

הסמכת מפקחים

לפי חוק איסור נהיגה ברכב בחוף הים, התשנ"ז-1997
בתוקף סמכות שר הפנים לפי סעיף 4(א) לחוק איסור
נהיגה ברכב בחוף הים, התשנ"ז-1997 (להלן - "החוק")
שהואצלה לי², אני מסמיך את האנשים המפורטים להלן
למפקחים לענין החוק:

השם	מס' זהות	החוף
אברהם רבינוביץ	68203397	המועצה האזורית חוף הכרמל
דוד עבדת	5206116	המועצה האזורית חוף הכרמל
משה זורע	059228379	המועצה האזורית חוף הכרמל
רון גלבוע	055898647	המועצה האזורית חוף הכרמל
גלעד פינטו	057367864	המועצה האזורית חוף הכרמל
עופר אייזיק	022554547	המועצה האזורית חוף הכרמל
יניב אייזיק	024195869	המועצה האזורית חוף הכרמל
סטיב טורונטו	01175866	המועצה האזורית חוף הכרמל
איתי אמיר	5325468	המועצה האזורית חוף הכרמל
גילי אמיר	5067859	המועצה האזורית חוף הכרמל
יגאל לבנה	6913958	המועצה האזורית חוף הכרמל
עמירן ברקוביץ	056494008	המועצה האזורית חוף הכרמל

תוקפה של הסמכה זו עד לביטולה או עד למועד שבו יחדל המוסמך לכהן בתפקידו.

י"ב בסיון התשס"ד (10 ביוני 2004)
(חמ 3-2800)

ששי קציר

מנהל המינהל לרישוי, שירותי תחבורה ותפקידים מיוחדים במשרד הפנים

¹ ס"ח התשנ"ז, עמ' 84.

² י"פ התשס"ב, עמ' 3332 (3330).

מינוי מפקחים ברשות מקומית

לפי חוק העבירות המינהליות, התשמ"ו-1985.

בתוקף סמכותי לפי צו שניתן מכוח סעיף 5(ב) לחוק העבירות המינהליות, התשמ"ו-1985, אני ממנה את עובדי המועצה האזורית חוף הכרמל המפורטים להלן למפקחים לגבי עבירות לפי חוק איסור נהיגה ברכב בחוף הים, התשנ"ז-1997², אשר נקבעו כעבירות מינהליות בתקנות העבירות המינהליות (קנס מינהלי - עבירת נהיגה ברכב בחוף הים), התשס"א-2001³, שנעברו בתחומה של המועצה האזורית חוף הכרמל:

¹ ס"ח התשמ"ו, עמ' 31; י"פ התשס"ב, עמ' 3332 (3330).

² ס"ח התשנ"ז, עמ' 84.

³ ק"ת התשס"א, עמ' 1060.

ילקוט הפרסומים 5307, ה' בתמוז התשס"ד, 24.6.2004

בעל המונופולין

הנכס או השירות

שוק הביצים שאינן ראויות צ"אם 2000 תעשיות מזון בע"מ למאכל

החלטת ההכרזה פתוחה לעיון הציבור בתיק מונופול 3140, במשרד רשות ההגבלים העסקיים, רח' כנפי נשרים 22, ירושלים.

י"ז בסיון התשס"ד (6 ביוני 2004)

(חמ 3-1844)

דרור שטרם

הממונה על הגבלים עסקיים

הודעה על אישור בתנאים של הסדר כובל

לפי חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988

בהתאם לסעיף 42(ג) לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988, אני מודיע כי בית הדין להגבלים עסקיים החליט בתיקים: הע-3574 הפדרציה הישראלית לחקליטים וקלטות בע"מ ואח', והע-3666 הפדרציה למוזיקה ישראלית ויום תיכונית בע"מ, לאשר בתנאים את הבקשות לתקופה של שלוש שנים מיום ההחלטה ח' באייר התשס"ד (29 באפריל 2004), ובכפוף לשינויים שעליהם עשוי בית הדין להחליט.

ההחלטה האמורה פתוחה לעיון הציבור בתיקים הע-3574 והע-3666, במשרד רשות ההגבלים העסקיים, רח' כנפי נשרים 22, קומה ג', ירושלים.

י"ז בסיון התשס"ד (6 ביוני 2004)

(חמ 3-680)

דרור שטרם

הממונה על הגבלים עסקיים

¹ ס"ח התשמ"ח, עמ' 128.

הודעה על מינוי נציג במועצה לגנים לאומיים, שמורות טבע ואתרים לאומיים

לפי חוק גנים לאומיים, שמורות טבע, אתרים לאומיים ואתרי הנצחה, התשנ"ח-1998

אנו מודיעים כי בתוקף סמכותנו לפי סעיף 2(א)(8) לחוק גנים לאומיים, שמורות טבע, אתרים לאומיים ואתרי הנצחה, התשנ"ח-1998, אנו ממנים את חברת מליאת הרשות לשמירת הטבע והגנים הלאומיים, תמר דיין², לנציגה במועצה לגנים לאומיים, שמורות טבע ואתרים לאומיים.

מינויו של חיים גבירצמן כנציג במועצה לגנים לאומיים, שמורות טבע ואתרים לאומיים³ - בטל.

י' בסיון התשס"ד (30 במאי 2004)

(חמ 3-474)

מוטי שכטר

יושב ראש מליאת הרשות לשמירת הטבע והגנים הלאומיים

¹ ס"ח התשנ"ח, עמ' 202.

² י"פ התשנ"ח, עמ' 4734.

³ י"פ התשס"ג, עמ' 2063.

15.JUL.2002 14:21

ANTITRUST AUTHORITY

10/11/02

תיק חצ' 3666/00, 3574

**בית הדין להגבלים עסקיים
בבית המשפט המחוזי בירושלים**

בעניין: סעיף 13 לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988

ובעניין: הנדריה למוסיקה ישראלית וים תימנות בע"מ ו-28 אח' כולם על די בייכ עו"ד יוחאי חי מרדך ליליטאן 4, ת.ד. 16556 תל אביב 61163 טל' 03-6242390, פקס 03-6241307

המבקשת

- נגד -

הממונה על הגבלים עסקיים
ע"י עו"ד מרשות ההגבלים העסקיים
מרדך בנני נשרים 22 ירושלים
טל': 02-6556111, פקס: 02-6515129

התאחדות בעלי אולמות ארועים בישראל
ע"י בייכ עו"ד ליאור חלימי
מרדך משה לוי 11, ראשון לציון 75658
טל': 03-9629669, פקס: 03-9629670

המשיבים**המלצת הממונה על הגבלים עסקיים להארכת ההיתר הזמני לפעילות****הפייל**

בהתאם להחלטת בית-הדין הנכבד מיום 10 ביולי 2002, מתכבד הממונה על הגבלים עסקיים (להלן: "הממונה") להגיש את תגובתו לבקשת המבקשת להארכת ההיתר הזמני לפעילות הפדרציה למוסיקה ישראלית וים תימנות בע"מ וחבריה (להלן: "המבקשת").

הממונה סבור כי קיימים טעמים מיוחדים להארכת ההיתר הזמני לפעילות הפייל מהטעמים שיפורטו להלן.

ואלה נימוקי הממונה:

1. להלן תפורט השתלשלות האירועים הרק:

א. ביום 3 באפריל 2000, הוגשה בקשה לאישור הסדר כובל ומתן היתר זמני לפעילות המבקשת.

ב. ביום 21 בספטמבר 2000, נתן בית הדין הנכבד היתר זמני בתנאים לפעילות המבקשת למשך 45 יום.

ג. ביום 7 בעובמבר 2000, נתן בית הדין הנכבד היתר זמני נוסף לפעילות המבקשת, לתקופה של 6 חודשים, באותה המתכונת ובאותם התנאים בהם ניתן ההיתר מיום 21 בספטמבר 2000.

ד. ביום 18 באפריל 2001 נתן בית הדין היתר זמני נוסף, באותה המתכונת ובאותם התנאים בהם ניתן ההיתר מיום 21 בספטמבר 2000. תקופת תוקפו של היתר זה לא נקצבה בזמן.

ה. עיון בהשתלשלות האירועים מלמד כי חלפה למעלה משנה מעת שניתן ההיתר הזמני הראשון לפעילות המבקשת.

ו. ביום 10 ביולי 2002 הוגשה הבקשה נשוא הגובה זו.

2. סעיף 13 א' לחוק החגבלים העסקיים, התשמ"ח - 1988 (להלן: "החוק") מורה כי היתר זמני ניתן לתקופה קצובה שאינה עולה על שנה או עד למתן החלטת על ידי בית הדין לפי המוקדם. הוראת חוק זו משקפת את יחסו הזהיר של המחוקק, אשר ביקש למנוע מצב מתמשך של פעילות על פי הסדר כובל שלא קיבל את אישור בית הדין. [לעניין זה ראה ה"ע 470/98 דלק חברת הדלק הישראלית בע"מ נ' תחנת דלק גאות אביב ואח', דינים מחוזי ל"ב (4) 696, בפסקה 9].

3. על אף האמור לעיל, מוסמך בית הדין הנכבד להאריך את תקופת ההיתר הזמני מעבר לשנה חקבועה בסעיף 13 א' לחוק. סעיף 38 לחוק קובע, כי אב בית הדין רשאי להאריך כל מועד חקבוע בחוק "אם ראה שקיימים טעמים מיוחדים לעשות כן".

4. הסמכות להאריך את תוקפו של ההיתר הזמני פורשה על ידי הפסיקה בצמצום. כך למשל, נפסק כי עצם התמשכות החליטים אינה "טעם מיוחד" המצדיק הארכת היתר זמני מכוח הוראת חוק זו. [ראה ע"א 3306/99 דלק חברת הדלק הישראלית בע"מ נ' תחנת דלק נמל אשדוד בע"מ ואח', דינים עליון נ"ו 315].

5. הבקשה להארכת ההיתר הזמני מיום 10 ביולי 2002, אינה עומדת בדרישות סעיף 38 לחוק. הבקשה לאקונית, מתייחסת אך ורק לפגיעה אפשרית בצדדים להסדר הכובל ואינה מצביעה על פגיעה באינטרס הציבור.

6. על מנת שלא להאריך בהליכים שלא לצורך, פנה הממונה לעבקות על מנת שתבחיר מהם, אם בכלל, הטעמים המיוחדים המצדיקים את הארכת תוקפו של ההיתר הזמני. המבקשת עשתה כן במכתבה מיום 11 ביולי 2002, בו פורטו הטעמים המיוחדים המצדיקים לדעתה את הארכת תוקפו של ההיתר הזמני. (מצ"ב כ"נספח א').

7. במרכז הטעמים עומד החשש לפגיעה משמעותית בציבור אם לא יוארך תוקפו של ההיתר הזמני. לשיטתה של המבקשת, יכולתה לנהל מערך הרשאות יעיל לשימוש בזכויות היוצרים תיזוק, דבר שיגרור לפגיעה בציבור בעלי זכויות היוצרים, בציבור המשתמשים ובפועל קצא מכך גם לפגיעה בציבור הרחב.

8. הממונה סבור כי הטעמים בגינם המליץ בשעתו על מתן היתר זמני בתנאים עומדים בעינם גם כיום (ראה את המלצת הממונה לאישור הסדר כובל ומתן היתר זמני מיום 16 באוגוסט 2000). הממונה סבור, כי מתן היתר זמני נוסף בתנאים (במתכונת ההיתרים הקודמים) משרת את

אינטרס הציבור הרחב בתחום מתן ההרשאות להשמעה פומבית, במיוחד לאור חוק הצפוי להיגמר לציבור הרחב אם לא יוארך תוקף ההיתר על התנאים הנלווים לו.

9. זאת ועוד, הגבלת יכולתה של הפייל, באמצעות התנאים שהוטלו על פעילותה, להשתמש בסעדים המוקנים בדין לבעלי זכויות הקניין הרוחני ובכלל זאת צווי מניעה זמניים וקבועים, פיצויים סטוטוריים וקזבלנות פליליות, משפרת את כושר המיקוח של המשתמשים בבואם לנהל משא ומתן עם המבקשת על גובה דמי הרשיון. אם לא יוארך תוקפו של ההיתר הזמני לפעילות הפייל, על התנאים הנלווים לו, קיים חשש כי המבקשות תפעיל לחץ על המשתמשים באמצעות שימוש בסעדים המוקנים ליצורים הבדדיים מכוח חוק. סעדים אלה עלולים לשתק את פעילותם של המשתמשים השונים וסופם שיפגעו בציבור בגללותו.

מטעמים מיוחדים אלו ממליץ הממונה על הארכת תוקפו של ההיתר הזמני, במתכונת ובתנאי ההיתרים הקודמים.



שי בקל, עו"ד

ב"כ הממונה על הגבלים עסקיים

ירושלים, ו' באב תשס"ב

15 ביולי 2002

התלפ

ליון, חלק החדש למני
האגף, ובחלק החדש
האגף, ~~האגף~~ "א".

(11/10/02)

17/7/02

שאלה: מהו המרחק בין שני נקודות?

1

בית הדין לתובלים עסקיים

בדית המשפט המתוזז בירושלים

ל'נבי כב' השופט י. עדיאל - המשנה לאג בית הדין

בענייני: סעיף 13 לחוק ההגבלים העסקיים התשמ"ח-1988

1. הפדרציה למוסיקה ישראלית ויום תיכונית בע"מ

2. בן מוש הפקות בע"מ

3. ראובני הפקות בע"מ

4. רותם המקור

ע"י ב"כ עו"ד יוחאי חי

המבקשים

- 722 -

הממונה על ההגבלים העסקיים

ע"י ב"כ עו"ד מרשות ההגבלים העסקיים

המחנה

- 722 -

התאחדות בעלי אולמות אירועים בישראל

ע"י ב"כ עו"ד ליאור חלימי

המתנגדת

תחלטה

התאריך: 21.9.2000, מיום החלטה על-פי החלטה מיום 21.9.2000, במוקדפה של 6 חודשים.

נ"תנה היום, ט' בחשון תשס"א, (7 בנובמבר 2000), בהעדר הצדדים.

המזכירות תמציא העתק ההחלטה לב"כ הצדדים.

20"ז חי יש להמציא תעתיק מהחלטה בפקסימיליה.

