

שמירה על עקרון ההדדיות

9. (א) שר המשפטים רשאי, באישור הממשלה, אם מצא שמדינה מסויימת שהיא מדינה חברה או מדינה שהיא חברה באמנה כאמור בסעיף 8, אינה מעניקה הגנה כמתחייב מן האמנה ליצירות של אזרחים ישראלים, להגביל בצו את הזכויות הקבועות בחוק זה, כולן או חלקן, של יוצרים שהם אזרחי אותה מדינה או שמקום מגוריהם הקבוע הוא באותה מדינה, ובלבד שאין בהגבלה כדי להפר התחייבות של מדינת ישראל על פי אותה אמנה.

(ב) בצו כאמור לפי סעיף קטן (א) צויין שם המדינה; הצו יחול על יצירות שנוצרו לראשונה אחרי המועד שייקבע בצו.

(ג) משפורסם צו לפי סעיף זה לא תינתן הגנה לפי חוק זה ליצירה, כל עוד בעל זכות היוצרים הוא אחד מאלה:

(1) אזרח המדינה ששמה צויין בצו, למעט אזרח כאמור שהוא גם אזרח ישראלי או אזרח כאמור שהוא גם אזרח של מדינה שהיא מדינה חברה או מדינה שהיא חברה באמנה מכח סעיף 8, המעניקה הגנה נאותה ליצירות של אזרחים ישראלים;

(2) תאגיד המאוגד לפי דיני המדינה ששמה צויין בצו;

(ד) צו לפי סעיף זה יכול שיהא כללי, או מסוייג למטרות או לסוגים של מקרים, הכל בשם לב לאופייה ולהיקפה של הימנעות המדינה ששמה מצויין בצו להגן על יצירות של אזרחים ישראלים.

פרק שלישי: זכויות מוגנות

זכויות מוסריות

10. (א) ליוצר יש ביצירתו את הזכויות הבאות:

(1) הזכות ששמו ייקרא על יצירתו ועל כל עותק שלה;

(2) הזכות להישאר בעילום שם או להשתמש בשם בדוי;

(3) הזכות שביצירתו לא יוטל כל פגם ולא ייעשה בה כל סילוף או שינוי אחר, או שלא תיעשה ביצירה כל פעולה, והכל אם הם עלולים לפגוע בכבודו או בשמו.

(ב) לאדם זכות שלא תיוחס לו יצירה שלא יצר.

(ג) הזכויות המפורטות בסעיף זה הן זכויות מוסריות.

(ד) הזכויות המוסריות נתונות ליוצר ביצירתו אף אם אין לו באותה יצירה זכויות חומריות או שהעביר את הזכויות החומריות, כולן או מקצתן, לאחר.

זכויות חומריות

11. (א) לבעל זכות היוצרים זכות בלעדית לעשות, או להרשות לאחר לעשות, ביצירה או בחלק ממנה, כל אחת מהפעולות המפורטות להלן -

(1) לשעתק את היצירה ;

(2) לפרסם את היצירה ;

(3) להכין טביעה של היצירה ;

(4) להכין עיבוד של היצירה או לעשות התאמה או שינוי צורה אחר של היצירה ובכלל זה, להמיר יצירה דרמטית או אורקולית ליצירה שאינה דרמטית או אורקולית, וכן להפך ;

(5) לתרגם את היצירה ;

(6) להפיץ עותקים של היצירה לציבור בדרך של מכירה או בדרך אחרת של העברת הבעלות בה ;

(7) להשכיר את היצירה במהלך עיסוקו ;

(8) להציג את היצירה בציבור ;

(9) לבצע את היצירה בפומבי ;

(10) לשדר את היצירה לציבור, לרבות בשידור משנה ;

(11) להעביר, להציג, לבצע או לשדר את היצירה באמצעות כבל.

(ב) הזכויות המפורטות בסעיף זה הן זכויות חומריות.

פרק רביעי: הגבלות על זכויות חומריות

שימוש מותר

12. על אף הוראות סעיף 11, מותר לבצע את הפעולות המפורטות בסעיפים 13 עד 29 לשם השגת המטרות המפורטות באותם סעיפים, ללא קבלת הרשאה מבעל זכות היוצרים ומבלי לשלם לו גמול, אלא אם כן נאמר אחרת בפרק זה.

