

תוספת לה ס ב ס המפקח
שנת 2022 ביום 12 לחודש אפריל דצמבר
שנערך ונחתם ב- _____ ביום _____

בין

תאגיד השידור הישראלי
רחוב קרמניצקי 6, תל אביב
500501952
מס' חברה
(להלן: "התאגיד")

מצד אחד:

לבין

ERB הפקות - אייל בלחסן
ע.מ. - 029713419
נהרדעה 17 תל-אביב
(להלן: "המפיק")

מצד שני:

ובין הצדדים נחתם ביום 19.5.2019 הסכם להפקת הסדרה "צדק צדק תרדוף" (להלן: "ההסכם העיקרי");



והתאגיד מעניין בהומנת עונה שניה של הסדרה;
ותעד המכרזים של התאגיד אישרה את החזבת ההתקשרות, וזאת בדיון שנערך ביום 27.10.2022.

לפיכך, הוציח, הוסכם והוחנה על ידי הצדדים כלקמן:

1. המבוא לתוספת זו והוסכם העיקרי מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
2. בכל מקרה של סתירה בין הוראות תוספת זו לבין הוראות ההסכם העיקרי, יגבר הוראות תוספת זו.
3. המפיק יפיק עבור התאגיד עונה שניה של הסדרה בהתאם להסכם העיקרי ותוספת זו.
4. העונה השנייה תכלול 4 פרקים באורך של 52 דקות כל אחד.
5. התפקה תופק בהתאם לוחות הזמנים המפורטים בספח לוחות הזמנים המפיק יפיק את התפקה בהתאם לוחות הזמנים המפורטים להלן:
 1. הגשת ליני אמ/הסריטיים לאישור-
 2. יציאת לפרה פרודקשיין
 3. תחילת צילומים -
 4. סיום צילומים -
 5. תאריכי הצילומים -
 6. מועד תחילת עריכות-
 7. מסירת ראם קאט לאישור-

א.י.א.

8. הגשת מאסטר ראשון מוכן לשידור-
9. הגשת מאסטר אחרון מוכן לשידור-

ב. התאריכים המפורטים בסעיף קטן א' הינם המועד האחרון להשלמת השלב.
ג. לפני צילום או שידור כל תכנית יש להעביר בכתב רשימה של שמות המשתתפים בתכנית, לרבות שחקנים, מרואיינים, אורחים, משתתפים קבועים וכו', במועד שייקבע על ידי האחראי.
ד. הקבצים המוכנים לשידור יועברו לגורם שייקבע לכך מטעם התאגיד.
ה. המפיק יזווח לתאגיד על כל הריגה מלוחות הזמנים המפורטים בסעיף קטן א'. בנוסף לאמור, המפיק יפנה לתאגיד זמן סביר מראש לצורך קבלת אישורו להריגה צפויה במועדים שנקבעו לשלבים הבאים - יציאה לצילומים, סיום צילומים והגשת מאסטרים. המפיק יגיש בקשה בכתב בצירוף נימוקים לבקשתו. התאגיד יהיה רשאי, אך לא חייב, לאשר למפיק דחייה כאמור.

6. עבור כל פרק ישלם התאגיד למפיק סך של [REDACTED] + מע"מ וסה"כ עבור כל הפרקים, ישולם סך של [REDACTED] + מע"מ (להלן: "התמורה").
7. התמורה תשולם בניכוי של [REDACTED] + מע"מ אשר שולמו למפיק עבור פיתוח התפקה, כך שיתורת התמורה לתשלום תשולם באופן הבא ובכפוף לאישור האחראי:
א. סך של [REDACTED] + מע"מ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות התפקה ישולם למפיק כמקדמה בגין פיתוח תסריט, רכישת זכויות והכנות.
ב. סך של [REDACTED] + מע"מ בתוספת מע"מ המהווה 20% מעלות התפקה ישולם למפיק עם היציאה למרה פרודקשן ובכפוף לאישור האחראי מטעם התאגיד.
ג. סך של [REDACTED] + מע"מ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות התפקה ישולם למפיק עם היציאה לצילומים ובכפוף להודעה בכתב של המפיק ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.
ד. סך של [REDACTED] + מע"מ בתוספת מע"מ המהווה 15% מעלות התפקה ישולם למפיק לאחר סיום הצילומים ובכפוף לקבלת העתק של מלוא החומרים המצולמים בצירוף מכתב מהמפיק לתאגיד המאשר כי כל החומר שצולם לצורך התפקה משובעב לתאגיד בהתאם לנספח ו' (להלן: "נספח השעבוד") עד לקבלת כל המאסטרים לשידור ואישורם על ידי התאגיד ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.
ה. סך של [REDACTED] + מע"מ בתוספת מע"מ המהווה 20% מעלות כל פרק ישולם למפיק לאחר הגשת הראש קאסיס למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.
ו. סך של [REDACTED] + מע"מ בתוספת מע"מ המהווה 15% מעלות התפקה/כל פרק ישולם למפיק לאחר מסירת כל פרק מוכן לשידור בפורמט HD ובהתאם לדרישות הטכניות כמפורט בנספח הטכני, לאחראי מטעם התאגיד וקבלת אישורו שהפרק מוכן לשידור לשביעות רצונו המלאה של התאגיד. ככל שהמפיק יחויב בסכום כלשהו בגין איחור בהגשת התפקה כאמור בסעיף 14 (ב) לעיל, יקוּזו סכום זה מסך התשלום שעל התאגיד לבצע בהתאם לסעיף זה.
ז. סך של [REDACTED] + מע"מ בתוספת מע"מ המהווה 5% מעלות התפקה ישולם למפיק בתנאי שיגיש לתאגיד, על חשבונו, תוך 30 יום, ממסירת המאסטר האחרון לתאגיד, או מועד אחר שיאושר על ידו מראש, כרטיסת הוצאות התפקה, כרטיסות ספקים וקבלני משנה הקשורים לתפקה, דו"ח פירוט לגבי זכויות היוצרים כאמור בסעיף