י. עדיאל, שופט
המשנה לאב בית הדין

h00366600g.1 710

בעניין:

בקשת הפדרציה למוסיקה ישראלית ויום תיכונית בע"מ
לפטור מקבלת אישור להסדר כובל,
ולחילופין
לאישור הסדר כובל
ובקשה להיתר זמני

בהתאם לסעיף 14 לחוק הגבלים העיסקיים התשמ"ח 1988 (להלן: *החוק*) מגישה בזה הפדרציה למוסיקה ישראלית ויום תיכונית בע"מ (להלן: *הפי"ל*) בקשה לפטור מהחובה לקבל אישור, לחילופין, בהתאם לסעיף 7 לחוק מוגשת בזה בקשה לאישור הסדר כובל, ובהתאם לסעיף 13 לחוק בקשה להיתר זמני להסדר כובל שפרטיו הם אלה:

1. הצדדים להסדר הכובל המבקשים החלטה:

הפדרציה למוסיקה ישראלית ויום – תיכונית בע"מ
שדרות הר ציון 25 תל אביב 66047 טל. 5372029 / 03-5372040 פקס

בן מוש הפקות בע"מ.
שדרות הר ציון 23 תל אביב 66047 טל. 6880852 - 03

א. ראובני הפקות בע"מ.
דרך ההגנה 75 תל אביב טל. 03-5370847

רותם הפקות.
ת.ד 59144 תל אביב תחנה מרכזית חדשה קומה 4 טל 03-6391828.

מען למסירת מכתבים:
עו"ד יוחאי חי, רחוב ליליאן 4 תל אביב ת.ד 16556 תל אביב מיקוד 61164 טל, 03-5374416
פקס 03-5374405 .

2. שמות הצדדים להסדר ומעניהם:

א. ראובני הפקות בע"מ.
דרך ההגנה 75 ת"א
רותם הפקות
ת.ד 59144 ת"א
רם הפקות
האשל 34 מעלה אדומים
אזולאי הפקות
רזיאל 29 יפו
בן דוד Y.B.D הפקות
רבוצקי 83 רעננה
בגאי הפקות
יהודה הלוי 55 ת"א
שלום שאנלתיאל הפקות
האצל 45 רמת גן
רפי קרואני - מפיק
רש"י 11 ראש העין
איציק ברקי - לין הפקות
בית צורית 3 תל אביב
קוקני הפקות
שלמה המלך 2 ת"א
חיי הפקות
גני שמש 167 בית שמש
קומבינה הפקות
זבוטינסקי 9 ר"ג
רוברט איזקיס הפקות
מטולה 6 ת"א
א. ומיר - לחקת הפסגות הפקות
יריחו 12 חולון

בן מוש הפקות בע"מ.
שד' הר ציון 25 ת"א
נתן תומר N.T.E Productions
בית הלל 20 ת"א 67017
לואיס עזר הפקות
איסקוב 8 יפו
שימי תבורי הפקות
ת.ד 608 נס ציונה
אלי לוזון הפקות
יהודה הלוי 18/3 נתניה
ניסים גרמה הפקות
שבזי 58 ראש העין
שימוליק הפקות
ויצמן 6 כ"ס
מוזר הפקות
השירה העברית 4 ראשליצ
אגני רון הפקות
בר שאול 3 בת ים
גבי שיטריית הפקות
רבינוביץ יהשוע 46 חולון
עזרא סולימן הפקות
בית צורי 18 רמת אביב ג'
ניסים אסולין מלך הקסוות
החלוץ 2 חיפה
מיכאלי הפקות
סלומון 10 ת"א
בן חיים הפקות
צבי הרץ 35/41 ירושלים

3. צורת ההסדר - בכתב.

4. המסמכים אשר נוגעים להסדר:

- הסכם חברות בין הפדרציה למוסיקה ישראלית וים תיכונית בע"מ ובין המפיקים הקוליים.
- תקנון הפדרציה למוסיקה ישראלית וים תיכונית בע"מ.
- תעריפון הפדרציה למוסיקה ישראלית וים תיכונית בע"מ..
- (המסמכים המתוארים בסעיף מצ"ב ומסומנים א' ב' ו' ג' בהתאמה)

5. הנכס נשוא ההסדר: זכויות ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות (להלן: הזכות) אשר הבעלות בהן שייכת למפיקים הקוליים מכוח היותם הבעלים הראשונים של תקליטים והקלטות ראשיות והכל על פי סעיף 19 (1) לחוק זכות יוצרים 1911.

6. מהות הכבילה: המחאתה של הזכות לארגון הפי"ל, על מנת לאפשר הגנה אפקטיבית מפני שימושים מפירים, שמירה וניהול, בין היתר, באמצעות הנפקת רשיונות שימוש גלובאליים (להלן: רשיון שמיכה) לצורך יצירת ערך כלכלי לזכות שבקניין רוחני אשר אלמלא ניקווה אל וריכוזה אצל הפי"ל – היתה משוללת כל ערך כלכלי ויכולת מימוש.

7. תקופת ההסדר: חמש שנים.

8. עיקרי הטעמים המצדיקים היענות לבקשות החלופיות שבפני בית הדין:

8.1 רקע – הפי"ל – ארגון לניהול ושמירה על זכויות יוצרים

הפי"ל הינו ארגון לניהול משותף של זכויות יוצרים אשר מפיקים קוליים של מוסיקה ישראלית מקורית בלבד, מוציאים לאור של תקליטים ותקליטורים, בעליהם הראשונים של זכויות היוצרים הכלולות בהקלטות ותקליטים מכוח סעיף 19 (1) לחוק זכויות יוצרים 1911 (להלן: חוק זכויות יוצרים) – המחז לו את זכויות ההצגה הפומבית של תקליטיהם (להלן: הזכות) לצורך ההגנה, השמירה וניהולה של הזכות.

8.1.1 הזכות

על פי סעיף 19 (1) לחוק זכויות יוצרים למפיקי התקליטים זכויות יוצרים "בתקליטים...ובשאר מכשירים שאפשר להעתיק בהם קולות באופן מכני" (להלן: הקלטות מוסיקאליות) ודינם של הקלטות אלו – לעניין זכויות יוצרים וההגנה המוענקת להם בחוק – כדין "יצירות" מוסיקאליות והכל בתנאי שתוכנה של ההקלטה עונה על התנאים הקבועים בחוק המכשירים אותה כיצירה מקורית ומזכים אותה בהגנה כיצירה מוגנת. (נא ר' סעיף 19 (1) לחוק זכויות יוצרים 1911).

הנחת יסוד בלתי מעורערת היא כי הקלטות מוסיקאליות הן על פי כל דין יצירות מוסיקאליות מקוריות אשר במכלול הזכויות הצמודות להן על פי סעיף 1 לחוק כלולים, מיני אחרים, זכות ההצגה הפומבית וזכות השידור.

8.1.2 החובה

על פי כל דין חייב כל אדם המעוניין להציג יצירה מוגנת בציבור "לתועלתו הפרטית

לתיאטרון או למקום שעשוע אחר.. לקבל את הסכמתו של בעל זכות היוצרים וכל עוד אין ברשותו הסכמה זו (קל וחומר אם קיבל איסור מפורש...) כל שימוש שיעשה ביצירה יראו אותו כאילו הפר את זכות היוצרים ביצירה.

לעניין זה נא ר':

א. סעיף 2 (3) לחוק.

ב. סעיף 3 ו' לפקודת זכות יוצרים.

סעיף 2 (1) לחוק זכות יוצרים קובע מתי רואים מעשה כהפרת זכות:

"רואין זכות יוצרים ביצירה כאילו הופרה ע"י אדם אם שלא בהסכמת בעל זכות יוצרים הוא עושה מעשה שהזכות היחידה לעשייתו נתונה בחוק זה לבעל זכות היוצרים..."

בהתאם קובע סעיף 6 לחוק שבכל מקרה של הפרת זכות הרי ש:

"... אם לא נקבעה הוראה אחרת בחוק זה יהא בעל זכות היוצרים זכאי לכל התרופות האזרחיות בדרך של צו מניעה, צו איסור, תביעת דמי נזק, חשבונות, ובכל דרך אחרת, הכל לפי שמקנה או שיקנה החוק בשל הפרת זכות."

המחאת הזכות מתאפשרת מכוח סעיף 5 (3) לחוק זכות יוצרים 1911 הקובע כי: "מקום שע"פ העברה חלקית של זכות יוצרים נעשה מקבל ההעברה זכאי לכל זכות הכלולה בזכות היוצרים הרי לצורך חוק זה יהא דינו של מקבל ההעברה לגבי הזכות המועברת (הדגשה שלי י.ח.).... כדין בעלי זכות היוצרים והוראות חוק זה יהא להן תוקף בהתאם לכך"

על פי הקבוע בחוק לעניין התרת השימוש ביצירות או בחלקן מחוייב כל אדם מחד ורשאי בעל זכות מאידך להתיר את השימוש ביצירה לצרכים מסחריים ואחרים באמצעות רישיון (בלעדי ו/או לא בלעדי) הכל על פי אופי היצירה וסוג השימוש.
(נא ר' סעיף 5 לחוק וכן פסק דין: ארנסט בלומדס ואח' –נגד– הסניף הישראלי של הפדרציה הבינלאומית של תעשיית התקליטים ואח' ע"א 1000/80 פד"י מ"ב (2) 156).

8.1.3 הסיבות להתאגדות הפי"ל

הואיל ובמשך שנים רבות היו זכויות המפיקים של זמר ישראלי מקורי ים תיכוני חשופים לפגיעה בלתי הפיכה בזכויותיהם מצד משתמשים אשר לצורך קידום עסקיהם מילאו חופניהם באופן בלתי מורשה בהקלטות מוסיקאליות מוגנות, והואיל ובהתחשב בהיקפו העצום של השימוש היום יומי אשר נעשה בזכויות המפיקים ברחבי הארץ – משימה בלתי אפשרית היא ההגנה על הזכות באופן פרטני, והואיל ולא היה בנמצא ארגון שיסכים לקבל מפיקים אלו כחברים בעלי זכויות על מנת להעניק להם את ההגנה מפני הפרות זכות, והואיל וממילא קיים צורך להטמיע את ערך כיבוד זכויות יוצרים בכלל ומפיקים אלו במיוחד, בציבוריות הישראלית ובכלל,

הרי שעל מנת לאפשר פעולות הגנה מפני הפרה, אכיפת הדין על המשתמשים המפרים, פישוט הניהול וגביית התמלוגים ממשתמשים החפצים לנהוג על פי הדין, נמצא צורך בגוף חיצוני אשר לטובתו תומחה הזכות ואשר ייעודיו הנלווים הם יצירת ערך כלכלי לזכות, מיקסומה וחלוקת הכנסותיה בין המפיקים.

וכך, עם השתרשותו של הזמר הישראלי ים תיכוני בתרבות הישראלית המתפתחת התרחבה הפעילות היצירתית בתחום זה ובהתאם גם ההצטרפות של בעלי זכויות לארגון הפי"ל. הארגון משמש אמנם אכסנייה טבעית לכל בעלי הזכויות והמפיקים של הזמר המזרחי, ים – תיכוני אולם באופיו ובמהותו הוא פלורליסטי וקולט לשורותיו בעלי זכויות מכל הז'אנרים המוסיקאליים המקוריים ומהווה מקור השראה והשפעה על כלל היוצרים בישראל. כיום הפי"ל הוא הארגון היחיד בארץ אשר מייצג חברות תקליטים ומפיקים קוליים עצמאיים ומקומיים בלבד.

בתנאי משק קיים כאשר מספר המשתמשים העיסקיים המבקשים לעשות שימוש מורשה בהקלטות מוסיקאליות נאמד במאות אם לא באלפים (מאות אלפים במדינות אחרות) ולכל אחד או לכל קבוצת שימוש תנאי רישוי מיוחדים הנגזרים מאופי פעילותם ואכסניית השימוש – הרישוי חייב שיעשה בכתב! במיוחד חייבים שיפורשו ויוגדרו בו השימוש המותר, גבולותיו, תקופתו ותמורתו. סמכויותיו של ארגון הפי"ל, הן מכוח הדין והן מכוח כתבי ההעברה, כוללים מתן הרשאות למשתמשים השונים, גביית תמלוגי ההשמעות הפומביות ו-חלוקתם בין החברים.

9. בקשת הפטור והטעמים למתן פטור

9.1 ארגון הפי"ל יטען כי נקודת השקפה נכונה על ההסדר נשוא בקשה זו היא לא דרך הפרשנות הליטראלית של סעיף 2 לחוק על פיו כאמור, המחאת הזכות לפי"ל כמוהה כהסדר מחירים בין מתחרים, אלא, לבחון את מהות ההסדר ע"פי מרכיביו השונים והתנהגות הצדדים העומדת בבסיסו.

הפי"ל סבור כי על מנת שתתקיים תחרות אותה נועד הסדר הכובל להגביל חייבים להתקיים אלמנטים בסיסיים המאפשרים את התחרות, קרי – נכס, מחיר ותחרות. לעניין זה הפי"ל סבור כי אין לא נכס, לא מחיר ולא תחרות! הסבר:

9.2 הקלטה מוסיקאלית – יצירה אמנותית חסרת תחליף

הנכס נשוא הרשיון הינה זכות ההצגה הפומבית של הקלטה מוסיקאלית. בהקלטה מוסיקאלית רואה סעיף 19 (1) לחוק זכות יוצרים 1911 כיצירה ככל יצירה אחרת במשמע סעיף 1. הפי"ל סבור כי מעצם היותה של ההקלטה בראש ובראשונה "יצירה אמנותית", הרי שככל יצירה אמנותית מתקיימים בה הייחוד והמיוחדות האופייניים רק לה עד שאין להשוותה לכל יצירה אחרת אפילו ייוצרה ע"י אותו יוצר/אמן. ייחודה ומקוריותה של היצירה (ובמקרים גם זהות האמן) תגדיר את אופיו של קהל מעריציה ואוהביה עד שבלתי ניתן לדמיון כיצד

תתכן תחרות בין ההצגה הפומבית של יצירותיו של שאגאל להצגה פומבית של יצירות ואן גוך...

9.3

רשיון שמיכה

מספרם העצום של ההקלטות המוסיקאליות הקיימות מחד ו - גודלו העצום והבלתי נתפס של שוק ההצגות הפומביות של הקלטות על מספר משתמשיו וכמות השימוש - מאידך, יוצרים מצב אובייקטיבי נתון על פיו חייב הרשיון המוענק להיות "רשיון שמיכה", קרי רשיון גלובאלי, בכתב, המקנה גישה בלתי מוגבלת, בתקופת הרישוי, לכל ההקלטות המוסיקאליות הקיימות ביום הענקת הרשיון ואלו אשר יצטרפו במהלך חיי הרישוי. למשתמש מוענק רישוי 'גישה' ל "בנק" ההקלטות הקיים בתאגיד ואחת היא כמות ההקלטות בבנק ומספר הפעמים אשר יעשה שימוש בכל הקלטה בבנק, והכל כנגד תשלום תמלוגים בסכום קבוע וידוע מראש בתחילת הרישוי. כמובן שמאחר וכל ההקלטות נמצאות בבנק אחד - אין עוד 'בנקים' אלא אם כן הם בתאגיד מקביל.

