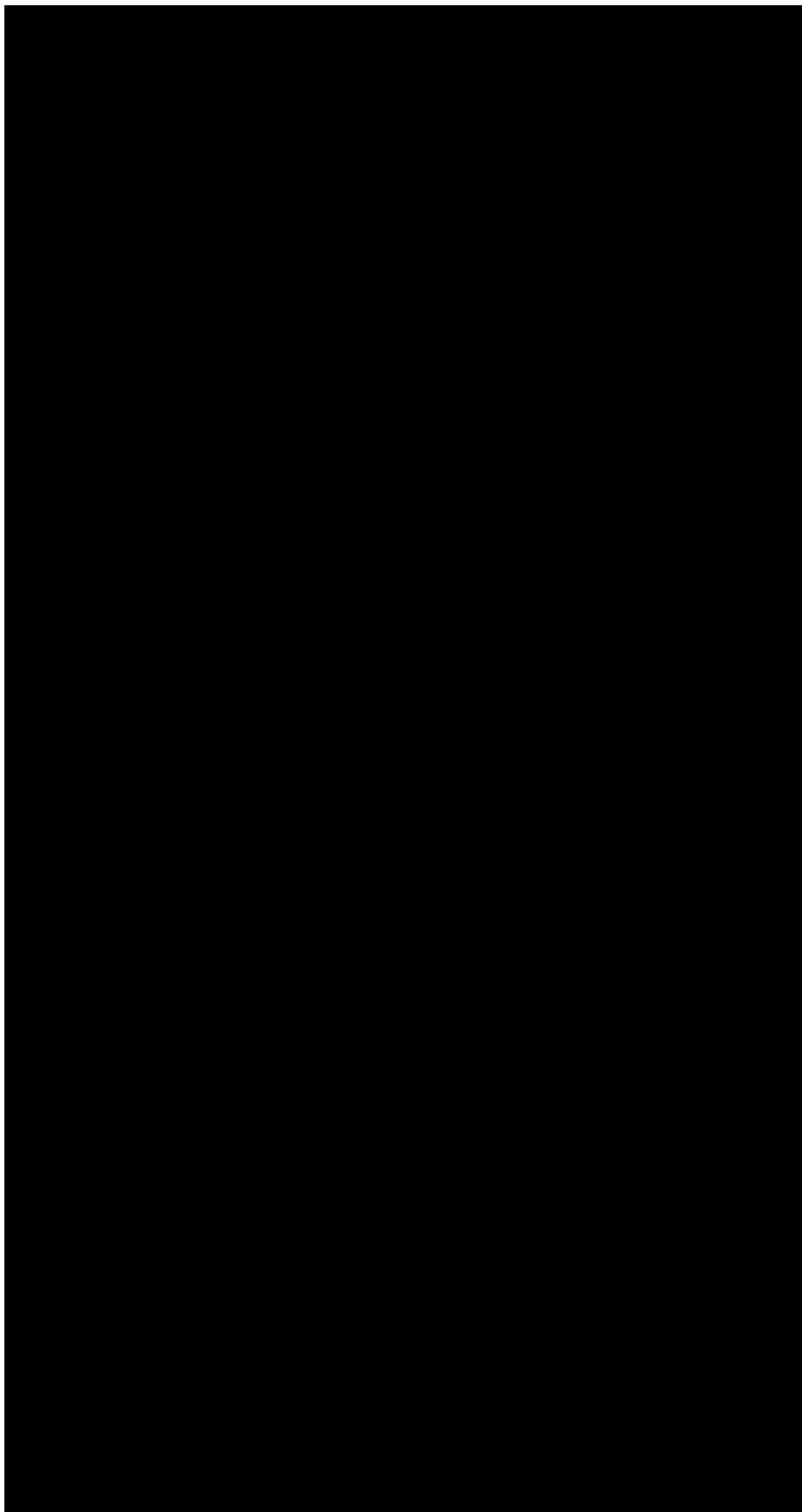
מר ערן הורן : יכול להסתכל על עלויות שכר, אבל בסופו של דבר אנחנו לא משתמשים בחישוב הזה, ב-benchmark החו"לי. אלא זה רק היה בשביל לקבל איזשהו מושג. [Redacted]