11(ד)5, מאזן בוחן ודו"ח הוצאות בפועל לפי סעיפי התקציב שאושר על ידי התאגיד, חתום על ידי רו"ח של המפיק.
 ה. סך של [REDACTED] שם בתוספת מע"מ המהווה 5% מעלות ההפקה ישולם למפיק רק לאחר שהדו"ח כאמור בסי"ק ז' לעיל יאושר על ידי רואה חשבון מטעם התאגיד, או כל גורם אחר מטעמו שהוסמך על-ידו. בכל מקרה שבו לא אושרו ההוצאות במלואן, ישולם החלק שאינו שנוי במחלוקת. התאגיד יסיים את הבדיקה וייתן את האישור הנדרש בסעיף זה, לא יאוחר מ- 60 ימים מיום המצאת האסמכתאות להוצאות, ובלבד שהמפיק הגיש את כל החומר הנדרש על ידי התאגיד לביצוע הבדיקה.

8. המפיק ימצא לתאגיד ערבות בסך של [REDACTED] שם למעט אם יבחר לא להמציא ערבות וזאת כאמור בסעיף 18(ה) להסכם העיקרי. כמו כן, יידרש המפיק להמציא נספח ביטוח חתום כמצורף לתוספת זו. המצאת הערבות כאמור והביטוח מהווים תנאי לביצוע כל תשלום לפי תוספת זו.

9. חוזרות החסכם העיקרי שלא שוטו במפורש בתוספת זו – יחולו עליה בשינויים המחויבים.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

ע"י המורשים לחתימה + חותמת	ע"י המורשים לחתימה + חותמת	התאגיד
שם+חתימה: [REDACTED] איתן בלען	שם+חתימה: [REDACTED] אילן גורן	גורן זכמן מנכ"ל
ת.ז. [REDACTED]	ת.ז. [REDACTED]	מנכ"ל
שם+חתימה: [REDACTED]	שם+חתימה: [REDACTED]	עופר לוי, סמנכ"ל כספים ותפעול
ת.ז. [REDACTED]	ת.ז. [REDACTED]	מנכ"ל

וכי התאגיד מאשר כי נתקיימו בהסכם זה כל התנאים וניתנו לגבי כל האישורים הדרושים לפי כל דין; וכי החוצאה הכספית לביצועו מתוקצבת בסעיף 653.

רשימת נספחים להסכם הפקת הערות


שם הנספח	הערות
נספח א' תקציב מלא	על המפיק לצרף את התקציב במורט אקסל, לאחר קבלת אישור סופי של התאגיד.
נספח א'1 דגשים לתקציב	יועבר על ידי האחראי בקובץ נפרד
נספח ב' ספני	יועבר על ידי האחראי בקובץ נפרד
נספח ג' + ג'1 ביטוח	יש למלא בהתאם לעלות ההמקה- עי 2,000,000 ₪ ומעל
נספח ד'	יועבר על ידי האחראי בקובץ נפרד
נספח ה' ארגוני זכויות יוצרים	המצאת ערבות הינה תנאי לביצוע תשלום (כמוף לסעיף הערבות)
נספח ו' ערבות	ירלוונטי רק לספק חדש
נספח ז' סופס פתיחות מס'	
נספח ח' תצהיר עמידה בידי עבודה	התצהיר הינו בהתאם לסעיף 64(ז) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. המפיק ובעלי הזיקה אליו- נדרשים לחתום על התצהיר בנוסח זה"י."
נספח ט' קוד האתיקה של התאגיד	יועבר על ידי האחראי בקובץ נפרד
נספח י' קבלת מימון מקרן- הצהרת מפיק	

לעניין נספח זה, "בעל זיקה", הינו כל אחד מאלה:

- (1) חבר בני אדם שנשלט על ידי המפיק.
- (2) אם המפיק הוא חבר בני אדם, אחד מאלה:
 - (א) בעל השליטה בו ;
 - (ב) חבר בני אדם שורכב בעלי מניותיו או שותפיו, לפי העניין, דומה במהותו להרכב כאמור של המפיק ותחומי פעילותו של חבר בני האדם דומים במהותם לתחומי פעילותו של המפיק ;
 - (ג) מי שאחראי מטעם המפיק על תשלום שכר העבודה ;
- (3) אם המפיק הוא חבר בני אדם שנשלט שליטה מהותית - חבר בני אדם אחר, שנשלט שליטה מהותית בידי מי ששולט במפיק ;

אחיל בלחטן
מ.ד.