(במאמר מוסגר יצוין כי קיומם בארץ של שני תאגידים המרכזים זכות השמעה פומבית בהקלטות מוסיקאליות (קרי, שני 'בנקים') מעודד את התחרות על ליבם של בעלי הזכויות הראשונים בהקלטות אלו והרי לכם סיבה נוספת לקיומו של ההסדר נשוא בקשה זו...)

אשר על האמור, אין מקום להשוות את "רשיון השמיכה" המוענק באופן מרוכז להסדר אופקי כובל שמטרתו היחידה היא להגביל תחרות ומחירים בין בעלי אינטרסים זהים.

9.4

מחיר הצגה בודדת

הפ"ל סבור כי בתחום ההצגות הפומביות של הקלטות מוסיקאליות גדול השלם מסך כל חלקיו. קרי - ברשיון שמיכה המכסה עשרות אלפי הקלטות והמתיר למורשה להציג כל הקלטה אין ספור פעמים - אין דרך לכמת את עלות ההצגה הבודדת של כל הקלטה והקלטה. קרי - ברשיון שמיכה - לזכות ההצגה הבודדת אין כל ערך כלכלי על מנת בכל זאת לייצר ערך כלכלי להצגה פומבית של הקלטה מוסיקאלית יש צורך למכור אותה ביחד עם אחיותיה במסגרת בנק של הקלטות וכאשר התמלוג המשתלם הוא כנגד זכות הגישה לבנק זה ולא על פי מספר הפעמים שהוצגה מתוכו כל הקלטה והקלטה. מכאן שחרף קיומו של "נכס" (הצגה בודדת), בכל זאת, בהיעדר יכולת לכמתו - אין לו מחיר! וזאת בעוד שלרשיונות שמיכה יש מחיר. הוא נקבע לקטגוריות השימוש השונות עפ"י מודלים נהוגים בחו"ל ואחר התאמתם, על פי היצע וביקוש, למחירים מקובלים בארץ.

9.5

מחיר ה"בנק" כנכס יחיד

להבדיל, מאחר וברשיון שמיכה הנכס אשר 'נמכר' והמחיר המשתלם הוא בגין, כאמור, זכות הגישה ל'בנק ההקלטות' ולא להצגה הבודדת, משמעות האבחנה היא שאין הנכס הבודד (זכות ההצגה הפומבית של הקלטה בודדת טרם המחאתה לארגון הפ"ל) וזה לנכס הסופי ביחס אליו נטען כאילו יש הסדר כובל, ואין מחירו כמחיר הצגה בודדת. מכאן בהיות הבנק, נכס בודד הכולל את כל ההקלטות, הרי שאין נכסים זהים המתחרים לו עימם ניתן לתאם מחירים (אא"כ ה"בנק" הוא של תאגיד מתחרה ואז אכן מתקיימת תחרות - כפי שהיא מתקיימת כיום...)

בהיעדר אפשרות לקיומה של תחרות בין יצירות אמנותיות בינן לבין עצמן, ובהיעדר 'נכס' שלגביו ניתן לתאם אסטרטגיה שווקית בין מתחרים, ובהיעדר מחיר לנכס הבודד ו – כאשר הנכס נשוא ההסדר הוא "בנק" של יצירות ביחס אליו אי אפשר לתאם מחיר, בכל אלה יש כדי להצביע על כך אין כאן האלמנטים ההכרחיים כדי לקיים אפשרות של תחרות עד שיהיה צורך להגבילה.

יחד עם זאת במידה ולא תתקבל על דעת בית הדין הנכבד הנחת המוצא דלעיל יטענו המבקשים, לחילופין, כי יש מקום לאשר את ההסדר הכובל:

10. בקשה לאישור ההסדר

10.1 ריכוז ההגנה על זכות יוצרים – הסדר כובל חייב המציאות !

הצדדים להסדר זה סבורים כי גם אם לא יתקבלו הטעמים הנ"ל עד כדי מתן פטור מקבלת אישור, מתקיימים כאן נסיבות מיוחדות אשר מחייבות מתן אישור להסדר. גם אם ישנה פגיעה בתחרות חופשית הרי שהיא בשוליים ובכל מקרה איננה משמעותית כך שבמאזן הכולל של 'טובת הציבור' – גדולים הרווחים לציבור הרחב ולציבור בעלי הזכויות מכל פגיעה ו/או נזק אפשריים בזכויותיהם, והכל בין היתר מהטעמים המפורטים להלן:

10.1.1 חוסר יכולת להגן כנגד מפירים.

לאור הנסיון המצטבר בארץ ובמיוחד בחו"ל בתחום ההגנה על זכויות יוצרים סבור ארגון הפי"ל כי אין כל דרך להגן על הזכות ובעליה ללא הסדרה מרוכזת של הרישוי. פעולות אכיפה כנגד מפירי הזכות הרבים, אפקטיביות ואפשריות אך ורק בתנאים הקיימים כאשר הזכויות מרוכזות ומנוהלות ע"י גוף אחד. הסדרת שימוש פרטני של כל אחד מעשרות בעלי הזכות עם אלפי המשתמשים – לעניין אלפי יצירות מוגנות – כמוה כרשת מחוררת דרכה מסתגנים בנקל כל מפירי הזכות. הסדרה פרטנית היא בלתי אפשרית ובהחלט גם בלתי אפקטיבית.

10.1.2 מיצוי פוטנציאל הרווח

ליוצר המתפרנס מזכויותיו הרוחניות צורך למצות ולמקסם את הפוטנציאל הכלכלי ביצירותיו. זכות היוצר להגן על זכויותיו הקנייניות וזכותו להתפרנס מניצולן הכלכלי הן זכויות יסוד חוקתיות. בקניין רוחני יותר מבקניינים אחרים, שזורים אלה אחד בשני קשר ישיר באופן שתשתית הגנתית רחבה ומבוצרת על הזכות – היא המבטיחה קיום רווחים

כלכליים. קרי – ככל שפעולות ההגנה והאכיפה תהיינה אפקטיביות יותר – כך ימצה היוצר את פוטנציאל הרווח הכלכלי הגלום ביצירתו.

10.1.3 תחשיב זכות הצגה בודדת – בלתי אפשרי !

כאמור לעיל, אופיה של הזכות המוענקת (הצגה פומבית של הקלטה מוסיקאלית) בלתי ניתנת לכימות אריתמטי בודד. אי יכולתו של בעל הזכות הבודד לכמת אריתמטית את ההצגה הבודדת של יצירתו, מתבטאת גם באי יכולת טכנית של ההוצאה לפועל של גבייתה וזאת על שום המסורבלות האדמיניסטרטיבית הכרוכה בפעילות בודדת זו.

להלן המאפיינים המצביעים על הסיבות לקושי הכרוך בכימות בודד:

- מצאי עצום של הקלטות מוסיקאליות.
- שונות גדולה בין מאפייני ההקלטה: ז'אנר מוסיקאלי, זהות מבצע, איכות הקלטה וכיו"ב.
- מספר רב של בעלי זכויות.
- מספר עצום של משתמשים.
- ההקלטה כקניין רוחני, לעולם ייקבע שוויה בהתאם לאכסניית השימוש. קרי – מחירים שונים בגין אותה הקלטה על פי אכסניית השימוש.
- כיוון שההיתר ניתן ביחס לשימוש שייעשה בהקלטה – הרישוי הוא לעולם פרוספקטיבי, צופה פני עתיד. קרי – בעת החתימה על הרישוי עוד לא נוצרו היצירות נשוא הרישיון! מכאן שגם אין יכולת לקבוע את מחירה של יצירה שטרם באה לעולם וטרם נודעה איכותה.

לפיכך, כאשר אין יכולת לכמת את שוויה של ההצגה הבודדת ולגבות את סכומה – אין לזכות היוצרים הספציפית כל משמעות כלכלית! קרי – חרף הזכויות הכלכליות הכרוכות בזכות היוצרים, לבדו לא יכול היוצר לייצר הכנסה מזכויות הצגה פומבית של הקלטותיו. מכאן גם ש"רשיון השמיכה" הגלובאלי המוענק ע"י ארגון הפי"ל שונה לחלוטין באופיו והיקפו מרשיון שיכול בעל זכות בודד להעניק.

10.1.4 דרישה מצד המשתמשים לאיחוד הגבייה

ארגון הפי"ל סבור שלולא היה קיים – היה צורך בהקמתו! לו היתה ההרשאה מתבצעת באופן פרטני – או אז היתה טובת הכלל מחייבת את בעלי הזכויות להתאחד ולו על מנת לפשט את הליך הרישוי כדי לאפשר חיי כלכלה ומסחר שוטפים: קיומם מצד אחד של עשרות בעלי זכות המחזיקים בעשרות אלפי יצירות מוגנות, וקיומם מהצד השני של אלפי עסקים ומשתמשים אחרים החייבים על פי הדין ברישוי שימוש טרם השימוש בכל אחת מהיצירות המוגנות, כל אלה היו מסרבליים את המסחר בזכות, עוצרים את פעילותם השוטפת של חיי הכלכלה. הפרקטיקה היא כה מסורבלת עד שהיא בלתי אפשרית! לראייה, קיומה של אסכולה הסבורה שאפילו המצב הקיים בו נחלקת מטלת האכיפה לשני גופים היא חלוקה מסורבלת ויש לאחד את הגבייה לכדי גוף אחד. אסכולה זו אף מצאה דרכה להצעת חוק זכות יוצרים התשל"ז 1997.

זאת ועוד, שווה מצב תיאורטי הפוך בו לא קיימים ארגונים דוגמת הפי"ל. שוועתם של כוחות השוק היתה נשמעת למרחוק ומאלצת את בעלי הזכויות הבודדים להתאחד תחת גופי גבייה ריכוזיים. במצב עניינים כנ"ל לא היה עולה על הדעת שבשם הסדרת הענף היתה הרשות להגבלים עיסקיים מחייבת את בעלי הזכויות לרכוש את הגבייה אבל בו בעת מכריזה על הגוף המרכזי – כעל הסדר כובל!

לסיום

1. המחאת זכות ההצגה הפומבית של מרבית ההקלטות הקיימות בתחום הזמר הישראלי ים – תיכוני, לארגון הפי"ל היא המאפשרת הגנה אפקטיבית כל כך על זכויות היוצרים בהקלטות אלה. הרחבת פעולות ההגנה והאכיפה מרחיבה את מעגל משלמי התמלוגים ומאפשרת מתן תמלוג כספי ליוצרים ובסה"כ מעודדת באופן ישיר את היצירה המקומית.
2. הפי"ל סבור שהמצב כיום זהה למצב שהיה מתקבל לאחר התערבות רגולטורית. מאחר וההליך הרגולטורי נועד בראש ובראשונה לאפשר חיי מסחר וכלכלה שוטפים והוגנים, הרי שבדיקה מדוקדקת תעלה שתחום זה נמצא, כבר היום, בקו פרשת המים בכל הקשור לכווני התפתחות רצויים ואפשריים.
3. על כל האמור לעיל סבורה הפדרציה למוסיקה ישראלית וים תיכונית בע"מ כי אין בהמחאת זכות ההצגה הפומבית ממפיקי התקליטים אליה משום "הסדר כובל" ולחילופין היא סבורה כי ממילא מאזן היתרונות אל מול המיגבלות מגלים יתרונות ברורים שבהסדר! הפי"ל סבורה כי אין כל עיכוב, כבילה ו/או מיגבלה שהם ואם ישנם הרי שאין הם משמעותיים עד כדי פגיעה בעסקים ו/אזן בתחרות ואם אין יכולת לפטור אותה מהצורך שבקבלת אישור על פי סעיף 13 לחוק יש בהחלט מקום לאשר את ההסדר לטובת קיום חיי מסחר תקינים.
4. הח"מ מצהירים כי כל הפרטים האמורים מלאים ונכוחים, שהמסמכים המצורפים הם נכונים ומלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.
5. פרטי ההסדר הכובל נמסרו לרשות להגבלים עיסקיים.
6. הח"מ מבקשים מכבוד בית הדין החלטה המעניקה היתר זמני עד להחלטה בבקשת האישור ו/או לפרק הזמן המכסימלי הקבוע בחוק.

הפיל פדרציה ישראלית
למוסיקה וים תיכונית בע"מ
שד' הרציון 25, תל אביב
מיקוד: 64047

בן מוש הפקות בע"מ. א. ראובני הפקות בע"מ. רותם הפקות. הפדרציה למוסיקה ישראלית
וים תיכונית בע"מ

העתק מתאים למקור
מאשר: יוחאי חי, עו"ד



מדינת ישראל

פקודת החברות [נוסח חדש] התשמ"ג - 1983

תעודת שינוי שם של חברה

הנני מאשר בזה כי על סמך החלטה ובהתאם לסעיף 37 לפקודת החברות
[נוסח חדש] התשמ"ג - 1983 שינתה החברה

הפיל, פדרציה ישראלית למוסיקה ים-תיכונית בע"מ

את שמה ומעתה תקרא בשם

הפי"ל הפדרציה למוסיקה ישראלית וים-תיכונית בע"מ

15/03/2000

ח' אדר ב' תש"ס

ניתן בחתימת ידי בירושלים

15/03/2000

ח' אדר ב' תש"ס

מס' חברה 511358889

פ'נחס ארקוס, עו"ד
סג' רשם החברות

הסכם

שנערך ונחתם ביום 01/12/99 בתל אביב

בין:

הפדרציה הישראלית למוסיקה ים - תיכונית
(הפי"ל) ח.פ 51-1358-88-9
שדרות הר ציון 25 תל אביב
(להלן: מקבלת ההעברה)

לבין:

א. ראובני הפקות בע"מ ח.פ 51-271369-4
באמצעות מאיר ראובני ת.ז 05274562/7
מדרך ההגנה 75 תל אביב
(להלן: המעבירה)

והמעבירה הינה הבעלים של הקלטות מוסיקאליות אשר קיימות בהן זכויות יוצרים מכוח סעיף 19 (1) לחוק זכות יוצרים 1911 התקנות והתיקונים לחוק,

הואיל

וזכות היוצרים בהקלטות כוללת בין היתר את זכות ההשמעה והשידור הפומביים ואת הזכות להתיר את העברתן ושילובן של ההקלטות לצרכי השמעה ושידור באמצעות דיסקים קלטות תקליטים סרטי הקלטה וכיו"ב אמצעים לשיחזור מוסיקה מוקלטת (להלן: הזכות)

והואיל

ומקבלת ההעברה הינה ארגון לניהול והגנה על זכויות היוצרים של מפיקי תקליטים קוליים בהקלטות מוסיקאליות אשר המסטר שלהם נמצא בבעלות המפיקים,

והואיל

והמעבירה מצהירה כי בסמכותה להעביר למקבלת ההעברה את הזכות בכל ההקלטות אשר בבעלותה ואלה אשר יהיו בבעלותה במהלך חיי הסכם זה והכל לצורך הניהול וההגנה על הזכות בהתאם לאמור להלן.