שימוש למטרות לימוד, מחקר או כתיבה

13. שימוש הוגן ביצירה מותר לשם לימוד עצמי, עריכת מחקר, כתיבת ביקורת, סקירה או תמצית עתונאית.

שימוש לשם הבאת מובאות

14. שימוש ביצירה שפורסמה מותר בדרך של הבאת מובאות ממנה אם התקיימו תנאים אלה:

(1) צויין מקור היצירה ושם היוצר שלה ;

(2) היקפה ומשמעותה של המובאה לא עלתה על המוצדק, בשים לב למטרת הבאתה.

שימוש בידי מוסדות חינוך

15. שעתוק של יצירות שהן מאמר בודד שפורסם בעיתון או בכתב עת, או קטע קצר מיצירה שפורסמה, מותר למוסדות חינוך שאינם פועלים, במישרין או בעקיפין, למטרות מסחריות, והכל בתנאי ששעתוק כאמור הוא לצורך לימוד או בחינה, והוא בהיקף המוצדק בנסיבות הענין.

שעתוק על ידי ספריות וארכיונים

16. שעתוק של עותקים ספורים של יצירה שעותק ממנה מצוי באוסף הקבוע של ספריה או ארכיון שהם בבעלותם של מוסדות ללא כוונת רווח, מותר, לשם אחת ממטרות אלה:

- (1) שימור עותק, או שעתוק עותק שבידי הספריה או הארכיון אם העותק אבד, הושמד או נעשה בלתי ראוי לשימוש;
- (2) החלפה באוסף הקבוע של ספריה או של ארכיון עותק שאבד, הושמד, או שנעשה בלתי ראוי לשימוש.

והכל אם לא ניתן לרכוש עותק בתוך פרק זמן סביר ובתנאים סבירים.

שעתוק למטרת הליכים משפטיים

17. שעתוק יצירה לשם שימוש בה בהליכים משפטיים או בהליכים מינהליים לפי חיקוק, מותר, בהיקף המוצדק בשים לב למטרת השימוש.

שימוש ביצירה לדיווח על מאורעות שעה

18. שעתוק, הפצה והעמדה לרשות הציבור של היצירות המפורטות להלן, מותרים, לצרכי דיווח על מאורעות השעה:

- (1) מאמר שפורסם בעתון או כתב עת, והזכויות של בעל זכות היוצרים לא נשמרו במפורש;
- (2) יצירה שנראתה או שנשמעה במהלכן של מאורעות שעה או במהלכו של הליך מנהלי או שיפוטי;

והכל בתנאי שהשימוש ביצירה הוא בהיקף המוצדק בשים לב למטרות הדיווח, ובתנאי שיוזכר מקורה של היצירה, ואם נזכר בה שמו של יוצרה - גם שמו.

שימוש בתמונות של יצירות שמיקומן במקומות ציבוריים

19. שיעתוק, שידור, או העברה באמצעות כבל של תמונה, צילום, ציור או תיאור דומה של כל אחת מהיצירות המפורטות להלן, מותר, אם מקומה הקבוע הוא במקום ציבורי -

- (1) יצירה אדריכלית;
 (2) אמנות יפה;
 (3) יצירת צילום;
 (4) יצירת אמנות שימושית.

שימוש בתכנת מחשב

20. (א) עשיית עותק יחיד של תכנת מחשב או עיבוד של תכנת מחשב, מותר, למי שהוא, כדין, בעל עותק של אותה תכנה אם העותק או העיבוד דרושים לאחד מאלה -

- (1) לשימוש בתכנת המחשב למטרות שלמען הושגה התכנה כדין;
 (2) למטרות ארכיוניות, וכן לצורך החלפתו של עותק שהושג כדין, במקרה של אובדן, השמדה או נסיבות אחרות דומות.
 (ב) בעל העותק של תכנת מחשב ישמיד את העותק או את העיבוד שעשה לאחר שהמטרה שלמענה נעשו הושגה.