נספח א'1- דגשים לתקציב

1. התקציב המצורף להסכם זה (נספח א') ושאושר על ידי התאגיד, מהווה חלק בלתי נפרד מההסכם ומחייב את התפקה.
2. המפיק מחויב לערוך ניהול חשבוני נפרד לתקציב התפקה לרבות כרטיס נפרדת. הניהול החשבוני יבוצע בחתום לסעיפי התקציב המאושר בלבד (נספח א').
3. שינוי בכל אחד מסעיפי כוח האדם המסומנים [] בסכום של 10% ומעלה יחויב באישור כתוב מראש של התאגיד.
4. איחוד תפקידים, כגון: מפיק שהוא גם תסריטאי – מחייב את אישור התאגיד מראש ובכתב.
5. בעלים של חברת התפקה, נושאי משרה ואו בעלי תפקיד בחברת התפקה, שייקחו חלק פעיל בתפקה ועל כך ישולם להם במסגרת התקציב, ידרשו להעביר הצהרה המפרטת את תפקידם בתפקה והשכר המועמס על התפקה.
6. עלות רכוש קבוע שלא יועבר לחזקת התאגיד בסיום התפקה, ושנרכש במסגרת התפקה, תעמס על התפקה לפי נהלי פחות ובהתאם לכללי חשבוניות מקובלים.
7. אם המפיק מעוניין לקבל מימון נוסף (כאמור בסעיף 11 להסכם), כתנאי לקבלת המימון, עליו להגיש לאישור התאגיד- תקציב מעודכן בהתאם לנספח התקציב.
8. אחרי הגשת המאסטר האחרון לתאגיד, על המפיק להגיש לאישור התאגיד דו"ח הוצאות בפועל לפי סעיפים ראשיים בתקציב המאושר חתום על ידי רו"ח של המפיק בצירוף מאון בוחן, כרטיס הוצאות התפקה וכרטיסות ספקים וקבלני משנה הקשורים לתפקה.
9. לא תוכר חריגה מהתקציב שנקבע בסעיף "תקורח" שאושר על ידי התאגיד במסגרת התקציב. כמו כן, המפיק לא ידרש להעביר אסמכתאות בנוגע לביצוע בפועל של סעיף זה.

אורי רייזמן
N/c

לכבוד
התאגיד השידורי הישראלי

הנדון: 22.11.22 293 איל בלחון " (להלן: "התפטרות")
"293" איל בלחון - 2

המפיק מאשר בזאת כי החומרים המוצגים משועבדים בזאת לתאגיד, וזאת עד למסירת כל המאסטרים לתאגיד כשחם מוכנים לשידור בהתאם להסכם ההפקה. כמו כן, הינו מצהיר, מתחייב ומאשר, כלהלן:

1. התאגיד יהיה רשאי לממש את השעבוד, ובכלל זה להיכנס לענליו של המפיק בכל הקשור להשלמת ההפקה ואו עריכת שיעוים בה, על פי שיקול דעתו הבלעדי של התאגיד, בכל מקרה בו הפיר המפיק את הוראות הסכם זה הפרה יסודית ואו בכל אחד המקרים המפורטים בגספח זה.
2. אין באמור לעיל בכדי לגרוע מכל זכות ואו סעד לו זכאי התאגיד כנגד המפיק ואו בכדי להטיל על התאגיד הונחיות כלשהי בקשר עם ההפקה ואו השלמותה.
3. המפיק מצהיר באז כי חלקו של המפיק בחומרים המשועבדים יהיו בבעלות הגמורה של המפיק וכי לא יהיו (כולם או מקצתם), ממושכנים, משועבדים או מעוקלים לזכות צד ג'.
4. המפיק יודיע לתאגיד מידית על כל מקרה של הטלה עיקול, נקישות פעולת הוצאה לפועל או הגשת בקשה למנוי כונס נכסים על החומר המשועבד או על כל חלק ממנו וכן להודיע מיד את דבר השעבוד לטובת התאגיד לרשות שיעקלה או נקטה פעולת הוצאה לפועל או שנתבקשה למנות כונס נכסים כאמור, ולצד שליש, שיום או בקשה את אלה או את כל חלק מאלה, וכן לנקוט מיד, על חשבונו של המפיק, בכל האמצעי הדרושים לשם ביטול העיקול, פעולת הוצאה לפועל או מינוי כונס הנכסים, לפי המקרה.
5. המפיק יודיע לתאגיד מידית, על כל מקרה של תפיסה, הפקעה או החרמה של החומר המשועבד או של כל חלק ממנו.
6. המפיק מייפה בזאת, באופן בלתי חוזר, את כוחו של התאגיד לעשות בשמו, במקומו ועל חשבונו של המפיק, כל פעולה מהפעולות המנויות בסעיף 1 לעיל, ואולם אין במונן ייפוי הכוח הנ"ל כדי לפטור את המפיק מלקיים הונחיות כלשהי מההונחיותיו על פי נספח זה ואו הסכם ההפקה, או כדי לחייב את התאגיד להשתמש ביפוי הכוח הנ"ל, כולו או מקצתו.
7. בכל אחד מהמקרים המפורטים להלן, ובכפוף לכך שהמקרה כאמור לא בוטל או חדל להתקיים תוך 30 ימים מרגע הונחיותו, יהיה התאגיד רשאי לממש את השעבוד, וכל חומר ההפקה המשועבדים יועברו לבעלות המלאה והבלעדית של התאגיד:
 - א. אם יוטל עיקול על נכסו המפיק או על חלק מהם או אם תעשה פעולת הוצאה לפועל נגדו והעיקול או הפעולה האמורים לא יבוטלו תוך 14 ימים;
 - ב. אם יגישו נגדו ואו נגד רכושו או כל חלק ממנו בקשה למינוי כונס נכסים (ומנוי או קבוע ואו נאמן ראו מנהל עסקים ואו קבוע ואו מפרק (ומנוי או קבוע ואו ימונה עליו ואו נגד רכושו או כל חלק ממנו כונס נכסים (ומנוי או קבוע ואו מפרק (ומנוי או קבוע ואו נאמן ראו מנהל עסקים ואו את התקבל החלטת פירוק מרצון על ידי המפיק ואו אם הונש בקשה לפירוק נגדו בבית המשפט ואו אם יוצא צו פירוק נגדו ואו אם יינתן צו קבלת נכסים נגדו או המפיק יזמין אסיפת נושים לשם השגת הסדר עיטם ואו אם המפיק יסכים לשלם את חובותיו;
 - ג. אם המפיק הגיע ליד פשרה ואו הסדר עם נושיו;
 - ד. אם המפיק הפסיק את פעילותו למשך 45 ימים או יותר;
 - ה. אם המפיק חורש בעבירה פלילית.