והואיל

לפיכך הותנה הוצאה והוסכם כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד הימנו וכל פרשנות להסכם זה תיעשה תוך זיקה ישירה לנאמר במבוא.

2. תקופת הסכם זה הינה לחמש שנים שתחילתן ביום הראשון לדצמבר 1999 (להלן: **תקופת ההסכם**).
3. המעבירה מממחה בזה למקבלת ההעברה את הזכות למשך תקופת הסכם זה ובכפוף להתחייבותיה כלפי צד ג' כאמור בהסכם זה.
4. בתמורה להעברת הזכות תעשה מקבלת ההעברה באופן שוטף את כל הפעולות הנדרשות לצורך הגנה על הזכות לרבות פנייה היקפית לכל המשתמשים ומעקב אחר השימוש, ניהול מו"מ לצורך גביית תמלוגים, גבייתם, הגשת תביעות משפטיות כנגד המפרים והעברה לחלוקה את התמלוגים היחסיים אשר יתקבלו מניצולה של הזכות לאחר ניכוי 25% בגין הוצאות תפעול שוטפות.
5. למקבלת ההעברה הזכות ושיקול הדעת הבלבדיים להרשות או להתיר את השימוש בזכות ולקבוע את זהות המורשה, תנאי הרישוי והיקפו ו - התמורה, אם בכלל, אשר תגבה כנגד התרת השימוש.
6. במקרה ויוחלט על הגשת תביעות משפטיות כנגד מפרי זכות מתחייבת המעבירה לספק למקבלת ההעברה כל מסמך ו/או ראיות ו/או עדויות הנחוצים על פי שיקול דעתו של עוה"ד של מקבלת ההעברה לצורך ההגנה על הזכות.
7. המעבירה מצהירה כי ידוע לה שמקבלת ההעברה פועלת לטובת ההגנה על זכות היוצרים של חבריה ובמסגרת זו נקטה בעבר ותנקוט בעתיד ככל שיידרש פעולות ואמצעי אכיפה וגבייה לרבות אמצעים משפטיים כנגד כל יחיד ו/או ארגון שעושה שימוש במוסיקה המוקלטת ולצורך השגת מטרות אלו התקשרה מקבלת ההעברה עם יועצים מקצועיים אשר פעולותיהם ושכר טרחתם ממומנים מההכנסות השוטפות מתמלוגים.
8. בסיומה בלבד של תקופת ההסכם רשאי החבר ליתן למקבלת ההעברה הודעה על כוונתו לקבל בחזרה לרשותו את הזכות המועברת ובעשותו כן תפקע הזכות מאליה בתום 120 ימים מיום מתן ההודעה כאמור וכל עוד לא ניתנה הודעה כזו העברתה של הזכות על פי הסכם זה תישאר בתוקף אולם מבלי לגרוע באמור הרי שכל עוד קיימת התחייבות להיתר שימוש אשר הוענקה לצדדים שלישיים והתחייבות זו עדיין בתוקף לא תכנס ההודעה לתוקף אלא בתום ההתחייבות לצד ג' כאמור.
- 8.1. למעבירה תנתן האפשרות לעיין בהסכמי ההתקשרות של מקבלת ההעברה עם ספקים, נותני שרותים, מקבלי רשיונות וכיו"ב צדדים שלישיים.
9. הסכם זה מעת שייחתם מהווה מחליפם של ההסכמים אשר קדמו לו לעניין ההקלטות המוסיקאליות אשר היו בבעלות האחים ראובני ו/או מאיר ראובני הפקות וכל שינוי בתנאיו חייב שיהיה בכתב ובחתימת כל הצדדים לו.
10. המעבירה מתחייבת כי בתחילתה של כל שנה משנות ההסכם תעביר למקבלת ההעברה רשימה המפרטת את שמות היצירות החדשות אשר יצאו ע"ג תקליטים ו/או קלטות ו/או דיסקים בציון שם התקליט (להלן: התקליט) מספרו הקטלוגי ושם בעל הזכויות כפי שנרשם מע"ג היצירה והרשימה תחתם ע"י החברה ו/או המפיק בעלת הזכות.

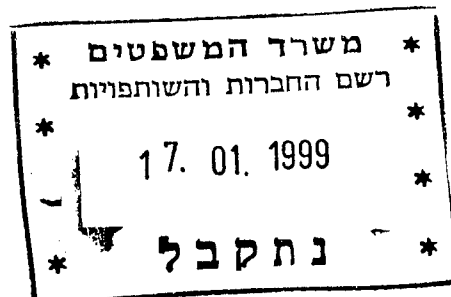
הפיל פזרציה ישראלית
למוסיקה ים תיכונית בע"מ
שד' הר-ציון 25, תל-אביב
הפנימית 66047
למוסיקה ים תיכונית בע"מ

ולראייה אצו עד אחריתם:
בשם המעביר: 

פ ק ד ת ה ח ב ר ו ת
ח ב ר ה פ ר ט י ת מ ו ג ב ל ת ב מ נ י ו ת
ת ק נ ו נ ה ה ת א ג ד ו ת
ל ש

הפי"ל, פדרציה ישראלית למוסיקה ים-תיכונית בע"מ

1. הוראות לוח א' שבתוספת השלישית לפקודת החברות (להלן "לוח א'") יחולו על החברה מלבד אם בוטלו, תוקנו או שונו בתקנות אלה, ובכל מקרה של סתירה או אי-התאמה בין הוראות לוח א' לבין האמור בתקנות אלה, יכריעו ההוראות הכללות בתקנות אלה.
2. החברה היא חברה פרטית, ולכן:-
 - א. עם ייסודה של החברה מספר חבריה הוא שלושה (3) והם ייקראו להלן "החברים המייסדים". לכ"א מחברים אלו מניית בכורה, ושמורה להם הזכות הראשונית (בבחירת אופציה ראשונה) לרכישת מניות של "חבר מייסד" אחר הפורש, ו/או מתפטר מהחברה, ו/או נפטר וכיו"ב.
 - ב. מספר חברי החברה מוגבל בזה לחמישים, אולם שני אנשים או יותר המחזיקים ביחד במניה אחת או יותר, ייחשבו לצורך הוראה זו כחבר אחד.
 - ג. אסורה בזה כל הזמנה לציבור לתת מניות או על אגרות-חוב של החברה.
 - ד. הזכות להעברת מניות של החברה מוגבלת בהתאם לאמור בתקנה 6.
3. תקנות 2 ו-5 של לוח א' בטלות.
4.
 - א. הון המניות של החברה יהיה 100 מניות המחולק למאה מניות רגילות כל-אחת, ללא הון עצמי.
 - ב. הזכויות שמקנות המניות:-
 - (1) מנייה רגילה תעניק למחזיק את הזכויות הבאות:-
 - (א) זכות - ההצבעה באסיפות הכלליות והאחרות של החברה; הזכות להשתתף ברווחים וכן ברכוש החברה בעת פירוקה וכן בעודפי הפירוק;
 - (ב) בשעת הרמת ידיים ובהצבעה חשאית תהא לכל מחזיק במניה רגילה קול אחד לכל מניה רגילה שהוא מחזיק בה.
 - (ג) כל מניית הנהלה תעניק למחזיק בה את הזכויות הבאות:-
 - (א) זכות ההצבעה באסיפות הכלליות והאחרות של החברה;



(2)

(ב) הזכות להשתתף ברווחים וכן ברכוש החברה בעת פירוקה וכן בעודפי הפירוק;

(ג) בעת הרמת ידיים ובהצבעה חשאית תהא לכל מחזיק במניה רגילה קול אחד לכל מניית הנהלה שהוא מחזיק בה;

(ד) הזכות למנות מנהל אחד מבין מנהלי החברה.

(3) מניית ההכרעה תעניק בלמחזיק בה את הזכויות הבאות:-

(א) הזכות לקבל את ערכה הנקוב של המניה בעת פירוק החברה;

(ב) הזכות להשתתף באסיפות כלליות ובאסיפות מנהלים אם יוזמן להשתתף בהן על-ידי אחד המנהלים, והזכות להצביע באותו נושא שהוזמן;

(ג) בשעת ההצבעה שישתתף בה כאמור, יהיה לבעליה מספר הקולות הדרוש כדי להכריע.

5. לתקנה 3 יתווסף:-
"ובלבד שבכל הקצאה חדשה של מניות יוצעו כל המניות החדשות לבעלי המניות ביחס שווה לסכום המניות הקיימות שיש להם זכויות עליהן".

בתקנה 13 במקום המילים "חמישה אחוזים למאה לשנה" - יבואו המילים: "עשרים אחוזים למאה שנה".

6. תקנה 19 ללוח א' בטלה, ובמקומה תבוא התקנה הבאה:-
"19. אין להעביר מניות החברה, אלא באשור מועצת המנהלים. מועצת המנהלים תהיה רשאית לסרב לאשר העברת מניות לפי שיקול דעתה הבלבד".

7. התקנות 30-39 ועד בכלל של לוח א' - בטלות.

8. תקנה 45(1) של לוח א' - בטלה.

9. המשפט האחרון בתקנה 48 של לוח א' בטל ובמקומו תיווספנה באותה תקנה הוראות אלה:-
"כל אסיפה כללית שנוכחו בה כל החברים תחשב חוקית אף אם לא נשלחו הודעות מוקדמות במועד הנכון, או לא נשלחו כלל. כל החלטה של החברה שנתקבלה בכתב חתומה על-ידי כל חברי החברה, תהא חוקית כאילו נתקבלה באסיפה כללית שנתכנסה כחוק".

10. המשפט האחרון בתקנה 50 של לוח א' יתוקן על-ידי החלפת המילה "שלושה" במילה "שניים" והמילה "רבע" במילה "חצי".

11. תקנה 55 של לוח א' תתוקן על-ידי החלפת המילה "שלושה חברים" במילה "חבר אחד".

12. תקנות 57-59 ועד בכלל של לוח א' בטלות, ובמקומן תבוא הוראה זו:-
"זכויות ההצבעה בכל הצבעה באסיפה כללית, בין בהרמת ידיים ובין בקלפי, תהיינה כאמור בתקנה 4(ב)".
13. תקנות 62 ו-63 וכן המשפט האחרון בתקנה 64 של לוח א' בטלים, ובמקומם תבוא הוראה זו:-
"כל חבר רשאי לשגר לכל אסיפה בא-כוח שישתתף בה במקומו ויצביע בה במקומו בין בהרמת ידיים ובין בקלפי, וכן יהיה רשאי לבקש הצבעה בקלפי. כל אדם יכול להיות בא-כוח".
14. תקנה 65 של לוח א' תתוקן על-ידי החלפת המילים "ארבעים ושמונה שעות" במילה "רבע שעה".
15. תקנות 67, 68, 69 של לוח א' בטלות, ובמקומן תבואנה ההוראות הבאות:-
"67 א. מספר המנהלים יהיה בין 1-6 מנהלים כפי שימונו על-ידי בעלי המניות הנהלה ובלבד שאם יפחת מספר המנהלים מ-3, הרי שבהצבעות מועצת המנהלים יהיה לכל מנהל מספר קולות כמספר בעלי מניות הנהלה שמינוהו.
ב. על המנהל שיתמנה על-ידי חברת "הפי"ל" בע"מ, כל עוד היא בעלת מניית הנהלה יהיה יו"ר מועצת המנהלים.
68" שכר המנהלים ייקבע מידי פעם בפעם על-ידי החברה באסיפה כללית. החברה תשלם למנהלים הוצאות נסיעה, לינה והוצאות אחרות שיוצאו על-ידם כדי להשתתף בישיבת מנהלים או לשוב מהן, או בישיבות ועד מנהלים או באסיפה כללית, או בקשר לכל פעולה אחרת שעליהם לעשות בקשר לעסקי החברה.
69" א. מנהל רשאי בכל עת למנות ממלא מקום בתנאי שהמנהלים האחרים יסכימו לאישיותו של ממלא המקום, וכן רשאי המנהל לפטר את ממלא המקום שמונה. המינוי והפיטורין של ממלא המקום ייעשה על-ידי הודעה בכתב שתימסר במשרדה הרשום של החברה".
ב. 69" ממלא המקום יחדל להיות ממלא מקום בהתרחש אחד הדברים הבאים:-
(א) בהתרחש אחד הדברים שאילו היה ממלא המקום מנהל, היה הדבר גורם לכך שיחדל להיות מנהל;
(ב) אם פשט את הרגל או ניתן צו קבלת נכסים נגדו, אן ערך הסדר תשלומים עם נושיו;
(ג) הוכרז כחולה רוח או חלה ברוחו;
(ד) אם המנהל שמינהו כממלא מקום חדל מלהיות מנהל".
ג. 69" ממלא מקום יהיה זכאי לקבל הודעות בדבר ישיבות מנהלים, להשתתף בהן, ובהעדר המנהל שמינהו כממלא מקום - להצביע בהן ולעשות בהן כל פעולה אחרת שיהיה רשאי לעשות המנהל שמינהו".

"69 ד. ממלא המקום יהיה זכאי לקבל הוצאות בקשר להשתתפותו בישיבות מנהלים, כמו מנהל, אולם לא יהיה זכאי לקבל שכר מהחברה בקשר לתפקידו כממלא מקום".

16. תקנה 72 ללוח א' - בטלה.

17. בתקנה 73 תמחק הסיפא החל מהמילים "וביתוד ימלאו".

18. תקנה 75 ללוח א' בטלה ובמקומה תבוא הוראה זו: -
"זכות החתימה בשם החברה וזכות השימוש לחותם החברה לאותם האנשים תבוצע באותה צורה שהמנהלים יחליטו מעת לעת. לא החליטו המנהלים על דבר זכות החתימה בשם החברה, או לא יכלו לחתום האנשים שהמנהלים מינו אותם לכך, תחייב חתימתו של מנהל אחד בצירוף חותמת החברה".

19. תקנות משנה (א), (ב) ו-(ה) לתקנה 76 של לוח א', וכן התנאי המגביל הבא בסוף תקנה זו בטלים, ובמקומם תבוא הוראה זו: -
"מנהל המעוניין במישרין או בעקיפין בכל עיסקה שהחברה עומדת לבצע, חייב להודיע לחברה את טיב ענייניו; אולם בכפוף לחובת מתן ההודעה האמורה, רשאי כל מנהל להמשיך בתפקידו בחברה, וכן להצביע בכל אסיפת מנהלים בקשר לעיסקה כזו וכן לטפל בביצועה".