הקלטה ארעית על ידי משדר

21. (א) הקלטה ארעית של יצירה בידי משדר בעל הזכות לשדרה, מותרת, אם היא נעשתה באמצעות הציוד שלו ולשימוש בשידוריו בלבד.
 (ב) המשדר ישמיד את ההקלטה הארעית שעשה כאמור בסעיף קטן (א) תוך שלושה חודשים מיום שידורה הראשון, אלא אם כן הוסכם עם בעל זכות היוצרים ביצירה שהוקלטה כאמור, על תקופה ארוכה יותר.
 (ג) על אף האמור בסעיף קטן (ב), מותר לשמור, אף ללא הסכמת בעל זכות היוצרים, הקלטה ארעית שהיא בעלת אופי דוקומנטרי נדיר בארכיון ציבורי כמשמעותו בחוק הארכיונים, התשט"ו - 1955⁴.

השכרה נלווית של תכנת מחשב

22. השכרה של תכנת מחשב, מותרת, כאשר תכנת המחשב נלווית לחפץ אחר שהוא המושכר העיקרי.

הצג
תוך
הצג
י"צ

מכירה חוזרת

23. מכירה של עותק של יצירה או העברת בעלות באופן אחר בעותק כאמור, מותרת, אם היא נעשית לאחר המכירה הראשונה של אותו עותק או לאחר העברה ראשונה אחרת של הבעלות באותו עותק.

השכרה על ידי ספריה או ארכיון

גרסה א'

24. השכרה לציבור של עותק של יצירה, מותר, על ידי ספריה או ארכיון שבבעלותם של מוסדות ללא כוונת רווח.

גרסה ב'

(א) השכרה לציבור של עותק של יצירה המבוטאת בכתב, מותרת, על ידי ספריה או ארכיון שהם מוסדות ללא כוונת רווח;

(ב) לענין יצירה אורקולית, רשומת קול ותכנת מחשב, מותר לספריה או לארכיון כאמור, להשכיר עותק רק תמורת תשלום גמול הוגן ליוצר; בהעדר הסכמה לענין הגמול, בין בעל זכות היוצרים ובין הספריה או הארכיון, ייקבע הגמול ההוגן ותנאי תשלומם על ידי בית הדין לזכויות יוצרים.

ביצוע בפומבי

25. ביצוע של יצירה בפומבי, מותר, באחד מאלה -

(1) במהלך טקסים רשמיים או דתיים, בהיקף המוצדק בשים לב לאופיים של הטקסים האמורים;

(2) במהלך פעילותו של מוסד חינוכי, על ידי צוות עובדיו ותלמידיו של מוסד כאמור, אם קהל הצופים הוא צוות העובדים והתלמידים של המוסד, הוריהם או קרוביהם של התלמידים, או אנשים אחרים הקשורים במישרין עם פעילותו של המוסד, והם בלבד.

הגדלת טווח שידור

26. הגדלת טווח שידור של יצירה משודרת, מותרת, אם מתקיימים כל אלה:

- (1) היא נעשית בדרך של העברה באמצעות כבל או בדרך של שידור, על ידי המשדר של היצירה המשודרת;
- (2) היא נעשית בו זמנית עם השידור המקורי של היצירה;
- (3) היצירה משודרת או מועברת אל הציבור מבלי שנעשו בה שינויים.

העברה של יצירה משודרת

27. (א) העברת יצירה המשודרת על ידי משדר אחר, מותרת, בתנאי שהמשדר ישלם לבעל זכות היוצרים גמול הוגן, ובתנאי שההעברה נעשית בו זמנית עם השידור והיצירה מועברת מבלי שנעשו בה שינויים.

(ב) בהעדר הסכמה לענין הגמול, בין בעל זכות היוצרים ובין מעביר היצירה בדרך המפורטת בסעיף קטן (א), ייקבע הגמול ההוגן ותנאי תשלומו על ידי בית הדין לזכויות יוצרים.

שידור חובה

28. (א) שימוש הנובע מחובה שהוטלה על פי חוק להעביר שידורי רדיו או שידורי טלוויזיה המשודרים לציבור בישראל, מותר; נעשה שידור חובה כאמור בסעיף זה, ישולם לבעל זכות היוצרים גמול הוגן.

(ב) בהעדר הסכמה לענין הגמול, בין בעל זכות היוצרים ובין מעביר היצירה בדרך המפורטת בסעיף קטן (א), ייקבע הגמול ההוגן ותנאי תשלומו על ידי בית הדין לזכויות יוצרים.

(ג) שר המשפטים רשאי לקבוע שהגמול כאמור ישולם רק לתקופה קצובה אחת או יותר.