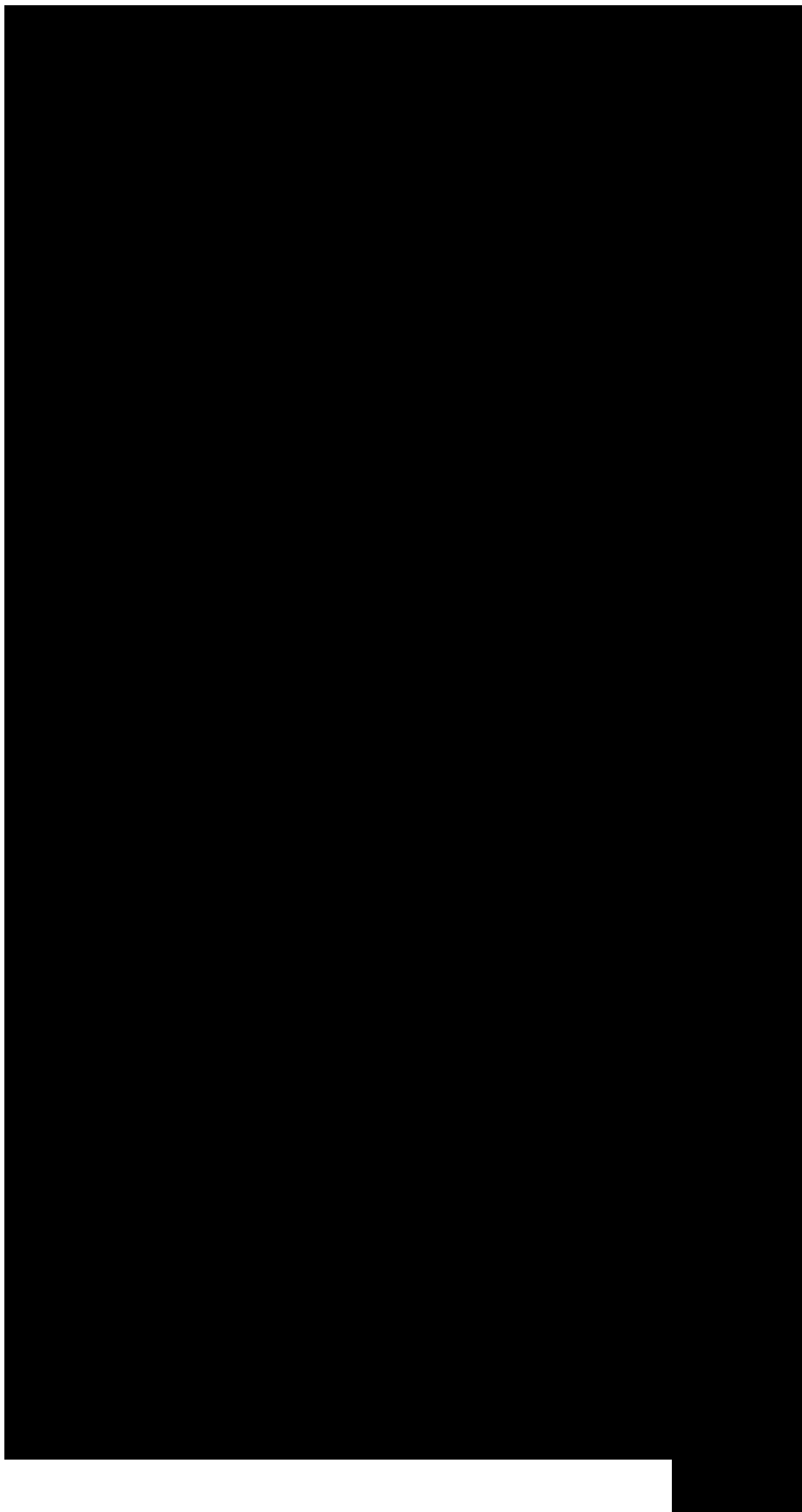
דובר : [Redacted] ערן,

מר ערן הורן : [Redacted]

דובר : אוקיי.

מר ערן הורן : [Redacted]





מר גיל עומר : זה לא רלוונטי.

מר ערן הורן :



מר גיל עומר : רגע, ערן אני יכול לשאול פה שאלה?

מר ערן הורן : כן.

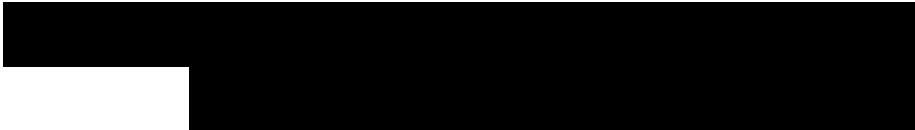
מר גיל עומר :



מר ערן הורן : אל"ף, זו שאלה שהיא נכונה.

מר גיל עומר : שרוב הגופים לא עושים.

מר ערן הורן :



מר גיל עומר : אוקיי.



מר ערן הורן : אבל בהחלט אפשר לחשוב על איזושהי הבחנה כזאת.

מר גיל עומר : מבחינת החלוקה בתאגיד, אתה יודע לומר כמה אחוזים מהחומרים שנמכרים הולכים לדרמה וכמה הולכים לדוקו?

דוברת : הרוב לדוקו.

מר גיל עומר : הרוב. אוקיי.

מר ערן הורן : החלוקה שעשינו פה היא לפי השעות שמיוצרות ולא לפי החלוקה. יש לנו את בסיס הנתונים שבילי נתנה לנו באקסל אז אנחנו יכולים לבדוק את זה.

דוברת : זה הכל דוקו.

מר גיל עומר : אוקיי.