20. תקנות 77-85 ועד בכלל בלוח א' בטלות.

21. התקנות 86-87 ללוח א' בטלות, ובמקומן תבואנה התקנות הבאות: -
"86.

המנהלים רשאים לקבוע את סדר עבודתם כפי שימצאו לנכון. כל שאלה שתעורר בישיבת מנהלים כלשהי תתקבל ברוב דעות. למנהל שמשתתף בישיבה כלשהי גם כממלא מקום של מנהל או מנהלים אחרים, תהיה זכות דעה נוספת עבור כל מנהל אחר שאת מקומו הוא ממלא באותה ישיבה. במקרה של קולות שקולים רשאים שני מנהלים לבקש בכתב שיובא הנושא לדיון מחדש בישיבת המנהלים הבאה. הודעה על-כך תמסר בכתב לכל המנהלים. אם גם בהצבעה הנוספת יהיו הקולות שקולים, יחשב הדבר כאילו הצביע הרוב נגד ההחלטה".

"87.
המניין הדרוש לקיים ישיבת מנהלים יהיה שני (2) מנהלים, מתוכם מנהל שנתמנה על-ידי בעלי מניות הנהלה א' ומנהל שנתמנה על-ידי בעלי מניות הנהלה ב'. במידה ובישיבה כלשהי לא יהיה מניין חוקי, רשאי כל מנהל להזמין ישיבה נוספת שתתקיים לא לפני חלוף ארבעה (4) ימים, ואם אף לישיבה זו לא יהיה מניין חוקי תוך מחצית השעה מהשעה שנקבעה לישיבה, יהיו המנהלים הנוכחים מניין חוקי".

"87 א. החלטה שנתקבלה בחתימת כל המנהלים, או ממלאי מקום, דינה כדין החלטה שנתקבלה כדין בישיבת המנהלים. באסיפת מנהלים בח חשתתף בעל מניית ההכרעה, הרי החלטה שנתקבלה בחתימתו בצירוף מנהל נוסף, דינה כדין החלטה שנתקבלה כדין בישיבת המנהלים".

22. תקנה 98 ללוח א' בטלה.

23. תקנות 106 ו-107 בטלות, ובמקומן תבוא ההוראה הבאה:-
"כל הודעה שתישלח על-ידי החברה לחבר בדואר רשום לפי כתובתו הרשומה אצל החברה, תיחשב כהודעה שנמסרה לו כחוק, ואם לא חוכה החיפז תיחשב כמסירה כאילו נעשתה בזמן שבו היה המכתב נמסר בדרך הרגילה על-ידי הדואר".
24. תקנה 100(א) בטלה, ובמקומה תבוא התקנה הבאה:-
"110(א) לכל חבר שיהיה זכאי לקבל הודעות כאלה בהתאם לתקנות החברה, למעט חברים שאין להם כתובת בישראל או לא מסרו לחברה כתובת בישראל לשם מסירת הודעות; או".
25. "החברים המייסדים" ייקבעו מפתח לחלוקת כספי התמלוגים שתקבל החברה מכל גורם שהוא, לרבות: תחנות רדיו וטלוויזיה, אולמות שבהם מושמעת המוסיקה שהופקה על-ידי חברי החברה, מתקליטנים המשמיעים מוסיקה כזו, ועוד. תגמול מפיך מחברי החברה ייקבע רק עקב השמעה ולא רק בגין המניה.
26. צרוף חבר חדש ייקבע בישיבת הנהלה מיוחדת. חבר חדש ישלם עבור מניה אחת מוגבלת בערבות שערכה ייקבע על-ידי ההנהלה. לחבר חדש תערך ועדת קבלה אשר תיקבע פרוש לגבי מנייתו בחברה. חבר חדש ייחשב בשנתו הראשונה בגדו "מועמד".
27. מניות החברים בחברה הינן בלתי נסחרות ו/או מועברות.
28. חילוט מניה - חברי החברה רשאים להחליט באסיפה מיוחדת ברוב רגיל לחלט את מנייתו של חבר מחבריה, שאיננו נימנה על "החברים המייסדים", אם הגיעו למסקנה שפעל נגד מטרות ותקנות החברה.
29. חלוקת כספי תגמולים תהא לפי מתפת ורק לאחר קיזוז הוצאות תפעולה של החברה מתגמולים אלו.
30. התנאים לקבלת חברים חדשים לחברה יהיו כדלקמן:
- (א) המועמד לחברות יגיש להנהלה טופס בקשה שיכלול כל מידע שיידרש ע"י ההנהלה.
 - (ב) לא יתקבל חבר חדש לחברה אלא אם כן הפיק או ייצר עד להגשת מועמדותו לפחות 5 תקליטים ו/או קלטות.
 - (ג) האסיפה הכללית ברוב של לפחות 75% מהמשתתפים באסיפה תהא רשאית לאשר קבלתו של חבר אף אם לא עמד בתנאים ובדרישות האמורים בתקנות אלה ולקבוע תנאים לקבלתו או לקבלו ללא תנאי, הכל לפי החלטת האסיפה ברוב האמור.
 - (ד) לאחר אישור קבלתו של חבר חדש לחברה ע"י ההנהלה ישלם המועמד לחברה דמי הצטרפות בשיעור שייקבע ע"י ההנהלה לצורך מימון פעילותה של החברה. סכום זה ייקבע באופן יחסי להוצאות החברה. כל עוד לא שילם מועמד שחברותו אושרה בהנהלה דמי הצטרפות אלה, לא ייחשב כחבר בחברה.
 - (ה) חבר חדש יחתום על כתב העברת זכויות ו/או יפוי כח ו/או כל מסמך בהתאם להחלטות החברה לצורך הסמכת החברה לפעול בשמו ובמקומו לגביית התמלוגים המגיעים לו בגין זכויות יוצרים.
 - (ו) חבר חדש יחתום על הסכם המיסדים וחתימתו תהווה הסכמה לתנאיו כאילו היה צד לו מלכתחילה.
 - (ז) חבר חדש יחתום על כל המסמכים שיידרשו בהתאם להחלטות החברה לפני הצטרפותו לחברה.
 - (ח) חנהלת החברה רשאית שלא לאשר מועמדות חבר חדש לחברה כל עוד לא עמד בכל הדרישות האמורות בתקנות אלה.

31. חבר בחברה יהא רשאי להעביר זכויותיו לאחר במקומו זאת בתנאי שההנהלה אישרה את קבלתו של החבר החדש המוצע לחברה. העברת הזכויות עפ"י תקנה זו לא תהא כרוכה בתשלום דמי הצטרפות לחברה. העברת הזכויות עפ"י סעיף זה תהא מותנית בכך שלחבר היוצא לא תותרנה כל זכויות בחברה וכן כי הזכויות תועברנה במלואן לאישיות משפטית אחת.
32. ההנהלה רשאית להחליט על הוצאת חבר מהחברה בכל אחד מהמקרים הבאים:-
 (א) החבר לא שילם לחברה את המגיע לה ממנו.
 (ב) החבר לא קיים את הוראות תקנות אלה או החלטות החברה.
 (ג) החברה פועל בניגוד לאינטרסים של החברה.
 (ד) הוכח כי החבר עוסק ביוזעין בהפרת זכויות יוצרים של בין של חבר בחברה ובין של מי שאינו חבר בחברה.
 (ה) כל מקרה שלדעת ההנהלה יש בהתנהגות החבר משום פגיעה באינטרסים של החברה.
- החליטה ההנהלה על הוצאת חבר מהחברה תמסור לחבר המוצא הודעה בכתב חתומה ע"י יו"ר ההנהלה המפסיקה את חברותו בחברה בתום 30 יום מיום מסירת ההודעה.
- לחבר תהא זכות ערעור על ההחלטה האמורה בפני האסיפה הכללית של החברה בתנאי שיגיש את ערעורו תוך 01 ימים מיום שקבל את ההודעה על הפסקת חברותו בחברה.
33. יורש או נאמן בפשיטת רגל או כונס נכסים או אפוטרופוס או מנהל עזבון של חבר ימשיכו לקבל במקומו ועבורו את התמלוגים המגיעים לחבר אך חבר שנפטר או שהוכרז פסול דין או פוש"ר או שניתן צו כינוס נכסים או צו פירוק בענינו תופסק חברותו מיום הפטירה או מיום מתן הצו, הכל לפי הענין.
34. חבר יהא רשאי לפרוש מהחברה ע"י הודעה מוקדמת מראש ובכתב של 60 יום להנהלה. פרש חבר מהחברה עפ"י רצונו לא תהינה לו כל זכויות בחברה לאחר מועד פרישתו זולת תמלוגים שהגיעו לו בגין תקופת חברותו בחברה עפ"י החלטות ההנהלה והחברה ותקנות אלה.

זכויות וחובות החברים בחברה

35. זכויות ההצבעה של החברים בחברה תהיינה שוות.
36. חלוקת ההכנסות של תמלוגים בחברה תיעשה כדלקמן:
- (א) כל ההכנסות בגין זכויות יוצרים לחברי החברה שתיגבנה ע"י החברה תוכנסנה לקופת החברה.
 (ב) מהכנסות אלה תנוכינה הוצאות החברה לרבות הוצאות ייסודה.
 (ג) חלוקת ההכנסות לחברים בגין תמלוגים תיעשה מהכנסות החברה בניכוי הוצאותיה כאמור עפ"י מפתח השמעות השירים שתימסר ע"י רשות השידור.
 (ד) אם לא תומצא רשימת רשות השידור כאמור תוך שנה מיום תחילת פעולות הגבייה של החברה תהא ההנהלה רשאית לקבוע מפתח לחלוקת התמלוגים בהתאם למספר יצירות של כל חבר ומידת השמעתן ברשות השידור או בציבור. לא קבעה ההנהלה מפתח כזה יתחלקו התמלוגים שווה בשווה בין החברים.
 (ה) שינוי בהסדר חלוקת התמלוגים עפ"י מפתח ההשמעות של רשות השידור ייעשה ברוב של 90% מחברי החברה.

37. כל חבר ימסור לחברה כתב העברת זכויות של זכויות השמעה בפומבי או כל זכות אחרת בנוסח שיוסכם עליו ויסמך את החברה לטפל בשמו ובמקומו בגביית התמלוגים המגיעים לו בגין זכויות יוצרים עבור יצירותיו.

38. חבר לא יהא רשאי להשתמש בזכויות או להעביר את הזכויות שהעביר לחברה או חלק מהן לאדם אחר או להעביר את חברותו בחברה או חלק ממנה לאדם אחר בלא שקיבל לכך אישור בכתב מראש מהנהלה החברה.

39. כל חבר יפעל לקידום עניניה של החברה ויסייע למוסדותיה בענין זה.

אסיפות כלליות

40. אסיפה כללית שנתית של החברה תתכנס אחת לשנה ותקרא "אסיפה כללית רגילה".
אסיפה כללית רגילה תכונס אחת לשנה, במועד ובמקום שייקבעו ע"י ההנהלה, אך לא יאוחר מ- 15 חודשים אחרי האסיפה הכללית הרגילה האחרונה. לא נתכנסה כך, תכונס בחודש הבא אחרי החודש שבו חל יום השנה להתאגדות החברה, בזמן ובמקום שקבעו הדירקטורים. לא נתכנסה אסיפה כאמור, תכונס בחודש שלאחר מכן וכל שני חברים של החברה רשאים לכנסה על חשבון החברה באותה דרך, בקירוב ככל האפשר, שבה מכוונסות אסיפות בידי מנהלים.

41. כל אסיפה שאינה אסיפה כללית רגילה תקרא "אסיפה כללית שלא מן המניין". אסיפה כללית שלא מן המניין תכונס ע"י ההנהלה, בכל עת שתמצא לנכון לעשות כן, ויכול שתכונס על פי דרישת חברים כאמור בסעיף 109 לפקודה, ואם לא כינוסה המנהלים רשאים לכנסה הדורשים לפי סעיף 110 לפקודה. לא נמצאו בארץ מנהלים כדי מניין חוקי, רשאי לכנסה כל מנהל או כל שני חברים באותה דרך, בקירוב ככל האפשר, שבה מכוונסות אסיפות בידי מנהלים.

42. שבעה ימים לפחות לפני כל אסיפה כללית למעט יום המסירה ולרבות יום האסיפה - תמסור החברה הודעה עליה לכל מי שזכאי לקבל הודעות כאמור מהחברה. בהודעה יפורטו המקום, היום והשעה שבהם תתכנס האסיפה ומהותו של כל ענין מיוחד שהועמד בסדר היום. ההודעה תמסר בכתב רשום או בדרך שקבעה החברה באסיפה כללית. העובדה שפלוגי לא קיבל הודעה לא תפסול את הליכיה של אסיפה כללית.

43. החברה חייבת למסור הודעה על אסיפה כללית לאלה בלבד:

- (1) לכל חבר בחברה, למעט חברים שאין להם מען בישראל ולא נתנו לחברה מען בישראל למסירת הודעה להם.
- (2) לכל מי שאינו חבר אך יש לו זכות לקבלת תמלוגים במסגרת החברה
עקב פטירה או פשיטת רגל או פירוק או הכרזה כפסול דין במקום חבר בחברה.