שימוש פרטי או ביתי

29. לא תהיה זו הפרה של זכות יוצרים לטבוע או לשעתק יצירה על גבי קלטת אם מטרת הטביעה או השעתוק היא שימוש פרטי או ביתי בלבד.

פרק חמישי: תקופת ההגנה

תקופת ההגנה

30. בכפוף להוראות פרק זה, תקופת ההגנה על הזכויות החומריות והמוסריות ביצירה היא במשך חייו של היוצר ועוד שבעים שנה לאחר מותו.

תקופת ההגנה ביצירה משותפת

31. תקופת ההגנה על הזכויות החומריות והמוסריות ביצירה משותפת היא משך חייו של השותף האחרון שנותר בחיים, מבין השותפים שיצרו את היצירה, ועוד שבעים שנה לאחר מותו.

תקופת ההגנה ביצירה שפורסמה בעילום שם

32. תקופת ההגנה על הזכויות החומריות והמוסריות ביצירה שפורסמה בעילום שם היא שבעים שנה מהמועד שבו פורסמה היצירה לראשונה; ואולם, משנתגלתה זהותו של יוצר היצירה או משזהותו של יוצר היצירה אינה מוטלת עוד בספק, יחולו הוראות סעיפים 30 או 31, לפי הענין, ובלבד שתקופת שבעים השנים מיום פרסום היצירה כאמור, טרם הסתיימה.

תקופת ההגנה ביצירה קיבוצית, ביצירה אורקולית או ברשומת קול

33. (א) תקופת ההגנה על הזכויות החומריות והמוסריות ביצירה קיבוצית או אורקולית היא שבעים שנה מהמועד שבו היצירה הועמדה כדין לרשות הציבור; לא הועמדה היצירה כדין לרשות הציבור שבעים שנה ממועד יצירתה, תהיה תקופת ההגנה שבעים שנה ממועד יצירתה, וזאת מבלי לגרוע מתקופת ההגנה על הזכויות של כל יוצר בנפרד.

(ב) תקופת ההגנה על הזכויות החומריות והמוסריות ביצירה שנעשתה ברשומת קול היא שבעים שנה מיצירתה.

תקופת ההגנה ביצירת צילום וביצירה של אמנות שימושית

34. תקופת ההגנה על הזכויות החומריות והמוסריות ביצירה צילומית או ביצירה של אמנות שימושית היא שבעים שנה ממועד יצירתה.

תקופת ההגנה בארץ המקור

35. תקופת ההגנה הנתונה בישראל ליצירה כאמור, בסעיף 6, לא תהיה ארוכה מתקופת ההגנה הנתונה לה בארץ המקור שלה.

מועד סיום ההגנה

36. כל תקופת הגנה לפי פרק זה תסתיים ביום ה-31 בדצמבר של השנה שבמהלכה נקעה הזכות.

פרק שישי: הסדרת בעלות בזכויות

הבעלות בזכויות

37. בכפוף להוראות פרק זה, יהיה היוצר -

(1) בעל הזכויות המוסריות ביצירתו;

(2) הבעל הראשון של הזכויות החומריות ביצירתו.

בעלות בזכויות ביצירה משותפת

38. (א) היוצרים של יצירה משותפת הם -

(1) בעלים משותפים בזכויות המוסריות ביצירתם;

(2) הבעלים הראשונים של הזכויות החומריות ביצירתם, בחלקים שווים.

(ב) היה אחד מהיוצרים של יצירה משותפת מי שאינו זכאי לפי הוראות חוק זה להגנה על יצירתו, יראו את יתר היוצרים של אותה יצירה כבעלים משותפים בזכויות המוסריות ובזכויות החומריות כאמור בסעיף קטן (א)(1) ו-(2).

בעלות בזכויות ביצירה קיבוצית

39. היוצרים של יצירה קיבוצית הם -

(1) הבעלים המשותפים בזכויות המוסריות ביצירתם הקיבוצית בשלמותה, וכל אחד מהיוצרים הוא בעל הזכות המוסרית בחלקו ביצירה;

- (2) הבעלים הראשונים בזכויות החומריות ביצירתם הקיבוצית בשלמותה, וכל אחד מהיוצרים הוא בעל הזכות החומרית בחלקו ביצירה.