על החתום:

המפיק איל בלחון
איל בלחון

תאריך 22.11.22

נספח ה'

מרחיב טיפוסים לארגוני זכויות יוצרים

1. המפיק מתחייב למלא רשימת שידור לכל תכנית ולכל סרט שבהם נעשה שימוש ביצירה ספרותית או מוסיקלית עברית או לועזית, או בכל קטע אומנותי אחר, בלי לעשות אבחנה בין יצירה שנכתבה במיוחד לתכנית, לבין יצירה קיימת.
2. מפיק המעונין לכלול בתכניתו יצירה, שאינה מופיעה ברפרטואריום של האיגודים אקו"מ, פי"ל, תל"י, אמ"י והפרדציה לתקליטים חייב לבקש תחילה את רשותו של התאגיד.
3. הדיווח יוגש באמצעות הטפסים המפורטים להלן שיוגשו במועד הגשת התכנית.

רשימת יצירות - קטעים אמנותיים בתכנית

- יש לדווח על כל הפרטים המפורטים להלן:
1. שם מדויק של הקטע בשפת המקור (לועזית או עברית) במקרה שהקטע מומחז (קטע קריאה או מערכון) יש לרשום את שמם המדויק בעמודה זו.
 2. שם מדויק של המשוררת, התמלילנית, המתרגמת או תסריטאי
 3. שם מדויק של המלחין/ה או המעבדת
 4. אומנים אורחים לרבות אורך מדויק של הקטע בהשתתפותם.
 5. שמות הנגנים
 6. סוג הקטע האומנותי - שיר, מערכון, סטנד-אפ, מוסיקת רקע, פתיחים, מעברונים, סגירים, קטעי זר וכל קטע אומנותי אחר.
 7. אורכו של הקטע מתוך היצירה, אשר נכלל בתוך התכנית/ הסרט.
 8. סרט, cd תקליט וכד'
 9. חברת התקליטים
 10. מספר תקליט

אשר ל
אשר ל

כ.ל.

התנאים והעקרונות להגשת בקשת פיקודת המבחנים

אנא הקפידו למלא את הטופס עפ"י כל הוראות. טופס שלא ימלא כראוי – לא יתקבל עבורו אישור מאק"ם (ולא יהיה ניתן לאשר את הגשתו)



שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
למלא את התחנים כפי שהם (מס' פרק ושם פרק - רלוונטי רק בסדרה במקרה של סדרה יש למלא טופס דיווח עבור כל פרק בנפרד)	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
תאריך-במידה וידוע. מס' שידורים - בד"כ לא ידוע אז אין צורך למלא	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
בתחנית הטופס רשומים הסוגים השונים. לכתוב את הסוג המתאים.	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
שם המשתתף ותזמון הופעתו: לציין האם מדובר במנחה, שחקן או אורח. יש לציין גם אם מדובר רק בקרינת רקע	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
אם יש - למלא מהו הקטע הספרותי ומה משך הופעתו (לדוגמה מישור מקריא קטע - מי מקריא, איזה קטע ושל מי, וכמה זמן)	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
אם יש תסריט, צריך לכתוב מי התסריטאי ומה חלקו בתסריט (אם הוא תסריטאי יחיד אז זה 100%, אם מס' תסריטאים - מה חלוקת האחוזים ביניהם) ומה אורך התסריט - אורך התסריט הוא בד"כ מעט פחות מאורך הסרט כי לא כולל רולר וכד'	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
יש למלא את כל הגוונים הרלוונטיים. התזמון מתחלק לאורך המוסיקה שנעשה בה שימוש ולטיים קוד אין ואאוט שבו היא מופיעה בסרט. במידה ויש יותר יצירות ממס' השורות המופיע בטבלה, נא להוסיף שורות. חובה למלא גם את שם החברה ומס' סידורי של התקליט	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
לכל קטע צריך לכתוב את סוג השימוש ביצירה. יש עמודה כזאת בטבלת המוסיקה. בצד שמאל. בתחתית הטופס רשומים הסוגים השונים. להלן ההסבר לגבי כל סוג:	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס
תסריט	SC
האדומות...)	
קטע בעל אופי הומורי עם תזמון יחסית קצר בדו"כ 5-7 דק'	SK
מערכון	
ויזואלי ווקאלי	VV
אינטרזומנטלי ויזואלי	VI
מוסיקה בלי שירה	
להקה שמנגנת חי - קטע אינטרזומנטלי, רק	
שיר רקע - זה מה שיש לרוב באולפן ערוץ הילדים (סצינה שמלווה בשיר)	BS
שיר רקע	