44. ענין מיוחד שיש להודיע עליו לפי תקנה 15 לעיל, ייחשב כל ענין הנדון באסיפה שלא מן המניין, וכן כל ענין הנדון באסיפה רגילה שאיננו אחד מאלה: בחירת מנהלים ונושאי משרה אחרים בחברה וקביעת שכר לבעלי מקצוע במסגרת פעילותן או

45. שום ענין לא יידון באסיפה כללית אלא אם בפתיחת האסיפה מצוי מנין חוקי. בכפוף להוראה אחרת בתקנון זה, מנין חוקי יהא בנוכחות אישית של שלושה חברים לפחות אשר בעצמם או בצירוף חברים או שלוחם להצבעה יש להם רבע מכוח ההצבעה של החברה. *
46. אם תוך מחצית השעה מן המועד שנקבע לאסיפה לא נכת מנין חוקי - תבוטל הסאחפה אם היתה קרואה עפ"י דרישת חברים ואם לא היתה קרואה בדרך זו תידחה לשבוע הבא, לאותו יום, לאותה שעה ולאותו מקום. לא נכת גם באסיפה השניה מנין חוקי כעבור מחצית שעה לאחר המועד שנקבע לה - ייחשבו החברים הנוכחים למנין חוקי.
47. כיו"ר אסיפה כללית ישמש יו"ר ההנהלה או אדם אחר שמינתה לחנחלה לענין זה.
48. באין יו"ר כאמור, או שנכת באסיפה וסירב להיות יושב ראש בה או שלא בא לאסיפה תוך מחצית השעה לאחר המועד שנקבע לה, יבחרו החברים הנוכחים יו"ר מתוכם.
49. היו"ר רשאי, בהסכמת האסיפה שיש בה מנין חוקי, לדחותה לזמן אחר או למקום אחר, והוא חייב לעשות כן על פי דרישת האסיפה. באסיפה דחוייה לא יידון אלא ענין שלא נגמר הדיון בו באסיפה שבה הוחלט על הדחיה. אין צורך ליתן הודעה בדבר הדחיה והענינים העומדים בסדר היום של האסיפה הדחוייה, אולם אם נדחתה האסיפה לעשרה ימים או יותר תינתן הודעה על האסיפה כדרך שהיא ניתנת על אסיפה מקורית.
50. החלטה העומדת להצבעה באסיפה כללית תוכרע ברמת ידיים, זולת אם שלושה חברים לפחות דרשו לפני ההצבעה או עם ההודעה על תוצאותיה, מנין קולות. לא באה דרישה כאמור, יהיו הכרזת היו"ר שבהרמת ידיים נתקבלה ההחלטה, או שנרשמה בפנקס הפרוטוקולים של החברה, ראייה חלוטה לכך, ואין צורך להוכיח מה היה מספר הקולות או יחסי הקולות בעד ההצעה ונגדה.
51. נדרשה הצבעה במנין קולות כדין, תיערך הצבעה בדרך שיורה היו"ר ויראו תוצאותיה כהחלטת האסיפה שבה נדרשה ההצבעה.
- היה מספר הקולות בעד ונגד שווה, בין שההצבעה היא בהרמת ידיים ובין שהיא במנין קולות, יהיה ליושב ראש האסיפה שבה הצביעו קול נוסף או מכריע.
52. הצבעה במנין קולות שנדרשה לענין בחירת יו"ר או דחיית האסיפה תיערך מיד. ואם נדרשה לענין אחר - תיערך בזמן שייקבע יו"ר האסיפה.

הצבעת חברים

53. בהצבעה בהרמת ידיים או במנין קולות יהיה לכל חבר בחברה קול אחד.
- חבר בחברה רשאי להצביע בעצמו או ע"י שלוח להצבעה.
54. חבר שהוא לקוי בשכלו הוא שבימ"ש מוסמך לדבר הכריזו פסול דין, יכול הצביעה, בהצבעה בהרמת ידיים או במנין קולות, ע"י אפוטרופוס או אדם אחר שמינהו בימ"ש, והלה רשאי, בהצבעה במנין קולות להצביע ע"י שלוח להצבעה.

55. (א) (1) המסמך למינוי שלוח להצבעה יהיה בכתב חתום בידי הממנה או בידי מורשהו שהורשה לכך בכתב כדיון, ואם הממנה הוא תאגיד - בחותמו או בחתימת יד נושא משרה או מורשה שהורשו לכך.

(2) לא ישמש אדם שלוח להצבעה אלא אם הוא זכאי מכוח עצמו להיות נוכח ולהצביע באותה אסיפה שבה הוא בפועל כשלוח להצבעה, או אם נתמנה לפעול באותה אסיפה כשלוח להצביעה של תאגיד.

(ב) המסמך למינוי שלוח להצבעה ויפוי הכוח או כתב ההרשאה האחר שמכוחו נעשה המינוי, או העתקים שלהם מאושרים בידי נוטריון, יופקדו במשרד הרשום של החברה 48 שעות לפחות לפני המועד לכינוס האסיפה שבה עומד להצביע האדם ששמו נקוב במסמך, שאם לא כן לא יהיה למסמך תוקף באותה אסיפה.

(ג) מסמך למינוי שלוח להצבעה יכול שיהא בצורה שלהלן או בצורה אחרת שקבעו המנהלים:

חברה _____ בע"מ

אני _____ מס' זיהוי ו/או תאגיד מ _____
 חבר החברה _____ בע"מ, ממנה בזה את
 מס' זיהוי _____ מ _____
 במקומי ולמעני באסיפה כללית (הרגילה/לא מן המניין) של
 החברה, שתכנס ביום _____ ובכל אסיפה דחוויה שלאחריה,
 שהינה המשכה של אותה אסיפה, מינוי זה הינו מינוי חד
 פעמי.

נחתם ביום _____
 חתימה _____

המנהלים

56. מספר המנהלים ושמות המנהלים הראשונים ייקבעו בכתב על פי רוב קולות של חותמי התזכיר.

57. המנהלים לא יהיו זכאים לכל שכר בתמורה לפעילותם בחברה. אך המנהלים יהיו רשאים לשלם שכר, באופן שיימצאו לנכון, לכל מנהל שיתבקש לתת שירותים מיוחדים לחברה וכן לשלם למנהלים החזר הוצאות שהוציאו במסגרת מילוי תפקידם בחברה.

58. לא יתמנה מנהל בחברה מי שאינו חברה בה.

סמכויותיהם ותפקידיהם של המנהלים

59. המנהלים ינהלו את עסקי החברה והם רשאים לשלם את ההוצאות שהוצאו בייסוד החברה וברישומיה ולהשתמש בכל סמכות של החברה שאיננה מסורה לאסיפה הכללית של החברה, לפי הפקודה או לפי תקנון זה, והכל בכפוף להוראות הפקודה ותקנון זה ולהוראותיה של החברה באסיפתה הכללית שאינן סותרות את הוראותיהם. אולם שום הוראה של החברה באסיפתה הכללית לא תפסול פעולה קודמת של המנהלים שהיתה תקפה אילולא הוראתה זו של החברה.

יו"ר ההנהלה ייבחר ע"י ההנהלה מקרב המנהלים. הבחירות תערכנה בישיבה הראשונה של הנהלתו בישיבה אחרת שעליה תחליט ההנהלה.

60. המנהלים חייבים לקיים את הוראות הפקודה ובמיוחד את ההוראות בדבר:

- (1) רישום פרטי שעבודים הנוגעים בנכסי החברה.
- (2) ניהול פנקס המנהלים.
- (3) המסירה לרשם של כל אלה: דו"ח שנתי של החברה, העתקי החלטות מיוחדות, העתק של פנקס המנהלים והודעה על כל שינוי בו.

61. המנהלים יורו לרשום פרוטוקולים, בפנקסים שיוחדו לכך, בדבר:

- (1) כל מינוי של נושא משרה שמינו המנהלים.
- (2) שמות המנהלים שנכחו בכל ישיבה של המנהלים.
- (3) כל ההחלטות והליכים בכל ישיבות כאמור ובאסיפות החברה.

62. ההנהלה תקבע מעת לעת מי מהמנהלים יהיו רשאים לחתום בשם החברה ולחייבה.

63. החברה רשאית באיספה כללית לקבוע את מספר המנהלים שיכהנו בהנהלת החברה ולהקטינו ולהגדילו מעת לעת.

64. החברה רשאית, בהחלטתה שלא מן המניין, להעביר דירקטור מכהונתו לפני תום תקופת משרתו ורשאית היא בהחלטה רגילה למנות אחר במקומו, אלא שעל הממונה לפרוש ביום שבו היה צריך לפרוש המנהל שבמקומו נתמנה.

הנוהל בפעולת המנהלים

65. המנהלים רשאים להסדיר בעצמן את כינוס ישיבותיהם או דחייתו ככל שיראו למתאים. החלטות בישיבות ההנהלה תתקבלנה ברוב דעות, ואם היו הדעות שקולות תהא ליו"ר ההנהלה דעה נוספת או מכרעת.

66. (א) יו"ר ההנהלה יהא מוסמך להורות על כינוס ישיבת ההנהלה.
(ב) מנהל רשאי לכנס ישיבת מנהלים ועל פי דרישת מנהל חייב יו"ר ההנהלה לכנסה.

67. המנהלים רשאים לקבוע את מנין החוקי הדרוש לפעולתם בניהול העסקים, ואם לא קבעו ומספרם יותר משלושה, יהא המנין החוקי שלושה.

68. פינוי מקומו של מנהל אינו מעכב את המשך פעולת ההנהלה, אך אם ירד מספר המנהלים ועמד על פחות ממה שנקבע בתקנון כמנין החוקי הדרוש, אין המנהלים הנוותרים רשאים לפעול אלא להגדלת מספרם כדי המספר הדרוש, או לכינוס אסיפה כללית של החברה.

69. המנהלים רשאים לבחור יו"ר לישיבותיהם שישמש גם יו"ר ההנהלה ולקבוע תקופת זמן לכהונתו זו. לא נבחר יו"ר, או שהיו"ר לא בא לישיבה תוך רבע שעה לאחר המועד שנקבע לפתיחתה, רשאים המנהלים הנוכחים בישיבה לבחור אחד מביניהם לשמש יו"ר הישיבה.

70. כל פעולה שנעשתה בידי ישיבת מנהלים או בידי מי שממלא תפקיד מנהל לא תיפסל משום כך בלבד שהיה פגם במינויים של עושי הפעולה, או של אחד מהם, או שלא היו כשירים לכהונתם.

פקיעת כשירותו של מנהל

71. משרת מנהל תפקע בכל אחד מהמקרים הבאים:
 (א) המנהל, או התאגיד שמטעמו נתמנה המנהל חדל להיות חבר בחברה.
 (ב) המנהל חודיע לחברה בכתב על התפטרותו מתפקידו.
 (ג) המנהל פשט רגל או נמצא בלתי שפוי בדעתו.
 (ד) התאגיד שמטעמו מונה המנהל נתמנה כונס נכסים או מפרק ע"י ביהמ"ש או שהתאגיד התפרק מרצונו.
 (ה) המנהל נעשה מעונין או שותף ברווחים עפ"י חוזה שנעשה עם החברה. אולם אין המנהל חייב לפנות משרתו רק מחמת היותו חבר בחברה או בפירמה שעשתה חוזה עם החברה שהוא מכהן בה או עבודה בשבילה, ובלבד שלא יצביע בכל ענין הנוגע לחוזה או לעבודה כאמור ואם הצביע אין קולו בר במנין.

חשבוניות

72. המנהלים ידאגו לניהול פנקסים וחשבוניות לפי הוראות הפקודה.
 73. מינוי רואה חשבון וקביעת תפקידיו יהיו לפי הוראות הפקודה.
 74. ספרי החשבוניות יישמרו במשרדה הרשום של החברה או במקום אחר שייקבע ע"י ההנהלה ויהיו פתוחים דרך קבע לעיון המנהלים.
 75. המנהלים יקבעו הוראות בדבר העמדת פנקסים וחשבוניות של החברה לעיון חברים שאינם מנהלים, ובדבר דרכי העיון ותנאיו, לרבות המקום והזמן, ולא תהא לחברים אלה זכות עיון בפנקסים, בחשבוניות או במסמכים של החברה אלא לפי הקבוע בדין או בהוראות המנהלים או בהחלטות האסיפה הכללית.

חותם




76. אין להטביע חותם החברה על שום מסמך אלא מכוח החלטה של ההנהלה ובנוכחות שני מנהלים לפחות אשר יחתמו על כל מסמך שהוטבע עליו חותם החברה בנוכחותם.

מסירת הודעות

77. הודעה של החברה לחבריה יכול שתמסר בין לידו של החבר אישית ובין במשלוח אליו בדואר על פי מענו, ואם אין לו מען בישראל-על פי המען שנתן לחברה לשם משלוח הודעות אליו. נשלחה ההודעה בדואר, יראו את ההודעה כאילו נמסרה תוך 48 שעות מעת מסירתה בדואר אם נרשמה הכתובת כראוי וז"מי המשלוח שולמו מראש, אלא אם כן הוכח היפוכו של דבר.

פירוק

78. במקרה של פירוק החברה יחולק רכוש החברה בין חבריה בהתאם למפתח חלוקת המניות שהיה נוהג בחברה לפני החלטת החברה או ביהמ"ש על הפירוק. זכויות יוצרים או חלקן אשר הועברו ע"י החברים לחברה תוזרנה אליהם וכתבי ההעברה או יפויי הכוח שנחתמו בענין זה ע"י החברים יהיו בטלים.
 79. בעת פירוק החברה ישלם כל חבר למפרק החברה או למי שנתמנה לטפל בפירוק עצמי מרצון של החברה סך של 1 ש"ח.

ה ח ו ת ס	כ ת ו ב ת ו	ת א ו ר ו	ת . ז .	מס' מניות	חתימה
מאיר ראובני	דרך ההגנה 75 תל-אביב	אחים ראובני הפקות	0743614	37	
בן מוש הפקות בע"מ	שד' הר ציון 23 תל-אביב	ע"י מנהלה אביגדור בן- משה	5274562	37	
רון חג'מאה	שדה נחום 13 קרית גנים רשל"צ	רותם הפקות	5823162	26	

תאריך: 17/7/95

עד לחתימות:

יצחק מרגולין, עורך-דין
רח' העבים 6 ת"א 64356
טל: 298239, 5289447 (03)

תעריפי הפדרציה למוסיקה ישראלית וים – תיכונית בע"מ

תעריפי השמעות פומביות של מוסיקה משוחזרת

תעריפים על פי מדד בסיס ספטמבר 1998 לתקופה שתחל ביום 01/01/1999

ועד ליום 31/12/1999

1. כללי

א. הצדדים מעוניינים להגיע ביניהם להסדר רישוי ההשמעות הפומביות של רפרטואר מוסיקאלי אשר זכות היוצרים בהקלטותיו שייכת לחברות התקליטים והמפיקים הקוליים החברים בפדרציה הישראלית למוסיקה ים תיכונית. הרישיון יהא על בסיס שנתי מתחדש ויתעדכן מאליו בתוספת שיעור עליית המדד בהשוואה למדד הבסיסי. עם החתימה על ההסכם תנפיק הפי"ל רישיון והוא יימסר משתמשים אשר חתמו על הסכם רישוי ו/או הצטרפו ו/או אישרו אותו, צרפו חתימותיהם, והעבירו את כספי התמלוגים למשרדי הפי"ל.

2. תעריפי השמעות פומביות של מוסיקה משוחזרת בבתי מלון

א. בגין השמעת מוסיקת רקע בחדרים ו/או לובי, לרבות במסעדות ושטחים ציבוריים תעריף גלובאלי למלונות שמספר חדריהם:

- א.1. עד 25 חד' – פטור!
- ב.1. עד 100 חד' – 1444 ש"ח.
- ג.1. עד 150 חד' – 1658 ש"ח.
- ד.1. עד 300 חד' – 2621 ש"ח.
- ה.1. עד 500 חד' – 3049 ש"ח.