בעלות בזכויות ביצירה של עובד

40. (א) יוצר שהוא עובד, שיצר את יצירתו עקב שירותו ובתקופת שירותו, הוא בעל הזכויות המוסריות ביצירה, אלא אם כן וויתר על בעלותו בהן בכתב.
- (ב) המעביד של יוצר שנתקיימו בו הוראות סעיף קטן (א), הוא הבעל הראשון של הזכויות החומריות ביצירה.

בעלות בזכויות ביצירה אורקולית

גירסה א'

41. (א) היוצרים של יצירה אורקולית, הם הבעלים המשותפים בזכויות המוסריות.
- (ב) המפיק של יצירה אורקולית שהיא יצירה משותפת, הוא הבעל הראשון של הזכויות החומריות ביצירה.
- (ג) הוראות סעיף זה לא יחולו על יצירה מוסיקלית המשולבת ביצירה אורקולית.

גירסה ב'

- (א) היוצרים של יצירה אורקולית, הם הבעלים המשותפים בזכויות המוסריות.
- (ב) המפיק, הבמאי ומחבר התסריט, של יצירה אורקולית שהיא יצירה משותפת הם הבעלים הראשונים של הזכויות החומריות ביצירה.
- (ג) הוראות סעיף זה לא יחולו על יצירה מוסיקלית המשולבת ביצירה אורקולית.

בעלות בזכויות ברשומת קול

42. (א) המפיק של רשומת קול הוא בעל הזכויות המוסריות ברשומת הקול והבעל הראשון של הזכויות החומריות ברשומת הקול.

(ב) הוראות סעיף זה לא יחולו על יצירה מוסיקלית המשולבת ברשומת הקול.

פרק שביעי: העברת זכויות, רשיונות, ויתור על השימוש בזכויות מוסריות

חזקה בכתב

43. חוזה לפי פרק זה שלא נערך בכתב - בטל.

העברת זכויות

44. (א) זכויות חומריות ניתנות להעברה בחוזה או על פי הדין.

(ב) זכויות מוסריות אינן ניתנות להעברה בחיים והן ניתנות להעברה בירושה.

(ג) על אף האמור בסעיף קטן (ב), רשאי היוצר לוותר בכתב על הזכויות המוסריות; בכתב הוויתור יפורטו היצירה המסויימת והזכות המוסרית המסויימת שעליה הוא מוותר; ויתור שלא נעשה בכתב - בטל.

רשיון לניצול זכות יוצרים

45. (א) (1) בעל זכות היוצרים ביצירה רשאי להעניק, לאחר, בחוזה, רשיון ייחודי או רשיון לא ייחודי לעשות פעולה מהפעולות המפורטות בסעיף 11 שהוא בעל זכות היוצרים לעשותה (להלן - רשיון לניצול זכות יוצרים).

(2) מתן רשיון לניצול זכות יוצרים ביצירה משותפת טעון הסכמת כל בעלי זכויות היוצרים כאמור בסעיף 38.

(ב) רשיון לא ייחודי לניצול זכות יוצרים מעניק לבעליו את הזכות לעשות את הפעולות שנקבעו ברשיון, במקביל ליוצר וליתר בעלי הרשיונות הלא ייחודיים, בהיקף ובמידה שנקבעו בו.

(ג) רשיון ייחודי לניצול זכות יוצרים מעניק לבעליו זכות ייחודית לעשות את הפעולות שנקבעו ברשיון, בהיקף ובמידה שנקבעו בו ואוסר על בעל זכות היוצרים לנצל את היצירה לגבי הפעולה או הפעולות הכלולות ברשיון.

(ד) רשיון לניצול זכות יוצרים שלא נקבע בו במפורש כי הוא רישיון ייחודי, יראו אותו כרשיון לא ייחודי.

היקף ההעברה והרשיון

46. (א) בעל זכות יוצרים רשאי להגביל את העברת זכות היוצרים או את הרשיון לניצול זכות יוצרים לשטח מסוים, לתקופה מסוימת, או לפעולה או למספר פעולות מאלה המפורטות בסעיף 11.

(ב) לא צויין השטח שלגביו הועברו הזכויות או שלגביו ניתן הרשיון לניצול זכות יוצרים, רואים את העברת הזכויות או את מתן הרשיון כמוגבלים למדינה שבה הם נערכו, או שבה ניתן הרשיון.