מר ערן הורן :

מר גיל עומר : ל

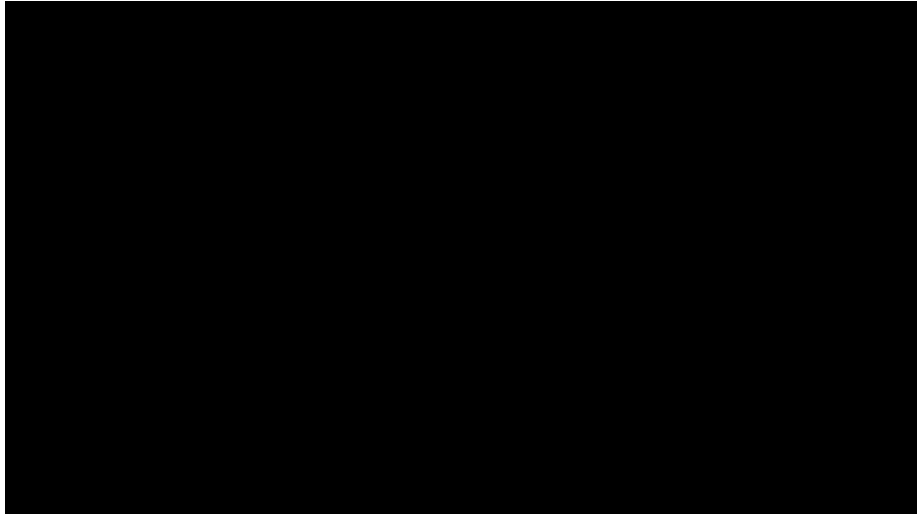
מר ערן הורן :

מר גיל עומר : בדיוק.

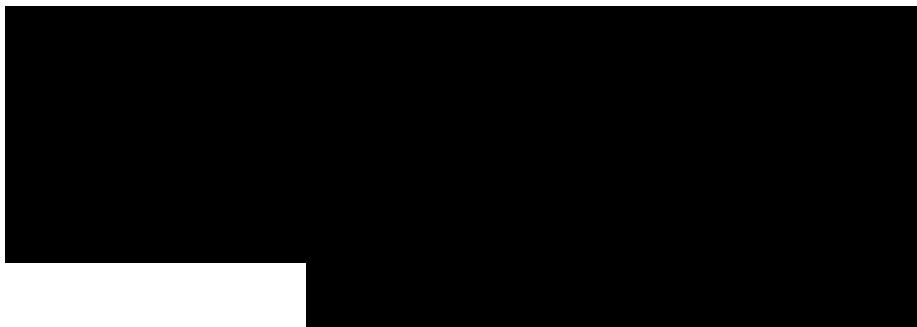
מר ערן הורן :

מר גיל עומר : כן.

מר ערן הורן :



מר גיל עומר :



מר ערן הורן :

מר גיל עומר : ערן, תודה רבה. נעבור לשאלות של חברי מועצה. מי רוצה לשאול? כן, דוד ומנחם ומיכל.

פרופ' דוד אלכסנדר : קודם כל שאפו על העבודה המאוד יסודית. ועל הנתונים המרתקים שהנחת לפנינו. אני מודה שזה מאוד, לא רק מאיר עיניים, זה מאוד מעניין כשלעצמו. השאלה שלי היא אולי פחות אליך, ערן ויותר עלינו. או אל הנהלת התאגיד. כל הנתונים וההמלצות הללו מתייחסים להיבטים מסחריים. בפלטפורמות השונות ובטריטוריות השונות. זו שאלה תיאורטית בשלב הזה, מה תהיה ההתייחסות להיבטים, נקרא לזה החינוכיים, אקדמיים, מחקריים.

מר גיל עומר : מלכ"ר.

דוברת: [REDACTED] הבעיה היתה,

פרופ' דוד אלכסנדר: [REDACTED]

דוברת: ... שום דבר מהם. [REDACTED]

מר גיל עומר: [REDACTED]

פרופ' דוד אלכסנדר: הנקודה הזאת היא חשובה מאוד ויכול להיות ... ניתן ליצור נגזרות [REDACTED]

מר גיל עומר: נכון. אז סוגיה אחת, נילי, שכדאי להתייחס אליה, [REDACTED]

פרופ' מנחם בן-ששון: רק רציתי לוודא, בין אם זה מול בילי ... רציתי לוודא האם מישהו מבטיח לנו בתקציב את תשלום משכורות עובדי הארכיב ... כי לשנים הללו היתה ... מהאוצר ואני מניח שיבוא היום שהם יגידו לנו לבלוע את זה בתקציב הכולל.

מר אלדד קובלנץ: אז אני רק אדייק. העובדים להבנתי, תקנו אותי אם אני טועה, העובדים הקבועים של הארכיון הם עובדים של התאגיד, הם לא תלויים בתהליך דיגיטציה.

מר גיל עומר: לא ממומנים.

מר אלדד קובלנץ: כל ... של כל המנקי סרטים, מדביקי ... זה נמצא על התקציב של

הדיגיטציה.

דוברת: מנחם צודק. יש היום חפיפה מסוימת, בגלל זה גם בדו"ח הביקורת של מבקרת הפנים אמרנו שאנחנו, זה עובדים שבלאו הכי היינו מעסיקים.

פרופ' מנחם בן-ששון:



מר גיל עומר: מיכל אני כבר נותן לך, אני רק רוצה מנחם, כי אני לא בטוח שאני הבנתי עד הסוף.

פרופ' מנחם בן-ששון: אני אגיד את זה עוד הפעם בצורה יותר פשוטה.

מר גיל עומר:



פרופ' מנחם בן-ששון: נכון. ולא אכפת לי שאלדד ישלם חלק שהוא בא לקחת וזה יהיה

בקיצוץ.

מר גיל עומר:

פרופ' מנחם בן-ששון: לא.

מר גיל עומר: ודאי שכן.

פרופ' מנחם בן-ששון: גיל, אני רוצה להגיד לך למה לא.

מר גיל עומר: כן.