ב. בגין השמעת מוסיקה במלונות אשר ברשותם בריכות שחייה ו/או אולמות אירוביים ו/או מכוני כושר יחול התעריף הקבוע המינימלי של הפי"ל בשיעור של 949 ש"ח.

ג. בגין השמעת מוסיקה במלונות, מתנסים ו – בתי הארחה, המקיימים אירועים חברתיים בתשלום הפתוחים לקהל הרחב ו/או סגורים יחול התעריף הקבוע המינימלי של הפי"ל בשיעור של 949 ש"ח.

תפוסה	עד 1 שעה	שעתיים	שלוש שעות	ארבע שעות	חמש שעות	שש שעות
עד 75 איש	1.75 ש"ח	3.25 ש"ח	4.75 ש"ח	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח
100 – 76	3.25 ש"ח	4.75 ש"ח	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח
125 – 101	4.75 ש"ח	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח
150 – 126	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח
175 – 151	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח
200 – 176	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח
225 – 201	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח
250 – 226	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח	19.75 ש"ח
275 – 251	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח	19.75 ש"ח	21.25 ש"ח
300 – 276	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח	19.75 ש"ח	21.25 ש"ח	22.75 ש"ח
325 – 301	16.45 ש"ח	17.65 ש"ח	18.85 ש"ח	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח
350 – 326	17.65 ש"ח	18.85 ש"ח	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח
375 – 351	18.85 ש"ח	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח
400 – 376	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח
425 – 401	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח
450 – 426	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח	28.45 ש"ח
475 – 451	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח	28.45 ש"ח	29.65 ש"ח
500 – 476	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח	28.45 ש"ח	29.65 ש"ח	30.85 ש"ח
525 – 501	25.75 ש"ח	26.65 ש"ח	27.55 ש"ח	28.45 ש"ח	29.35 ש"ח	30.25 ש"ח
550 – 526	26.65 ש"ח	27.55 ש"ח	28.45 ש"ח	29.35 ש"ח	30.25 ש"ח	31.15 ש"ח
575 – 551	27.55 ש"ח	28.45 ש"ח	29.35 ש"ח	30.25 ש"ח	31.15 ש"ח	32.05 ש"ח

למחירים הנקובים יש להוסיף מע"מ.

ד. כאשר מוסיקה המשוחררת משמשת בו זמנית לקטגוריות השונות ייעשה חישוב מצטבר על פי עלותה של כל קטגוריה.

ה. בגין אירועים חברתיים / משפחתיים וכד' אשר עושים שימוש במוסיקה כגורם עיקרי באירוע יחול התעריף המצויין בטבלה המצ"ב בהתאמה על פי הצהרה מראש על היקף האירועים השנתיים. לקביעת שוויו של הרישיון הכללי לאולמות שנערכים בהם אירועים משפחתיים על בסיס קבוע במשך כל השנה יחתום בעל האולם (או המלון) על תצהיר המאשר את מספר האולמות שברשותו תפוסתו של כל אולם, מספר האירועים הממוצע הנערכים בשנה ואת משכו הממוצע של כל אירוע.

בסיס חישוב התעריף לרישיון כללי לאולמות

תפוסת מקום: עד 75 איש.

זמן השימוש : עד 1 שעה.

עלות בסיס : 1.75 ש"ח.

עלות שעה נוספת עד 6 שעות שימוש: 1.50 ש"ח.

חישוב העלות תשתנה בהתאם לשונות התפוסה על פי המפתח הבא:

תוספת של 1.50 ש"ח לתעריף המינימלי לכל 25 איש עד לתפוסה כוללת של 300 איש.

תוספת של 1.20 ש"ח לכל 25 איש מ – 300 עד לתפוסה כוללת של 500 איש.

תוספת של 0.90 ש"ח לכל 25 איש מ – 500 ועד בכלל.

3. תעריפון השמעות פומביות לרישוי לא בלעדי של מוסיקת רקע

בחנויות ורשתות

תעריף זה בתוקף מיום : 01/01/1999 ועד 31/12/99

לשימוש ביצירות מוסיקאליות מוקלטות מע"ג תקליטים, קלטות, דיסקים וכל אמצעי שימור אחר באמצעות מערכות להגברת קול ואמצעי שיחזור אחרים בחנויות, מסעדות, מרכולים, רשתות שווק וכיו"ב נקודות מכירה.

1. קטגוריה א'
בנקודת מכירה שגודל שטחה המסחרי למוסיקת רקע, אינו עולה על 500 מ"ר – 1,500 ש"ח.

2. קטגוריה ב'
בנקודת מכירה שגודל שטחה המסחרי למוסיקת רקע עולה על 500 מ"ר – 2,250 ש"ח.

3. קטגוריה ג'
בנקודת מכירה שעושה שימוש בשירותי תקליטן – תוספת של 500 ש"ח לקטגוריה.

* הרישיון ניתן ל 12 חודשי שימוש.
לכל התשלומים יש להוסיף מע"מ כדין.

תעריפון השמעות פומביות לרישוי לא בלעדי של מוסיקת רקע באולמות אירועים

תפוסה	עד 1 שעה	שעתיים	שלוש שעות	ארבע שעות	חמש שעות	שש שעות
עד 75 איש	1.75 ש"ח	3.25 ש"ח	4.75 ש"ח	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח
76 – 100	3.25 ש"ח	4.75 ש"ח	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח
101 – 125	4.75 ש"ח	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח
126 – 150	6.25 ש"ח	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח
151 – 175	7.75 ש"ח	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח
176 – 200	9.25 ש"ח	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח
201 – 225	10.75 ש"ח	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח
226 – 250	12.25 ש"ח	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח	19.75 ש"ח
251 – 275	13.75 ש"ח	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח	19.75 ש"ח	21.25 ש"ח
276 – 300	15.25 ש"ח	16.75 ש"ח	18.25 ש"ח	19.75 ש"ח	21.25 ש"ח	22.75 ש"ח
301 – 325	16.45 ש"ח	17.65 ש"ח	18.85 ש"ח	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח
326 – 350	17.65 ש"ח	18.85 ש"ח	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח
351 – 375	18.85 ש"ח	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח
376 – 400	20.05 ש"ח	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח
401 – 425	21.25 ש"ח	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח
426 – 450	22.45 ש"ח	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח	28.45 ש"ח
451 – 475	23.65 ש"ח	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח	28.45 ש"ח	29.65 ש"ח
476 – 500	24.85 ש"ח	26.05 ש"ח	27.25 ש"ח	28.45 ש"ח	29.65 ש"ח	30.85 ש"ח
501 – 525	25.75 ש"ח	26.65 ש"ח	27.55 ש"ח	28.45 ש"ח	29.35 ש"ח	30.25 ש"ח
526 – 550	26.65 ש"ח	27.55 ש"ח	28.45 ש"ח	29.35 ש"ח	30.25 ש"ח	31.15 ש"ח
551 – 575	27.55 ש"ח	28.45 ש"ח	29.35 ש"ח	30.25 ש"ח	31.15 ש"ח	32.05 ש"ח

למחירים הנקובים יש להוסיף מע"מ.

לקביעת שוויו של הרישיון הכללי לאולמות שנערכים בהם אירועים משפחתיים על בסיס קבוע במשך כל השנה יחתום בעל האולם (או המלון) על תצהיר המאשר את מספר האולמות שברשותו תפוסתו של כל אולם, מספר האירועים הממוצע הנערכים בשנה ואת משכו הממוצע של כל אירוע.

5. תעריפון השמעות פומביות לרישוי לא בלעדי
של מוסיקת רקע על ידי תקליטנים

התעריף בתוקף מיום : 01/01/1999 ועד 31/12/99

1. תקליטנים המאוגדים "בארגון תקליטני ישראל" (אתי) – 854 ש"ח.
2. תקליטנים המאוגדים בחברות מוסיקה עצמאיות – 936 ש"ח.
3. תקליטנים שאינם מאוגדים – 1170 ש"ח.

* הרישיון ניתן ל 12 חודשי שימוש.
לכל התשלומים יש להוסיף מע"מ כדין.



רשות ההגבלים העסקיים

10.6.00, ירושלים
הע - 3660

לכבוד

גב' עליזה רוזן

הממונה על חקיקת משנה

משרד המשפטים

רחוב צאלאח א דין

ירושלים

הנדון: הודעה על רישום הסדר כובל

מצ"ב הודעה החתומה על ידי הממונה על הגבלים עסקיים, לגבי רישום הסדר כובל ופרסומה ברשומות בהתאם לסעיף 7(ב) לחוק ההגבלים העסקיים התשמ"ח-1988.

אנא אשרו והעבירו לפרסום בהתאם.

בברכה,

צפורה נחמו

העתק: המחלקה ליחסי ציבור - אנא פרסמו בשני עיתונים יומיים
(בפקס: 02-6259274)



רשות ההגבלים העסקיים

הודעה על רישום בקשה לאישור הסדר כובל

לפי חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988

בהתאם לסעיף 7(ב) לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988¹ (להלן: "החוק"), אני מודיע כי נרשמה בקשה לאישור הסדר כובל כדלקמן:

הצדדים להסדר:

הפדרציה למוסיקה ישראלית וים - תיכונית בע"מ

בן מוש הפקות בע"מ

א.ראובני הפקות בע"מ

רותם הפקות

ואחרים (28 צדדים)

הנכס או השירות נושא ההסדר:

זכויות ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות

מהות הכבילה כמתואר בבקשה:

המחאת הזכות של ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות לארגון הפדרציה למוסיקה ישראלית וים- תיכונית בע"מ.

בהתאם לסעיף 8(ב) לחוק רשאי אדם העלול להיפגע מההסדר, וכן איגוד עסקי וארגון צרכני, להגיש לבית הדין להגבלים עסקיים התנגדות מנומקת בכתב להסדר, בתוך שלושים ימים מיום פרסום ההודעה זו ברשומות.

ההסדר האמור פתוח לעיון הציבור בתיק הע - 3666 במשרדי רשות ההגבלים העסקיים, רחוב כנפי נשרים 22, קומה ג', ירושלים, בשעות העבודה הרגילות.

ד"ר חוד תדמור
הממונה על הגבלים עסקיים

ירושלים, כ"ח אדר ב תש"ס

4 אפריל 2000

¹ ס"ח התשמ"ח, עמ' 128

קריאו הפסיקה ההסכם עם המתחרה של סאיטקס

בעקבות השלמת המיזוג עם סאיטקס תפסיק קריאו את ההתקשרות עם חברת היידלברג

מאת נורית זומר

13.25 מיליון מניות. כתוצאה מכך הפכה סאיטקס לבעלת המניות הגדולה בקריאו והיא מחזיקה כעת בכ-27% ממניותיה בדי-לול מלא. היקף העסקה היה 551 מיליון דולר.

מארכ דאנס, שמונה לנשיא קריאו-סאיטקס, מסר כי השלמת המיזוג בין קריאו לסאיטקס תי-צור את החברה הגדולה וה-מובילה בתעשיית הקרס-דפוס הדיגיטלי.

ארו מלצר, לשעבר סגן נשיא לתפעול עולמי בסאי-טקס, יכהן כנשיא קריאו-סאיטקס-ישראל וכמנהל תפעול של החברה-האם קריאו בקנדה.

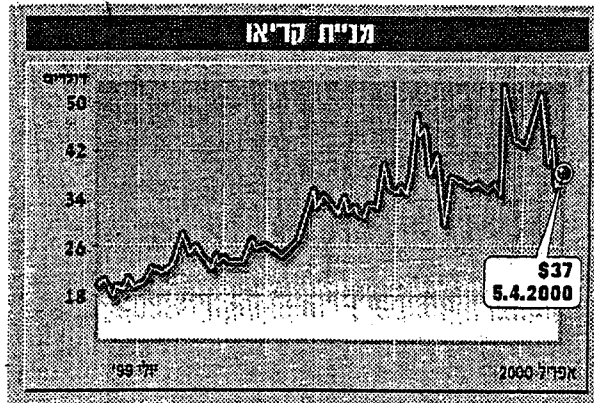
משה קריאו יפעל מוזנקר בר שבקנדה, וקראו-סאיטקס תנוהל במקביל מהרצליה וקנדה. לחברה יהיו 3 מרכזי מחקר ופיתוח בווניקובר, בה-

רצליה ובבילריקה שבמדינת מסצ'וסטס בארה"ב. אתמול הציגה החברה הממוזגת את הלוגו החדש שלה, המורכב מצבעי אדום וכחול.

חברת היידלברג הגרמנית, יצרנית מכבשי הדפוס הגדולה בער-לם, תחדל לשמש כמפיצת הציוד של חברת קריאו הקנדית באי-רופה. מערכות קריאו יופצו מעתה באירופה על-ידי מערך השיווק של סאיטקס-אירופה. הפסקת ההתקשרות עם היי-דלברג, המתחרה בסאיטקס, באה בעקבות המיזוג בין קריאו לבין סאיטקס.

קריאו הודיעה בעבר, כי שיתוף הפעולה עם היידלברג ניתן להפסקה באופן מיידי. ככל הנראה, היידלברג תתק-שר כעת עם חברה מתחרה לקריאו, שתספק לה את המי-כונות שרכשה עדינה מקי-ריאו.

אתמול החלה חברת קריאו-סאיטקס בפעילות עצמאית. זאת, בהמשך להכרזה על השלמת עיסקת המיזוג בין קריאו לחטיבת הקרס-דפוס של סאיטקס. קריאו רכשה את פעילות הקרס-דפוס של סאיטקס תמורת



06.04.2000 | הארץ - כלכלה | 8.20x12.19 | 6 | 5 | עמ | 533930-3

06.04.2000 | גלובס - גלובס הערב | 9.82x11.24 | 80 | 68 | עמ | 532995-3

בזק לביה"ד להגבלים עסקיים: לשנות החלטת תדמור ולאשר המיזוג בין וואלה! לבזק בינלאומי

מאת אליסה אורנהיימר

את שירותי וואלה! בשירותי בזק נס - שירותי הגישה שלה לאי-טרנט - ואף אסר על פעולות מתואמות בין בזק, וואלה! ובזק בינ"ל למטרות שיווק משותף של שירותים.

בזק טוענת בערד, שהוגש באמצעות עו"ד ניב זקלר, כי הממונה זרע מסמכותו בכך שהעי-מיד תנאים להסכמתו למיזוג בין וואלה! לבזק בינלאומי על-חברת בזק, שאינה צד במיזוג. לטענתה, חוק ההגבלים העסקיים אינו מקנה לממונה סמכות להתנות מיזוג בין שתי חברות במעשה או במחלל של חברה שלישית.