אחיל בלנטוס
2016

מוסיקת רקע	05	קטע אינטרומונטלי ברקע, ללא מילים (מוסיקה מקורית או קטע אינטרומונטלי עם שיר ידוע)	
פתוח , סגור		נתונים לגבי פתיח של הסרט ולגבי סגיר (מוסיקה על הרולר) צריך למלא בנפרד משאר המוסיקה. גם אם זאת מוסיקה שמופיעה גם בתוך הסרט עצמו. צריך לדווח בנפרד על החלק שמשמש בתור פתיח או סגיר.	
במקרה של מוסיקה מקורית		יש למלא בנפרד עבור פתיח ובנפרד עבור סגיר. יש לציין האם היא נכתבה במיוחד עבור הסרט וחובה למלא את כל הפרטים בטבלה: שם היצירה, מלחין, מעבד, מחבר, מבצע . במוסיקה מקורית אין צורך לציין את התזמון של כל קטע בנפרד (במידה וכל הקטעים הם של אותו יוצר) אלא את סך המוסיקה המקורית בסרט (לא כולל פתיח וסגיר שעליהם צריך בכל מקרה לדווח בנפרד)	
במקרה של מוסיקות ספריה		מהי המוסיקה, מאיזה ספריה, מה המספר המזהה של אותה מוסיקה - וכל פרט נוסף שידוע	
כללי - בכל הקטגוריות		כל קטגוריה שלא רלוונטית לסרט/סדרה ולכן לא ממלאים אותה - נא לציין "אין" ולא להשאיר את הקטגוריה ריקה מבלי למלא כלום	

אחיל בלחשו
20/6

K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15	יערות בחוכנית (כולל יערות ספרות)									
16	פומה וסגור									
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										

סוג השיטה: FEI - מודט טורניר, קצת - DOC - זמקוטרי, FEI - אורן מלא
 סוג השיטה: BK - חוקית, רזע - BS - שר זרע, VI - אומטי טורניר, זמל - VII - אילי זמל

ג. לוי

אילי בלונדון
 2/2

ניסוח ח-תצהיר במכת בדבר קיום זכויות העובדים לפי דיני העבודה לפי סעיף 64(ט) לחוק

השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014

התצהיר
אני הח"מ פז, נושא ת.ז. מס. [REDACTED] מורשה החתימה מטעם (שם
החברה / העסק) מסי ח.פ.ע.מ. 029715419
(להלן: "המפיק"), מצהיר בואת, כדלקמן:

1. הנני מקיים, ואקיים לאורך כל תקופת החתקשרות, את חובותיי בעניין שמירת זכויות
עובדיי, ככל שיש לי כאלה, והחלים עלי כמעסיק לפי כל דין כפי שיהיה בתוקף בכל
עת, ובהתאם לאמור בחוקי העבודה המפורטים בנספח לתצהיר זה, לרבות בהוראות
ההסכמים הקיבוציים הכלליים, שבין לשכת התיאום של הארגונים הכלכליים לבין
ההסתדרות ראו כל הסכם קיבוצי שנערך והוא בר תוקף בענף המתאים, וכן צווי
ההרחבה שיוצאו על פי הסכמים אלה.

2. אני מצהיר כי זה שמי זו החתימה הנכון תצהירי אמתי.


שם המצהיר+ חתימה

24/11/2022
תאריך

אימות החתימה

אני הח"מ, עו"ד מר [REDACTED] מאשר בזאת כי פז רשום
בישראל על פי דין וכי ק"י"ה פז אשר זיהה את עצמה באמצעות ת.ז.
מס. [REDACTED] וחתם על הצהרה זו בפניי אחרי שהזהרתימה כי עליה להצהיר אמתי וכי
יהיה/תהייה צפורה לנוגשים הקבועים בחוק אם לא יעשה/תעשה כן, מוסמך לעשות כן
בשמו.

רונן הרמן, עו"ד

21/11/2022
תאריך

חותמת ומתלימה


שם

רשימת דיני עבודה

1. חוק שירות התעסוקה התשי"ט-1959
2. חוק שעות עבודה ומנוחה התשי"א-1951
3. חוק דמי מחלה התשל"ז-1976
4. חוק חופשה שנתית התשי"ד-1954
5. חוק עבודת נשים התשי"ד-1954
6. חוק שכר שווה לעובדת ולעובד התשכ"ו-1965
7. חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953
8. חוק התניכות התשי"ג-1953
9. חוק היילים משוחררים (חזרה לעבודה) התשי"א-1951
10. חוק הגנת השכר התשי"ח-1958
11. חוק פיצויי פיטורין התשכ"ג-1963
12. חוק הביטוח הלאומי (נוסח משולב) התשי"ה-1995
13. חוק שכר מינימום התשמ"ז-1987
14. חוק הודעה לעובד (תנאי עבודה) התשס"ב-2002
15. חוק הזדמנות שווה בתעסוקה תשמ"א-1981
16. צו הרחבה לביטוח פנסיוני מקיף במשק, לפי חוק הסכמים קיבוציים, התשי"ז-1957
17. צו פנסיה חובה

אחיל רלסון
ר.נ.