פרופ' מנחם בן-ששון: כי כל סיפור, זה כמו הטלוויזיה החינוכית. סיפור הטלוויזיה החינוכית וסיפור הארכיון, הם דברים שקיבלנו אותם לאחר מכן, וזה לא רק היסטוריה.

מר גיל עומר: אתה מדבר על הדיגיטציה, זה שני דברים שונים, מנחם.

פרופ' מנחם בן-ששון: לא, אני מדבר אבל גם על הארכיון.

מר גיל עומר: הארכיון הוא חלק מהחוק.

פרופ' מנחם בן-ששון: יכול להיות. אבל האם הוא היה בחוק המקורי?

מר גיל עומר: כן. אני לא מדבר על הדיגיטציה. הדיגיטציה זה סיפור אחר.

דוברת: היה במקורי.

מר גיל עומר:

[REDACTED]

פרופ' מנחם בן-ששון : אני עדיין לא השתכנעתי, אני אגדיר את זה, אמרתי שאני מציע שאני אפשט.

[REDACTED]

מר גיל עומר : אוקיי. אני חושב שהבהרת את הדברים. לגבי יחידת רווח אני אתן למיכל, אני רק רוצה לומר בעניין הזה שאני לגמרי לא בטוח שזאת היתה כוונת המחוקק. אפשר לבדוק את זה.

פרופ' מנחם בן-ששון : אני מוכן ...

[REDACTED]

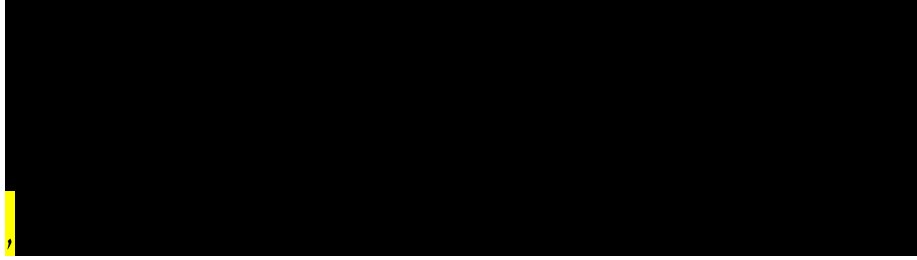
מר גיל עומר : רציתי לשאול את בילי, האם כשתהיה דיגיטציה, העלויות של כח האדם לא יפחתו באופן משמעותי? כי הכל יהיה טכנולוגי.

גבי בילי סגל : לא, לא, זה כבר קורה עכשיו. אנחנו כבר עכשיו עובדים עם הרבה מאוד חומרים שהם כבר דיגיטליים. עכשיו יש בזה הרבה מאוד עבודה אותו דבר. אתה צריך לשנע בין השרתים השונים.

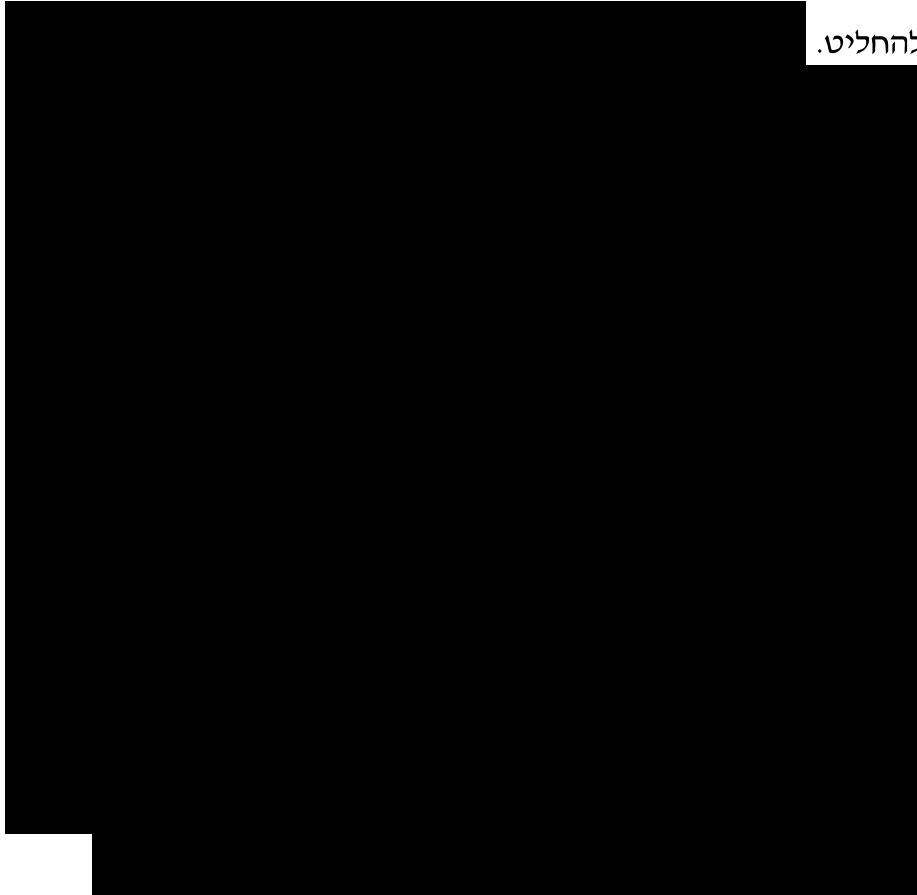
מר גיל עומר : מאה אחוז. בסדר. מיכל, בבקשה.