בזק מוסיפה, כי המיזוג אינו מעורר חשש לפגיעה בתחרות. לדבריה, גם אם יש לראות בה עצמה צד ישיר במיזוג - ולטענה, תהא, אין זה כך - גם מיזוג חברות בינה לבין וואלה! אינו מעורר חשש לפגיעה משמעותית בתור-רות בענף כלשהו (ערד 2/00).

חברת בזק פנתה לבית הדין להגבלים עסקיים בבקשה לשנות את החלטת הממונה על ההגבלים העסקיים, דוד תדמור, בעניין מיזוג החברות וואלה! ובזק בינלאומי. בזק מבקשת לבטל את התנאים למיזוג שהציב לה הממר-נה, וכן היא מבקשת שהמיזוג יאר-שר ללא כל תנאי המגביל את פעילותה.

בין התנאים שהוצבו לבזק, אסר עליה תדמור להעניק לווא-לה יתרונות בפרסום, ברכישה או במכירה של שירותים על פני חברת אינטרנט אחרות. כמו כן אסר עליה הממונה לעורר שימוש בשירותי וואלה!, אלא אם כן מרד-בר בעידוד השימוש בשירותי כל החברות הפועלות בתחום הפעלת הפורטלים או חברות הדומות בפעילותן לוואלה! תדמור גם אסר על בזק לשלב



רשות ההגבלים העסקיים

הודעה על רישום בקשה לאישור הסדר כובל

לפי חוק ההגבלים העסקיים התשמ"ח 1988

בהתאם לסעיף 7 (ב) לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח 1988 (להלן: "החוק"), אני מודיע כי נרשמה בקשה לאישור הסדר כובל כדלקמן:

הצדדים להסדר:

הפדרציה למוסיקה ישראלית ויום-תיכונות בע"מ

בן מוש הפקות בע"מ

א. ראובני הפקות בע"מ

רותם הפקות

ואחרים (28 צדדים)

הנכס או השירות נושא ההסדר:

זכויות ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות

מהות הכבילה כמתואר בבקשה:

המחאת הזכות של ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות לארגון הפדרציה

למוסיקה ישראלית ויום-תיכונות בע"מ.

בהתאם לסעיף 7(ב) לחוק רשאי הרואה עצמו נפגע מההסדר, וכן איגוד עסקי וארגון צרכני, להגיש לבית הדין להגבלים עסקיים התנגדות מנומקת בכתב להסדר, בתוך שלושים ימים מיום פרסום הודעה זו ברשומות.

ההסדר האמור פתוח לעיון הציבור בתיק הע-3666 במשרדי רשות ההגבלים העסקיים, רחוב כנפי נשרים 22, קומה ג', ירושלים, בשעות העבודה הרגילות.

ד"ר דוד תדמור

הממונה על הגבלים עסקיים

ירושלים, כ"ח אדר ב תש"ס
4 אפריל 2000

1 ס"ח התשמ"ח, עמ' 128.

כלל ביטוח וישראל כרט מקימים מועדון לקוחות

מאת סמי פריץ

תשלובת כרטיסי האשראי ישראל כרט וחברת כלל ביטוח חתמו על הסכם להקמת מועדון לקוחות משותף שבמסגרתו יונפו קו למבוטחי כלל ביטוח כרטיסי אשראי. חברי המועדון ייהנו מריביות מוזלות ומהטבות בתשלום פוליסות. מרביו בהסכם ראשון מסוגו בין חברת כרטיסי אשראי לחברת ביטוח, וההערכות הן שהשת"פ בין גופים מענפים אלה יגבר. חברת הביטוח מעוניינת לנצל את מאגרי הלקוחות שלהם לפיתוח פעילות עסקית נוספת, וכן למצוא שימושים למקורות ההוןיים הגדולים העומדים לרשותן. כך למשל, הודיעה היראל השקעות ביטוח על כוונתה לרכוש 10% מחברת ויוה כ.א.ל. השת"פ בין ישראל כרט לכלל ביטוח הושג לאחר שהתברר כי הממונה על ההגבלים העסקיים מתנגד לאפשרות שכלל ביטוח תרכוש חלק מהון המניות של ויוה כ.א.ל. התנגדותו נובעת מכך שבנק הפועלים שולט בישראל כרט ומחזיק ב-20% מהונה של כלל ביטוח, ולכן רכישה כזו תגביר את הריכוזיות בשוק כרטיסי האשראי.

רשות ההגבלים העסקיים

הודעה על רישום בקשה לאישור הסדר כובל

לפי חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988

בהתאם לסעיף 7(ג) לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988⁽¹⁾ (להלן: "החוק"), אני מודיע כי נרשמה בקשה לאישור הסדר כובל כדלקמן:

הצדדים להסדר:

הפדרציה למוסיקה ישראלית ויסי-יכונית בע"מ
בן מוש הפקות בע"מ
א. ראובני הפקות בע"מ
רותם הפקות
ואחרים (28 צדדים)

הנכס או השירות נשא ההסדר:

זכויות ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות

מחוז הכבילה כמתואר בבקשה:

המחוזות הזכות של ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות לארגון הפדרציה למוסיקה ישראלית ויסי-יכונית בע"מ.

בהתאם לסעיף 7(ג) לחוק רשאי הרואה עצמו נפגע מההסדר, וכן איגוד עסקי וארגון צרכני, להגיש לבית הדין להגבלים עסקיים התנגדות מנומקת בכתב להסדר, בתוך שלושים ימים מיום פרסום הודעה זו ברשומות.

ההסדר האמור מתוח לעיון הציבור בתיק הע-3666 במשרדי רשות ההגבלים העסקיים, רחוב כנפי נשרים 22, קומה ג', ירושלים, בשעות העבודה הרגילות.

ד"ר דוד תדמור
הממונה על הגבלים עסקיים

עובדי מרכנתיל דיסקונט קיימו אסיפת מחאה נגד המיזוג עם בנק דיסקונט

מאת חיים ביאור

בנק אד"ר, טען. ברגיסיס הדויע באסיפה על התנגדות הוועד למיזוג של מרכנתיל דיסקונט עם בנק דיסקונט, מאחד שמהלך זה עלול, לדבריו, לזקוק מתוכן את מרכנתיל, ולזה ביא לפיטורי עובדים. הוא הוסיף שאם הנהלות דיסקונט ומרכנתיל לא יבהירו שאין כוונה למזג את שני הבנקים, יבקש ועד הער ברים מהסתדרות הפקידים שתכריז על סכסוך עבודה שיחול על 1,200 עובדי מרכנתיל.

מוכיר חטיבת הבנקים בהסתדרות הפקידים, ציון שמע, הביע אף הוא התנגדות למיזוג בין מרכנתיל דיסקונט לדיסקונט, באמרו כי "טובת הלקוחות מחייבת ביזור של הבנקים הבינוניים, ולא מיזוג שייצור ריכוזיות שתפגע בתחרות בענף". לטעניו, מיזוג עלול ליצור מצב שבו מערכת הבנקאות תהיה בידי קבוצה מצומצמת של בעלי הון, לצמצום משמעותי של סניפים, ולפגיעה בעובדים.

מהנהלת מרכנתיל דיסקונט נמסר בתגובה שלא עומדים על הפרק שינוי במעמדו של הבנק או מיזוג שלו עם בנק דיסקונט.

דיסקונט, רפי ברגיסיס, אמר באסיפה כי לוועד נודע שהנהלת דיסקונט מעוניינת במיזוג של שני הבנקים, על מנת לשפר את התוצאות הכספיות של דיסקונט. הוא ציין שהתשובה על ההון שרשם מרכנתיל דיסקונט ב-99' גבוהה לאין ערוך מהתשובה שרשם דיסקונט. "המיזוג יהפוך אותנו לעובדים חסרי זכויות של

ועד עובדי בנק מרכנתיל דיסקונט קיים אתמול בסניף ראשי של הבנק בתל אביב אסיפת הסברה לעובדים, בה נובעה מחאה על מה שהוגדר "כיוונה להביא למיזוג של הבנק עם בנק דיסקונט". יו"ר ועד עובדי בנק מרכנתיל

לשכת עו"ד: "תעריף אבנר" – תעריף מינימום מומלץ

מאת בך ציון ציטרין

חומר בנושא, ובדוק אפשרות של קיום קרטל עסקי מצד הלשכה.

בשוק הביטוח עוקבים בדריכות רבה אחרי עימות זה. זאת, מאחר שחברות נוספות מתכוונות להתיישר על פי התעריף של מגדל, דבר שיביא לטענות בדבר קרטל נוסף בענף הביטוח.

התעריף הנדרש על ידי מגדל "מתמרץ" את עורך הדין של חברת הביטוח למשוך את המשפט כנגד הנפגע בכל שרק ניתן, ובמקרה שיצליח לגרום לחברה לשלם פתוח מהערכת הסיכון שלה, יקבל הלה שכר טרחה מוגדל.

הלשכה רואה פסול ציבורי בדרך תשלום זו, כאשר מרבית בחוק סוציאלי הנמצא בפיקוח ועדת הכספים של הכנסת, הקר בעת את הפרמיה שלו.

הוועד המרכזי של לשכת עורכי הדין החליט השבוע על הפיכת "תעריף אבנר" לעורכי הדין המייצגים חברות ביטוח בת"ק נזיקין ונפגעי גוף לתעריף מינימום מומלץ על פי חוק לשכת עורכי הדין.

מרבית בשלב נוסף בעימות בין קבוצת הביטוח מגדל לבין עורכי הדין העוסקים בנזיקין בעקבות דרישה חד צדדית של מגדל מעורכי הדין שעמם היא עוברת לצמצם את מספר המשרדי להקטין את שכר טרחתם, בתיקים אשר בטיפולם כרגע, בכ-50%.

בעקבות מעורבות הלשכה בעניין, פנה אליה בחורש שעבר הממונה על ההגבלים העסקיים, ד"ר דוד תדמור, ביקש ממנה

114
3666 - 27

ועדה זו מחליפה את ועדת הערר שמונתה על ידי עיריית תמרה, בישיבתה מיום ה' בתשרי התש"ס (15 בספטמבר 1999).

כ"ח באדר ב' התש"ס (4 באפריל 2000)
(חמ 265-3)

מוסא אבו רומי
ראש עיריית תמרה

² י"פ התש"ס, עמ' 706.

הודעת הסדר

לפי סעיף 9 לפקודת הסדר זכויות במקרקעין [נוסח חדש],
התשכ"ט-1969

נמסרת בזה הודעה שהסדר זכויות בעלות, משכנתה, שכירות, זיקת הנאה וזכויות אחרות הניתנות לרישום ביחס למקרקעין המתוארים להלן באזור ההסדר של ירושלים יתחיל בכ"ה בניסן התש"ס (30 באפריל 2000).

תיאור המקרקעין

מקרקעין הנכללים בגושי רישום: 30752 - עין כרם;
30753 - עין כרם; 30754 - עין כרם; 30755 - עין כרם;
30756 - עין כרם.

ח' בניסן התש"ס (13 באפריל 2000)

דניאל אוסטר
פקיד הסדר מקרקעין
אזור הסדר ירושלים

הודעה מוקדמת בדבר התחלת הסדר זכויות במקרקעין

לפי סעיף 5 לפקודת הסדר זכויות במקרקעין [נוסח חדש],
התשכ"ט-1969

נמסרת בזה הודעה שעומדים להתחיל בהסדר הזכויות במקרקעין המתוארים להלן באזור ההסדר אשקלון כיום י"ב באייר התש"ס (17 במאי 2000) או סמוך ליום זה.

תיאור המקרקעין

מקרקעין הנכללים בגוש רישום 2528 אשקלון.

תביעות לזכויות, לרבות זכויות בעלות, משכנתה, שכירות, זיקת הנאה וכל זכות הניתנת לרישום, יש להגישן לפקיד ההסדר במחנה, או בלשכתו, בשד' יצחק רגר 11, באר שבע, בתוך המועדים שיפורסמו מזמן לזמן בהודעות על התקדמות ההסדר. יש להגיש את התביעות בטופס תזכיר תביעה שניתן להשיגו במחנה או בלשכה הנ"ל ויש למלא את כל הפרטים הקבועים בתזכיר התביעה.

מי שיש לו זכויות במקרקעין הסמוכים למקרקעין שחל עליה ההסדר בהתאם להודעה זו, עליו לדאוג שזכויותיו לא ייפגעו בעת ההסדר.

מי שלא יציין בציוני קבע על האדמה את גבולות החלקה שהוא תובע, יהא צפוי לקנס, ונוסף לכך יוכל פקיד

הודעה על רישום בקשה לאישור הסדר כובל

לפי חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988

בהתאם לסעיף 7(ב) לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988 (להלן - החוק), אני מודיע כי נרשמה בקשה לאישור הסדר כובל כדלקמן:

הצדדים להסדר:

הפדרציה למוסיקה ישראלית וימית-יכונית בע"מ

בן מוש הפקות בע"מ

א' ראובני הפקות בע"מ

רותם הפקות

ואחרים (28 צדדים)

הנכס או השירות נושא ההסדר:

זכויות ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות

מהות הכבילה כמתואר בבקשה:

המחאת הזכות של ההצגה הפומבית בהקלטות מוסיקאליות לארגון הפדרציה למוסיקה ישראלית וימית-יכונית בע"מ.

בהתאם לסעיף 8(ב) לחוק רשאי אדם העלול להיפגע מההסדר, וכן איגוד עסקי וארגון צרכני, להגיש לבית הדין להגבלים עסקיים התנגדות מנומקת בכתב להסדר, בתוך שלושים ימים מיום פרסום הודעה זו ברשומות.

ההסדר האמור פתוח לעיון הציבור בתיק הע-3666 במשרדי רשות ההגבלים העסקיים, רח' כנפי נשרים 22, קומה ג', ירושלים, בשעות העבודה הרגילות.

כ"ח באדר ב' התש"ס (4 באפריל 2000)
(חמ 680-3)

דוד תדמור

הממונה על ההגבלים העסקיים

¹ ס"ח התשמ"ח, עמ' 128.

מינוי ועדת ערר לארנונה

לפי חוק הרשויות המקומיות (ערר על קביעת ארנונה כללית), התשל"ו-1976

נמסרת בזה הודעה כי בהתאם לסעיף 5 לחוק הרשויות המקומיות (ערר על קביעת ארנונה כללית), התשל"ו-1976, מינתה עיריית תמרה, בישיבתה מיום א' באדר ב' התש"ס (8 במרס 2000) ועדת ערר לענין החוק האמור, בהרכב המפורט להלן:

טאהא חגאזי - יושב ראש

חיר אבואלהיג'א - חבר

עדאל חטיב - חבר

¹ ס"ח התשל"ו, עמ' 252.

ילקוט הפרסומים 4876, כ"ח בניסן התש"ס, 3.5.2000