(ג) לא צויין היקף הפעולה או הדרך והאמצעים שניתן לעשות את הפעולה לשימוש בזכויות כאמור בסעיף 11, רואים את העברת הזכויות או את מתן הרשיון כמוגבלים לאותו היקף, דרך או אמצעים הנחוצים להשגת המטרה שלמענה הועברה הזכות או שלמענה הוענק הרשיון.

פקיעת רשיון

47. (א) הוענק רשיון לניצול זכות יוצרים ללא הגבלת זמן, רשאי כל אחד מהצדדים לסיימו בהודעה בכתב בכל עת, לאחר שחלפו 10 שנים ממועד הענקת הרשיון; הרשיון יסתיים בתום 12 חודשים מיום המצאת ההודעה.

(ב) זכות הסיום לפי סעיף קטן (א) אינה ניתנת לוותר על ידי בעל זכות היוצרים.

יצירות עתידיות

48. (א) יוצר רשאי להתחייב בחוזה להעביר את זכויות היוצרים שיהיו לו ביצירה עתידית אף אם לא תוארה בפרוטרוט, או להעניק רשיון בנוגע לזכויות האמורות.

(ב) נכרת חוזה כאמור בסעיף קטן (א), רשאי כל אחד מהצדדים לסיימו בהודעה בכתב, בכל עת, לאחר שחלפו 10 שנים ממועד כריתתו; החוזה יסתיים בתום 12 חודשים מיום המצאת ההודעה או במועד מוקדם יותר, אם הוסכם על כך בחוזה.

(ג) זכות הסיום לפי סעיף קטן (ב), אינה ניתנת לוותר על ידי היוצר.

ביטול העברה ורשיון ייחודי

49. (א) לא השתמש מי שהועברה לו זכות יוצרים או בעל רשיון ייחודי (בסעיף זה - הנעבר) בזכותו, או לא עשה בה שימוש של ממש, ונפגעו מכך עניניו של בעל זכות היוצרים שהעביר את הזכות או שהעניק את הרשיון לניצול זכויות יוצרים (בסעיף זה - המעביר), רשאי המעביר בהודעה בכתב, לבטל את ההעברה או את הרשיון הייחודי; לא הוציא הנעבר מהדורה של היצירה לאחר שאזלה המהדורה האחרונה שלה, וחלפו לפחות חמש שנים מהמועד שבו היא אזלה, יחשב הנעבר כמי שלא עשה ביצירה שימוש של ממש לצורך סעיף קטן זה.

(ב) לא ישתמש המעביר בזכות הביטול לפי סעיף קטן (א) לפני שחלפו 10 שנים ממועד העברת זכות היוצרים או הענקת הרשיון הייחודי, או אם היצירה נמסרה לאחר מכן, מהמועד שבו נמסרה לידי הנעבר, והמעביר העניק לנעבר ארכה מספקת למימוש זכותו שלא תפחת משה חודשים.

(ג) זכות הביטול לפי סעיף קטן (א) אינה ניתנת לויתור על ידי המעביר של זכות היוצרים.

הוצאה משליטת היוצר של יצירות מקוריות או של עותקי יצירות

50. (א) הוציא בעל זכות יוצרים משליטתו את המקור של יצירתו או עותק ממנה, אין לראות בכך העברת זכות היוצרים ביצירה, הענקת רשיון לניצול זכות היוצרים, או ויתור של בעל זכות היוצרים על הזכויות המוסריות ביצירה.

(ב) על אף הוראות סעיף קטן (א) ייהנה מי שרכש כדין את המקור של היצירה או עותק ממנה, לזכות התצוגה כאמור בסעיף 11(8); ואולם, זכות התצוגה לענין זה, תחול רק על הצגה במישרין לציבור של המקור של היצירה או של העותק שלה.