גבי מיכל רפאלי : אני רוצה להגיד כמה דברים. אני קצת שיניתי את דעתי מהשיבות הקודמות.

[REDACTED]



מעבר לזה שאת המאבק הובילה ביולי ואת הכובע אני אוריד לה כמה שצריך.  
כל המאבק לדיגיטציה ולשמור על הארכיון הזה עשו הרבה מאוד יוצרים  
ואנשים שנושא הדוקומנטרי מאוד יקר ללבם והוא יקר גם בלבי כי נושא  
דוקומנטרי זה לא דרמה וזה לא סיטקום. ואנשים האלה מוצאים את עצמם  
היום ואני חייב להיות פה גם של, ואני מניחה שאנחנו נעשה, אני מניחה  
שכאן מקשיבים, הולך להיות דיון על זה. השאלה אם אנחנו היום צריכים  
להחליט.



מר גיל עומר : כן, זה לא רלוונטי.

גבי מיכל רפאלי : אבל אל"ף, תקציבי הדרמה במדינת ישראל הם שונים. ולדרמות יש

חיי מדף יותר ארוכות אני חושבת מעונות נוספות ומכירות לחו"ל. אולי יותר, ופרודוקציות יותר משבסרטים הדוקומנטריים, למרות שיש גם ... מאוד גדול בסרטים הדוקומנטריים.

מר גיל עומר: את מתכוונת.

גבי מיכל רפאלי:

מר גיל עומר: אבל זה שיקול שלו, מיכל, זו אופציה קיימת, למה את צריכה להחליט בשבילו? זאת אופציה קיימת מראש.

גבי מיכל רפאלי:



[Redacted]

מר גיל עומר:

[Redacted]

גבי מיכל רפאלי:

כן.

[Redacted]

דוברת: ואיך תעקבי אחרי זה? אם מישהו הצליח,

[Redacted]

גבי מיכל רפאלי:

[Redacted]

דוברת:

מר גיל עומר: נכון, זה קיים מיכל.

[Redacted]

גבי מיכל רפאלי:

[Redacted]

דוברת:

[Redacted]

גבי מיכל רפאלי:

מר גיל עומר: זה לא יאפשר לך. אהובה,

בבקשה.

גבי מיכל רפאלי: דקה, לפני שאהובה אומרת, עוד דבר רציתי להגיד. מדינת ישראל

החליטה להשקיע בדיגיטציה אחרי מאבק מאוד גדול של הרבה גופים בשמירה על הארכיון. אני חושבת שבמקום שהמדינה החליטה לשים הרבה כסף כדי לעשות דיגיטציה, היא ראתה את החשיבות התרבותית, בעיניי גם דמוקרטית, סרטים דוקמנטריים יש להם גם ערך של חופש ביטוי ודמוקרטיה ועוד כמה דברים. לפעמים הם הרבה יותר אמיצים מחדשות והם בוודאי נותנים פרספקטיבה לעולם. יש להם ערך חברתי, תרבותי, מאוד גדול. ואני חושבת שמשום שהמדינה כבר מראש גם מתקצבת את התאגיד וגם שמה כסף נוסף על הדיגיטציה, אני חושבת שאנחנו צריכים לראות כמה אנחנו יכולים להיות הכי צנועים.

מר גיל עומר: אוקיי. אהובה, בבקשה.

גבי אהובה פיינמסר: אני רוצה לנסות להפריד בין הסרגל לבין החשיבה הציבורית. הסרגל הוא מתחיל, עבודה מתחילה טוב. מחשבת כמה זה עולה וכן הלאה וכן הלאה. ברגע שאתה עושה, ערן, ברגע שאתה עושה החלטות מה אני כן אסכום מתוך העלות וממה אני אתעלם, אתה מתרחק מהסרגל. ואתה מתחיל לחשוב במונחים של ההחלטה הציבורית. אז קודם כל בואו נראה באמת כמה זה עולה לנו ולמדינת ישראל גם יחד. כי בסופו של דבר, העלות היא עלות.

דוברת:

גב' אהובה פיינמסר : לא, אל תצטטי אותי, אני עושה הערכה. שאם ייקחו בחשבון גם ...  
הדיגיטציה וייקחו בחשבון את כל השעות של הטכנאים שיעשו ולא יעשו  
ואת כל ה-,

מר גיל עומר :

מר ערן הורן :

מר גיל עומר : לא משנה.

גב' אהובה פיינמסר : לא משנה. כמה שזה עולה.

מר גיל עומר :

מר ערן הורן :

מר גיל עומר : ?

מר ערן הורן :

דוברת : יש המון עבודה כל היום ...

גב' אהובה פיינמסר : אי אפשר לתמחר משהו שלא מנהלים אותו. הכסף של הממשלה  
ושלנו והפנימי זה לא חנים, זה עולה כסף. זה לא אומר שאנחנו נגבה על הכל,  
אבל אנחנו צריכים לדעת כמה זה עולה לנו.

דוברת :

גב' מיכל רפאלי :

דוברת:

[REDACTED]

גבי אהובה פיינמסר:

[REDACTED]

מר גיל עומר:

[REDACTED]

מר ערן הורן:

[REDACTED]

מר גיל עומר:

[REDACTED]

גבי מיכל רפאלי:

[REDACTED]

מר גיל עומר: רגע, דקה.