קוד אתר ליוצרים בהפקות חוץ של סרטי ותוכניות תעודה ותוכניות דוקו-ריאליטי

1000
הקדמה

תקנת האתיקה המקצועית של תאגיד השידור הישראלי מחייב את כל היוצרים המפיקים עבור תאגיד תוכניות או סרטים המבוססים על תחקיר עיתונאי חדשותי.

קוד מקצוע זה, המהווה נספח לקוד האתיקה המקצועית של תאגיד השידור הישראלי, ושואב מעקרונותיו, מיועד ליוצרים של תוכניות וסרטי סלווידה בתחום התעודה, ובתחום הדוקו-ריאליטי, שיש בהם רכיב עובדתי. זאת, כמענה לתמורות המפליגות שחלו הן בהתייחסותן של סוגות סלווידה אלה למציאות, והן בסגנון האמנותי. בסוגות אלה, היטשטשו בעידן הנוכחי הגבלות שבין מציאות לדרזומה. העשייה התיעודית לסוגיה משקפת את עמדתו האישית של היוצר כלפי המציאות, ומתאפיינת בהתערבות בחומרים המצולמים בשטח, ובמניפולציות הנעשות בחזר-העריכה בתוכן המתועד.

ברם, בניגוד לקולנוע הבדיוני, תכניות סלווידה, שיש בהן רכיב עובדתי, נתפשות בידי חלק מהצופים כתיאור נאמן למציאות של אמת. לפיכך, כדי לשמור על אמינותם של שידורי התאגיד בעיני הציבור ומתוך הכרה כי לייצוג של המצלמים בתוכניות אלה יש השלכות על מהלך חייהם ורווחתם לאחור תשיפתם, גובש הקוד האתי המובא בפניכם.

מסמך זה מבהיר את חובותיהם של היוצרים וסרטים ותוכניות בתחום התעודה והדוקו-ריאליטי עבור תאגיד השידור הציבורי, הן כלפי מושאי הסיקור, והן כלפי תמצעים. הנספח מניח אוניס להסכם הבנות בדרך בין השידור הציבורי לבין הצופים, מעודד את חופש הביטוי של היוצר, ומשקף את העקרונות האתיים הבאים:

*מחויבות לאמת, לאומץ לחקור, ולשיקוף עמדות מגוונות

*עמידה בהבטחות שימשו כבסיס להסכמתו של מושא הסיקור להשתתף בתוכנית

*הפגנת רגישות, כבוד וחמלה כלפי אוכלוסיות מוחלשות, ופגיעות, שעמם בא היוצר במגע במהלך העבודה

*הפגנת כבוד ליושבתם, למנהגיהם, ולסביבתם של המצלמים, והקפדה על כך שדעותיהם ועמדותיהם לא יעוותו

*קיום תהליך של הקשבה ולימוד הדדיתם השונים העולים במהלך התפקה

*שמירה על עצמאות היוצר בפיתוח רעיונות ביצירה

*שקיפות כלפי הציבור- בתוכן אשר עשוי להיחפס בציבור כעובדתי, וכפועל עברי כיום ועריכה אמנותית, תעלה שקופית
הבהרה לפי החלטת המנהלים בתאגיד

אחיל הנספח
איתן

קוד אתר ליוצרים בהפקות חוץ של סרטי ותוכניות תעודה ותוכניות דוק-ריאליטי

חלק א': אמות, אחריות ציבורית, אמינות, הגינות וישרה

1. אמות הציבור הוא הכספי לעובדת תאגיד השידור הציבורי. תפקידנו לשרת את הציבור. נפעל מתוך אחריות ציבורית, בהגינות וכישרה מקצועית בעבודתנו.
2. אנו מחוייבים לשמירה על הזכות לחופש הביטוי ולמימוש זכות הציבור לדעת. עקרונות אלה מחייבים אותנו להציג בפני הציבור משרעת רחבה ככל הניתן של מידע ושל דעות.
3. נפעל להכסחת הדיק, האמינות והשלמות של המידע שנופרסם לציבור בהתאם לסוגת השידור.
4. לא נפרסם מידע שאינו ברק באופן סביר בהתאם לנסיבות העניין ולהקשרו, או שהוא מסולף או עלול להסעות טעויות, השמטות או מידע שגוי שנופלו בפרסום, נתקן במהירות האפשרית, בבהירות, בהגינות ובהכלטה הראויה ביחס לפרסום המקורי, ואם הדבר אפשרי נעצור את המשך הפצתם. אם נפגעו שמו הטוב או כבודו של אדם בעיניים, נפרסם גם התצלול.
6. נציג מגוון דעות ותכנים בנושאים שונים. נשתחל להכטיח איוון הוגן בתכנים ובנושאים המוגשים לציבור.
7. נקפיד על כבוד המשתתפים בשידור.

חלק ב': מניעה של ביטויי גוענות, אלימות ודעות קדומות

8. לא נפרסם דבר שיש בו משום הסחה או עידוד לגוענות, לאלימות או לטרור. בפרסום הכולל ביטויים כאמור, והמחוייב מן ההקשר העיתונאי, נבהיר זאת לציבור.
9. לא נציין אפיונים כגון: גזע, מוצא, צבע עור, עדה, לאומיות, דת, מגדר, עיסוק, העדפה מינית, מחלה, מוגבלות גופנית או נפשית, אמונה או השקפה פוליטית, מקום מגורים ומעמד חברתי-כלכלי, אלא אם כן הם נוגעים עינית לפרסום.