פרק שמיני: תאגידים לניהול משותף

תפקידים של תאגיד לניהול משותף

51. (א) תאגיד לניהול משותף רשאי לעשות בשם חבריו, ובשם אלה שאת זכויותיהם הוא מנהל (בפרק זה - בעלי הזכויות), כל פעולה, לרבות פעולה משפטית, שחבריו או בעלי

הזכויות הסמיכוהו לעשותה, בכפוף למסמכי ההתאגדות של התאגיד ולתנאי ההתקשרות עם חבריו או עם בעלי הזכויות, ובכלל זה:

- (1) להעניק רשיון לניצול זכות יוצרים ביצירה ולקבוע את דמי הרשיון ולגבותם ממי שהרשיון הוענק לו;
 - (2) לקבוע את שיעור הגמול ההוגן עבור השימוש ביצירה ולגבותו מהמשתמש;
 - (3) להגיש תביעה בשל הפרת זכות יוצרים של חבר התאגיד או של בעל זכויות אחר;
 - (4) לחלק בין חברי התאגיד ובעלי הזכויות האחרים את ההכנסות של התאגיד מדמי רשיון ומגמול הוגן;
 - (5) לנהל זכויות יוצרים של בעלי זכויות יוצרים לא ישראלים ותאגיד לניהול משותף לא ישראלי.
- (ב) התשלומים שגבה תאגיד לניהול משותף, בניכוי הוצאותיו המינהליות, יחולקו לכל חבר לבעלי זכויות היוצרים האחרים, באופן יחסי, בהתחשב בשימוש הממשי ביצירתו.
- (ג) תאגיד לניהול משותף ימסור לחבריו ולבעלי זכויות היוצרים האחרים, מידע ראוי על פעולותיו לפי פרק זה.

תאגיד לניהול משותף בעניין ביצוע בפומבי

52. (א) שר המשפטים, לאחר שנתן לתאגידים לניהול משותף הזדמנות להשמיע את טענותיהם, רשאי, לענין הביצוע בפומבי של יצירה, להסמיק את אחד התאגידים לניהול משותף להעניק רשיונות להשתמש בישראל ברשומות קול, ולגבות תמלוגים בקשר לכך.
- (ב) הודעה על ההסמכה כאמור תפורסם ברשומות, ומשנתפרסמה - שוב לא יהיה תאגיד לניהול משותף אחר רשאי לתת רשיונות ולגבות תמלוגים כאמור בסעיף קטן (א).
- (ג) החובות החלות על תאגיד לניהול משותף לפי סעיף 51(ב) ו-(ג) חלות גם על התאגידים לפי סעיף זה.

בית דין לזכויות יוצרים

53. (א) מי שרואה עצמו נפגע על ידי פעולה של תאגיד לניהול משותף, בנושא של דמי רשיון, גמול הוגן או כל ענין אחר הקשור לפעילותיו של התאגיד לפי סעיפים 51 ו-56, אך לא בנושא של הפרה של זכות יוצרים, רשאי לעתור לבית הדין לזכויות יוצרים;

(ב) בית הדין יהיה של שלושה שימנה שר המשפטים, יושב הראש יהיה מי שכשיר להתמנות שופט של בית משפט שלום, אחד החברים יתמנה לפי המלצת התאגידים לניהול משותף וחבר נוסף יתמנה לפי המלצת גופים המייצגים משתמשים של זכויות יוצרים וזכויות מבצעים, לפי חוק זכויות מבצעים ומשדרים, התשמ"ד - 1984 5.

(ג) ככל שאין בחוק זה או בתקנות על פיו, יחולו על בית-הדין הוראות חוק בתי-דין מינהליים, התשנ"ב-1992, בשינויים המחוייבים.

פרק תשיעי: גמול קלטות

הגדרות

54. בפרק זה -

"בעלי זכויות יוצרים" - בעלי זכויות יוצרים ביצירות שנוהגים לטבוע בקלטות.

"חברת גביה" - תאגיד המאגד תאגידים לניהול משותף ששר המשפטים אישר לעניין פרק זה.

חובת תשלום גמול

55. (א) יצרן ויבואן קלטות ישלמו גמול לבעלי זכויות היוצרים באמצעות חברת הגביה; רק תשלום גמול לחברת הגביה כאמור יהווה קיום של חובת תשלום הגמול (להלן - הגמול).

(ב) מועד התשלום ושיעור הגמול שישולם לפי סעיף קטן (א)(1) ייקבע בידי שר המשפטים, באישור ועדת החוקה, חוק ומשפט של הכנסת.