[REDACTED]

גבי אהובה פיינמסר: איך זה יכול להיות? מה לא הכנסת?

[REDACTED]

מר גיל עומר: לא יודע.

מר ערן הורן: כן.

מר גיל עומר:

[REDACTED]

גבי אהובה פיינמסר:

[REDACTED]

מר ערן הורן: מה זאת אומרת? אני לא מבין את השאלה.

גבי אהובה פיינמסר :

מר גיל עומר :

מר ערן הורן :

מר גיל עומר :

גבי מיכל רפאלי : ערן, אתה שותק? אתה מתווכח עם זה? אתה מקבל את זה?

מר ערן הורן :

מר גיל עומר :

מר ערן הורן : סדר גודל, כן.

גבי מיכל רפאלי :

מר ערן הורן :

מר גיל עומר :

מר ערן הורן : נכון.

מר גיל עומר :

גב' אהובה פיינמסר :

מר גיל עומר : אבל זה לא,

גב' אהובה פיינמסר :

מר ערן הורן :

גב' אהובה פיינמסר : מאה אחוז. אז אנחנו עכשיו,

דוברת :

מר ערן הורן : נכון.

גב' אהובה פיינמסר :

מר ערן הורן : נכון.

גב' אהובה פיינמסר :

גב' מיכל רפאלי :

גב' אהובה פיינמסר : יש עוד גופים שרוצים את הדברים האלה.

מר גיל עומר : מהצד השני,

גב' מיכל רפאלי : , זה לא יגדל.

מר גיל עומר :

[Redacted]

[Redacted]

גב' אהובה פיינמסר :

[Redacted]

מר גיל עומר :

[Redacted]

מר ערן הורן :

[Redacted]

מר גיל עומר : אוקיי.

מר ערן הורן : נכון.

[Redacted]

מר גיל עומר :

[Redacted]

גב' מיכל רפאלי :

מר גיל עומר : זה לא הגיוני באמת.

[Redacted]

גב' מיכל רפאלי :

[Redacted]

מר ערן הורן :

[Redacted]

מר גיל עומר :

[Redacted]

מר ערן הורן :

[Redacted] גבי מיכל רפאלי:

[Redacted]

[Redacted] מר גיל עומר:

[Redacted] דוברת:

גבי מיכל רפאלי: נו?

[Redacted] מר גיל עומר:

[Redacted]

[Redacted] מר ערן הורן: לא

[Redacted]

גבי מיכל רפאלי: לא לשידור?

מר ערן הורן: נכון.

[Redacted] גבי מיכל רפאלי:

[Redacted] מר ערן הורן:

[Redacted]

[Redacted] גבי מיכל רפאלי:

מר ערן הורן: נכון.

מר גיל עומר: אז זאת השאלה. כמה דקות מכרנו?

[Redacted] גבי מיכל רפאלי:

[Redacted] מר גיל עומר:

[Redacted] מר ערן הורן:

[Redacted]



מר גיל עומר: [REDACTED]

דוברת: בוודאי, הכל בחוזים שנתתי להם להסתכל.

מר גיל עומר: [REDACTED]

גבי אהובה פיינמסר: [REDACTED]

מר גיל עומר: [REDACTED]

גבי אהובה פיינמסר: [REDACTED]

מר גיל עומר: [REDACTED]

גבי מיכל רפאלי: [REDACTED]

מר גיל עומר: [REDACTED]

גבי אהובה פיינמסר: זה שיקול ציבורי. אז אתה תחליט אחר כך,

גבי מיכל רפאלי: מי? התאגיד?

מר גיל עומר: ברור. הרי הכסף הזה אם תגבי אותו הוא יעלה לך. זה לא אנשים לוקחים את זה לכיס שלהם.

גבי מיכל רפאלי: [REDACTED]

מר גיל עומר :

גבי אהובה פיינמסר :

גבי מיכל רפאלי :

מר גיל עומר : תקשיבו,

גבי אהובה פיינמסר : אתה יכול לתת לו ולקחת לו את זה.

מר גיל עומר : חברים, אני רוצה להתקדם רגע. אחד, כמו שאמרתי בתחילת הדיון היום,

אנחנו בכאן מקשיבים בשלושה לחודש, הנושא הזה יעלה ולכן חשוב מאוד

שנשמע.

מר ערן הורן :

מר גיל עומר :

מר ערן הורן :

גבי אהובה פיינמסר :

מר ערן הורן : לעשות את החישוב הטכני אנחנו יכולים, אני מבקש לא בשליפה עכשיו כי,

מר גיל עומר : ברור.

גב' אהובה פיינמסר : כאילו השיקולים הציבוריים ומה כן ומה לא זה סיפור אחר.

מר גיל עומר : אני מבקש לסכם.

גב' מיכל רפאלי :

מר גיל עומר : טוב, אני מבקש לסכם.

גב' אהובה פיינמסר : יש את העניין של תקורה. מה שבילי אומרת שכל היום הם מתעסקים בזה ויש להם הוצאות נוספות זה תקורה. אז כל הגופים לוקחים עלות פלוס תקורה. שם אתה צריך להכניס את כל ה-, מה שבילי לא יודעת איפה לרשום.