חלק ג': מניעת משוא פנים וניגודי עניינים

10. אנו מחוייבים להימנע ממשוא פנים וניגוד עניינים, הן בדרכי השגת מידע הן בפרסומו לציבור.
11. נקפיד למנוע השפעה על עבודתנו, בפעל או למראית עין, של אינטרסים ולחצים פוליטיים, כלכליים או אחרים.
12. לא נעמיד עצמנו במצב של ניגוד עניינים או חשש לניגוד עניינים, בפועל או למראית עין, בין חובותנו כיוצרים עבור התאגיד לבין כל עניין אישי שלנו או של קרובינו.
13. לא נעשה שימוש לרעה במעמדנו, בתפקידנו או בכוחנו לפרסם מידע לציבור או להימנע מפרסום כזה.
14. לא נבקש ולא נקבל טובת הנאה מכל סוג, בכל דבר הקשור במישרין או בעקיפין לעבודתנו, למעמדנו ולקשרים שרכשנו כעובדי התאגיד.

חלק ד': הנגה על מקורות עיתונאיים

15. לא נגלה ולא נפרסם מידע שנמסר לנו בחנאי מפורש או מכללא שיישאר חסוי, גם אם יש בו עניין לציבור.
16. לא נמסור ולא נפרסם זרות של מקור שנחשף בפנינו בחנאי מפורש או מכללא שיישאר חסוי, תודא כי מידע המתפרסם על ידינו אינו חושף את המקור במישרין או בעקיפין.
17. לא נמסור לרשות מידע שנאסף במסגרת עבודתנו, אלא אם כן מדובר בחקירת פשע חמור.

איל בלחמן
ת.נ.ל

קוד אתר ליוצרים בהפקות חוץ של סרטי ותוכניות תעודה ותוכניות דוק-ריאליטי

18. נשתל לנקוט אמצעים סבירים לאכטת מידע שנאסף במהלך עבודתו.

חלק ה': הגנת הפרטיות

19. הפקידו הוא לממש את זכות הציבור לדעת ולהביא בפניו מידע רב ככל הניתן. עם זאת, אנו מכירים בחשיבות הזכות לפרטיות.
20. נימנע מהשגת מידע במסגרת שבה יש לאדם ציפייה סבירה לפרטיות, ללא הסכמתו במפורש או מכללא, אלא אם קיים עניין ציבורי בכך. "השגת מידע" - בכל דרך לזכות צילום, ציטוט או מעקב, באמצעים פיסיים או דיגיטליים.
21. לא נפרסם מידע הנוגע לצנעת חייו האישיים של אדם, לרבות נתונים על אודות מצב בריאותו או התנהגותו ברשות היחיד, או מידע שהושג חוץ פגיעה בפרטיותו של אדם, ללא הסכמתו, אלא אם קיים עניין ציבורי משמעותי בפרסום המידע.
22. נמנע כי הסכמת מרשאי המידע להשגת מידע או לפרסומו, אינה מאפשרת לנו לפרסם מידע שעה שהחוק אוסר זאת.
23. בדיווחים על אודות תאונות, אסונות, אירועי אלימות קשה או מלחמה, נאזן בין העניין הציבורי שבדיווח מלא לבין הצורך לנהוג בחמלה.
24. לא נפרסם מידע מזוהה, חוזתי, קולי או כתוב, על אודות נפגעי אסון, מלחמה, תאונה או אירוע אלימות קשה, צילומים והקלטות במהלך לוויות, אלא בהסכמתו של הנפגע או אם קיים עניין ציבורי משמעותי בפרסום המידע.
25. נגלה רגישות כאשר לקיום ראינות עם נפגעים ועם בני משפחה של נפגעים וקורבנות זמן קצר לאחר האובדן.
26. ההסכמה המוזכרת בכל סעיפי חלק זה תושג על ידי כך שצניג את עצמנו כיוצרים עבור התאגיד, ונבהיר כי מדובר במידע העומד להתפרסם ברבים. מידע שנמסר לאחר הבהרה זאת נראה כמידע שיש הסכמה לפרסומו.
27. כאשר מדובר בקטין מתחת לגיל 18 או במי שמונה לו אפוטרופוס, תידרש בנוסף להסכמתו גם הסכמת ההורה או האפוטרופוס.
28. פרסום מידע על-ידי אדם במקום אחר, כגון ברשת חברתית, לא מהווה בהכרח הסכמה לפרסומו גם בערוצי התאגיד, במיוחד במקרים רגישים, ולכן נפרסמו רק בהתקיים עניין ציבורי.

חלק ר': שמירת על כבוד ושם טוב

29. לא נפרסם דבר העלול לפגוע בכבודו של אדם או בשמו הטוב, אלא לאחר שודדאנו את אמיתות המידע ככל שניתן בהתאם לנסיבות, להקשר, ומידת העניין הציבורי בפרסום.
30. בפרסום צילום העלול לפגוע בכבודו של אדם או בשמו הטוב, נפנה לקבל את הסכמתו של המצולם. אם לא ניתן לקבל את הסכמתו נשטש את זהותו.