גב' מיכל רפאלי : אבל אהובה, את יודעת למה בילי כל היום מתעסקת בזה? בגלל שזו העבודה שלה. היא לא חזאית מזג אוויר. זו העבודה שלה.

מר ערן הורן :

מר גיל עומר : זה מהדו"חות הכספיים. אבל תראו, אני רוצה, אנחנו נסכם את הדיון ככה, אחד, כמו שאמרתי בשלושה לחודש אנחנו נשמע את מגוון הדעות בעניין הזה ואחרי זה נקבל החלטה. שניים, כדי לקבל את ההחלטה,

גב' מיכל רפאלי :

מר גיל עומר :



גב' מיכל רפאלי :

?

מר גיל עומר : אני חושב שזה צריך לבקש מההנהלה, אולי בסיוע ערן, להבין מה המשמעויות של זה. אלדד, האם,

גב' מיכל רפאלי :

מר גיל עומר : מאה אחוז.

מר אלדד קובלנץ : לדעתי לא.

מר גיל עומר : לא?

מר אלדד קובלנץ :

מר גיל עומר :

מר אלדד קובלנץ : מה?

מר גיל עומר :

גבי מיכל רפאלי :

מר אלדד קובלנץ :

מר גיל עומר :

מר אלדד קובלנץ : אני חושב שבמודל המקורי שלנו שיצקנו לפני שלושה חודשים,  
[redacted], לא בילי?

מר גיל עומר : לדעתי לא.

גבי בילי סגל : [redacted] ?

מר אלדד קובלנץ :

מר גיל עומר : לא.

(נשמעים מדברים יחד)

מר גיל עומר : חברים, אנחנו מסיימים את הדין בנושא הזה. ההחלטה היא כזאת.

גבי בילי סגל : אני רוצה להגיד עוד משפט בעניין.

מר גיל עומר : כן.

גבי בילי סגל :

מר גיל עומר :

דוברת : .even more so

מר גיל עומר : ערן, אני מקווה שאנחנו, עוד פעם, כלכלה זה לא המקצוע, בטוח שלא שלי,

אבל נראה לי שאם אנחנו, יהיה לנו עוד נתונים,

מר ערן הורן : אוקיי.

גבי מיכל רפאלי :

מר גיל עומר : מאה אחוז. חברים, סיימנו את הדיון בנושא הזה. תודה רבה.

פרופי דוד אלכסנדר : גיל, אני רוצה לשאול שאלה מעשית, נקודתית, את אלדד.

מר גיל עומר : זה לא קשור לארכיון כל כך.

מר אלדד קובלנץ : זה לא קשור.

מר גיל עומר : זה לא חומרי ארכיון.

מר אלדד קובלנץ :

פרופי דוד אלכסנדר :

מר אלדד קובלנץ :

פרופי דוד אלכסנדר : כן?

(נשמעים מדברים יחד)

דובר :

מר גיל עומר:

דוברת: השתמש.

מר גיל עומר:

פרופ' מנחם בן-ששון:

מר גיל עומר:

פרופ' מנחם בן-ששון:

מר גיל עומר: נכון.

דוברת: אנחנו חייבים ליישר את הקו עם כולם.

מר גיל עומר: נכון, אנחנו צריכים להיות הגונים וצריכים שאנחנו מעודדים את היצירה הישראלית ולא משביתים אותה. טוב חברים, אנחנו נקבל את ההשלמות ונמשיך משם. ממש במשפט, אהובה.

גב' אהובה פיינמסר :

מר גיל עומר : כן.

גב' אהובה פיינמסר :

מר גיל עומר :

דוברת :

מר גיל עומר :

דוברת : אה, אוקיי.

מר גיל עומר : המודל שעל פניו אני מודה שלי היה נראה שנעשתה בו עבודה מאוד, מאוד רצינית.

גב' אהובה פיינמסר : עבודה מצוינת, רק אקסלים מאוד מורכבים. אני לא רוצה, אני רוצה שעוד מישהו ייקח אחריות על החישובים. מבחינה טכנית יותר. אני מציע שעופר ידבר עם ערן ושערך ייתן לנו חוות דעת בעניין הזה. אני, בתחושה שלי נעשתה שם עבודה מאוד טובה, אבל כדאי באמת, את צודקת, יש אנשים שהמקצוע שלהם זה תמחור.

גב' אהובה פיינמסר : ניסיתי לצלול לתוך האקסלים, הם מאוד מורכבים. זה לא שאני לא יכולה לעשות את זה, אבל זה סיפור של שעות.



מר גיל עומר : את אומרת את רוצה, תרגישי יותר נוח אם מישהו שזה מקצועו, תמחור, ייתן לזה clear. זה מה שאת אומרת.

גב' אהובה פיינמסר : כן. אני מציעה.

מר גיל עומר : מציעה. אז אני פשוט אעמיד את זה כהצעה.

גב' אהובה פיינמסר : אני מציעה שבינתיים נעבוד לפי המודל הזה.

מר גיל עומר : ודאי. האם זה מקובל עליכם? או שגם מי שעשה לנו את עבודת התמחור יבחן את המודל הזה? אוקיי. אז אין אף אחד שמתנגד. אין בעיה, אבל זה נוח לעבוד איתם כי פשוט יש הסכם קיים וזה נוח. אני מניח. אלא אם כן איילה תחשבו מישהו אחר. בסדר? טוב. אנחנו עוברים לנושא האחרון שזה נושא של תחולת חוק הארכיון. אני מניח שקראתם את הסאגה הארוכה והמטורפת הזאת שנשלחה אליכם. אני בטוח שהיה לכם מרתק ומעניין. בכלל ארכיונים, איפה בילי? סליחה. זה נושא מאוד, מאוד מעניין, אין ספק שזה אחד הנושאים החביבים עליי בכל אופן. בילי, נכון שזה מרתק? בעצם צריך לפשט.

, אני לא מוצא טעם לעבור דבר, דבר, דבר. אלא אם כן יש מישהו שרוצה לשאול שאלות. אני חושב שהדבר הנכון לעשות זה לבוא ולהגיד יש לנו מסמך משפטי, שבו המחלקה המשפטית קובעת מה צריך לעשות על מנת לעבוד על פי החוק. לתת להנהלה להתארגן על זה, לתת להנהלה מספר שבועות, להביא לנו מסמך ולהגיד מה נעשה בכל תחום שבו קבעה המחלקה המשפטית שיש לנו. אז זה ברמה העקרונית. אבל אם יש למישהו שאלות על המסמך הכולל או על סעיפים במסמך הכולל, אנא שאלו.

דוברת : רק חשוב לחדד גיל, שאנחנו לא קובעים, אנחנו משקפים את המצב המשפטי.

מר גיל עומר : ברור, ברור, ברור, ברור.

דברים שחלים באופן פרקטי. וזה אומר צריך למנות,

דוברת: יש מנעד מאוד רחב לגוף לקבוע נהלים פרטניים של עצמו.

מר גיל עומר: צריך למנות גורם, צריך ככה, צריך ככה. זה מפורט במסמך. אני חושב, אנחנו היום באמצע ספטמבר, אני מציע שעד סוף אוקטובר, זה חודש וחצי, תבוא ההנהלה עם התייחסות מפורטת לכל סעיף וסעיף ותגיד מה היא עושה בכל סעיף ואז נוכל לדון בכל סעיף ולראות האם מה שהנהלה מציעה לעשות מקובל עלינו, מספק אותנו, או שאנחנו דורשים צעדים נוספים.

פרופ' דוד אלכסנדר: אני רוצה להגיד שבתור מי שגם אוהב ארכיונים וחומרים היסטוריים וגם הקים ביחד עם צוות נחמד לפני הרבה שנים את הארכיון הישראלי לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב,

מר גיל עומר:

פרופ' דוד אלכסנדר:

דוברת:

מר גיל עומר: כן.

דוברת: אפשר לקרוא אותו?

דוברת: אני אעביר לך אותו.

מר גיל עומר: בילי, כמו שנאמר בהנאה רבה. טוב.

דוברת: אני פניתי לגנזך המדינה ליצור פגישה איתם כדי לדבר פרקטית על סוגי החומרים שיש אצלנו ולקבל מהם קצת הכוונה כי באמת מאוד קשה להתמצא. אז אם הפגישה איתם תידחה אני אעדכן אותך.

מר גיל עומר: המסמך שאני ביקשתי, אני לא חושב שהוא תלוי בגנזך המדינה. אם יש סעיף

כזה או אחר שבגין הפגישה, תכתבו לידו שזה עוד,

דוברת: אוקיי. פשוט ההגדרה של מהו חומר ארכיוני בתאגיד, איך להתייחס לחומרים שאצל בילי לעומת המסמכים,

מר גיל עומר: אם קראת את המסמך ואני בטוח שקראת, הדברים של בילי לא קשורים לדבר הזה. הוא מסייג את זה.

דוברת: נכון, יש פה המון סוגי חומרים אז רציתי,

דוברת: זה מה שרציתי לחדד. גם אנחנו דיברנו עם הגנזך,

מר גיל עומר:

דוברת:

מר גיל עומר: עד סוף אוקטובר, שזה עוד חודש וחצי, יהיה מסמך. אם אחר כך,

אם אחר כך יחולו שינויים בעקבות

הפגישה נעדכן את זה. חברים, יש מישהו שמתנגד לדבר הזה? אתה מתנגד,

דוד?

פרופ' דוד אלכסנדר: בין מה?

מר גיל עומר: בכלל.

פרופי דוד אלכסנדר : אני לא יודע, כשזה מגיע לנייר הזה, לא, אני לא מתנגד.

מר גיל עומר : אוקיי. מישהו נמנע? אוקיי, קיבלנו החלטה, סוף אוקטובר, זה חודש וחצי להיערך. וכמובן שאפשר יהיה אחר כך לעדכן את זה. אבל צריך למנות, יש שם למנות מישהו שאחראי על כל הדבר הזה. אתם קראתם את המסמך, נהניתם כמוני, אני בטוח. טוב חברים. תודה.

פרופי מנחם בן-ששון : אני אמרתי את זה בישיבת ועדה אחרת. אם יש לכם פנאי, אולי כולנו צריכים כי אתם לא ראיתם בזמנו. הביקור בארכיון הוא מרתק.

מר גיל עומר : זה נכון. טוב חברים. חג שמח. להתראות לכולם.

**\*\* סוף ההקלטה \*\***

תאגיד השידור  
הישראלי



מועצת תאגיד השידור הישראלי