חלק ר': שקיפות ואמינות בהשגת מידע ובהצגת מידע

31. לא נשתמש בהתחזות או בהסוניה להשגת מידע או לקבלת הסכמה למסירת מידע, אלא באישור הממונה הלהונטי בתאגיד.

בחוקן אשר עשוי להיתפס בציבור כעובדתי, וכפועל עבר כיום וערכה אמונתית - יחליטו מנהלי התאגיד איזה סוג אילו יבלחון

אילו יבלחון

קוד אתר ליוצרים בהפקות חוץ של סרטי ותוכניות תעודה ותוכניות דוקו-ריאליטי

- 32. נציג בכהירוז פריטי מידע ארכיונים, קטעים מצולמים או מוטורים שלא נוצרו על ידי התאגיד (כגון: סרטון המגיע ממקור משלו או תוכן גולשים).
- 33. נציג נתונים כמותיים, תוצאות סקרים וצבירי נתונים (datasets), בדרך שתאפשר לאדם הסביד להכין את מקורם ואת משמעותם. הצגת נתונים והשוואה ביניהם תעשה בצורה אמינה, ותוך הקפדה על שקיפות מסדי הנתונים הגלמיים.
- 34. כאשר נציג מידע באופן אינטראקטיבי נעשה זאת בצורה אמינה ותוך התייחסות להקשר מלא.

חלק ח': היררכיה ארגונית וכפיפות לקוד

- 35. בכל מקרה של ספק או הלבטות בפרשנות של כללים אלה או ביישומם, או בהחלטה הנגזרת מהם, ניוועץ בממונה בתאגיד.
- 36. סעיפי קוד זה יחולו על כל מי שאחראי להפקת תכנים ולפרסומם במסגרת פוטומי התאגיד וכלל זה: יוצרים ו/או מי מטעמם, מפקים ו/או מי מטעמם, פרוילנסרים, ספקים ו/או מי מטעמם, וכל מי שמתקשר עם התאגיד לצורך הפקת תוכן. עוד יודגש כי סעיפי קוד זה יהוו חלק בלתי נפרד מכל הסכם הפקה שיחתם על ידי התאגיד ויחייבו את חברות ההפקה ונציגיהן.
- 37. הגדרות
- 38. "מידע" - כל מידע חוזתי, קולי, מודפס או כתוב, שאנו אוספים או מפרסמים.
- 39. "פרסום" - הגשה של מידע לציבור, בכל דרך וערוץ להעברת המידע.
- 40. מידע שיש בפרסומו "עניין ציבורי" הוא מידע המשרת את זכות הציבור לדעת ואת יכולתו של הציבור לקבל החלטות באופן מושכל, כגון מידע הנוגע לפשעים ולמעשי שחיתות, להטעיית הציבור ולהגנה על בטיחותו ובריאותו, או לתפקוד רשויות השלטון ונציגי הציבור.

אשר ע"י מועצת תאגיד השידור בישיבתה מיום 6 בינוי 2021.

אשר על ידי
תאגיד השידור הישראלי

נספח י' - קבלת מימון מקרנות

קבלת מימון מקרנות ייעשה בכפוף לקבלת אישור התאגיד מראש לסכום השקעת הקרן בהפקה, ובהתאם להסכמות התאגיד עם הקרנות המפורטות להלן. לתשומת הלב, ככל ויש סתירה בין הסכם התמקה בין התאגיד למפיק לבין ההסכם בין המפיק לקרן, יגבר האמור בהסכם התאגיד, למעט אם אישר התאגיד אחרת מראש ובכתב.

עיקרי ההסכמות בין התאגיד לקרנות:

- א. הגדרת כספי הקרנות כהשקעה - תמיכות הקרנות בכל הזאגרים ותחומי התמיכה שלהן, הן בגדר השקעה, והקרנות זכאיות לחלקן ברווחים המחולקים בהפקות בקרן תמכו, בהתאם למודל החוזר ההשקעה של כל קרן.
- ב. קרדיטים - התאגיד ינחה את ההפקות לקרדיט לקרנות בנוסח שהן מעבירות להפקות, בכיתוב בפתחי + לוגואים משרד התרבות והמועצה לקולנוע + קרדיטים ברולר ולוגו דינמי לפני הסגור.
- ג. עצמאות חוזית ואמנותית - אין חובה שתהיה התאמה מוחלטת בין חוזה תאגיד ומפיק לבין חוזה קרן ומפיק. לכל גוף יש זכות להתקשר בחוזה בנוסח שיקבע לפי שיקול דעתו העצמאי, ולכל גוף תהיה החלטה עצמאית סופית בקשר לתוכן הסרט ועיצובו. תוך שמירה על עקרונות אלו, בכונת התאגיד שלא לעבור על הסכמים שנחתמים בין הקרנות למפיק (בשונה, ומבלי לגרוע, מהחובה לקבל את ההסכמה העקרונית של המפיק מהתאגיד לעצם קבלת ההשקעה, כפי שנקבע בהסכם בין המפיק לתאגיד גם כיום), בכל הנוגע להשקעת הקרן - תוך הבנה כי העקרונות כאמור יעוגנו בהסכם בין הקרן למפיק וכי לא יסו מוין.
- ד. המפיק יחזום על הצהרה בנוסח המצורף להלן, במועד החתימה על הסכם התמקה או במועד קבלת ההסכמה התאגיד לקבלת מימון מחקרן, לפי המוקדם.

תאגיד השידור
הישראלי