חלוקת גמול

56. (א) חברת הגביה תחלק את סך כל הגמול שגבתה, לאחר שתנכה הוצאות מינהליות וגביה ולאחר תשלום החזר על פי סעיף 57, לתאגידים לניהול משותף, הכל לפי שיטה שתיקבע על ידי חברת הגביה בהסכמת התאגידים לניהול משותף.

(ב) התאגידים לניהול משותף יחלקו את הגמול שקיבלו מחברת הגביה, לאחר ניכוי הוצאות מינהליות, בין חבריהם ובין בעלי זכויות יוצרים אחרים, באופן יחסי, בהתחשב בשימוש הממשי ביצירתו של כל אחד מהם.

(ג) התעוררו חילוקי דעות בין חברת הגביה לתאגידים לניהול משותף או בין התאגידים לניהול משותף, בינם לבין עצמם, או בין חברים בתאגידים לניהול משותף או בין בעלי זכויות היוצרים אחרים לבין התאגיד לניהול משותף, באשר לשיטת החלוקה, רשאי בית דין לזכויות יוצרים לקבוע את שיטת החלוקה.

(ד) בעל זכות היוצרים זכאי לקבל את חלקו בגמול, בהתאם להוראות חוק זה, אך ורק באמצעות התאגיד לניהול משותף.

החזר גמול

57. שולמו סכומי גמול עבור קלטות שנרכשו לשימוש העצמי או לצרכי ייצור של -

(1) גופים שעוסקים בתקשורת קולית או אורקולית;

(2) יצרנים של קלטות לאחר שהוטבעו בהן יצירות כדין להפצה מסחרית;

(3) גופים שנקבעו בצו על ידי שר המשפטים;

תחזיר חברת הגביה את הסכום המתאים למי ששילם את הגמול, בתוך 30 ימים מיום הדרישה להחזר הגמול לפי סעיף זה.

פרק עשירי: תרופות ועונשין

סימן א' - תרופות

הפרת זכויות חומריות

58. מי שעשה פעולה המפורטת בסעיף 11, והוא אינו בעל הזכויות החומריות ביצירה, מפר את הזכויות החומריות, זולת אם עשיית הפעולה מותרת על פי הוראות סעיפים 13 עד 29 או אם עשייתה הורשתה כדין על ידי בעל הזכות החומרית ביצירה.

הפרת זכויות מוסריות

59. מי שנוהג ביצירה בניגוד להוראות סעיף 10, והוא אינו הבעלים של הזכויות המוסריות מפר את הזכויות המוסריות, זולת אם היוצר ויתר על הזכויות המוסריות, לפי סעיף 41(ג).

הפרה עקיפה

60. (א) העושה אחת מאלה, מפר זכות יוצרים:

- (1) מכירה, השכרה, הצעה או העמדה למכירה או לשכירות של עותק מפר או חפץ מפר;
- (2) הפצת עותק מפר או חפץ מפר, במימדים שיש בהם כדי לגרום נזק לזכאי לתבוע על ההפרה לפי סעיף 61;
- (3) הצגה לציבור של עותק מפר או של חפץ מפר;
- (4) החזקת עותק מפר או חפץ מפר למטרה עסקית;
- (5) יבוא לישראל של עותק מפר או של חפץ מפר לשם מכירה או שכירות.

(ב) היתה הפרה כאמור בסעיף קטן (א), אולם המפר הוכיח כי לא ידע ולא היה עליו לדעת כי קיימת זכות יוצרים ביצירה, לא יחוייב בתשלום פיצויים עקב ההפרה.

(ג) . לעניין פסקה (א) דין עשייתה של פעולה מחוץ לארץ כדין עשייתה בישראל, אם עשייתה הייתה מהווה הפרת זכות יוצרים אילו נעשתה בישראל.

(ד) מי שלשם מטרה עיסקית מרשה את השימוש במקום שנועד לקיום עיונים ציבוריים לצרכי ביצועה של יצירה שיש בה זכות יוצרים, ללא הרשאת בעל זכות היוצרים, דינו כדין מפר זכות היוצרים, זולת אם לא ידע ולא היה עליו לדעת שיש בביצוע הפרת זכות היוצרים.

בסעיף זה, "עיון ציבורי" - כמשמעותו בסעיף 3 לחוק רישוי עסקים, התשכ"ט-1969⁷, לרבות מקום המשמש כאולם לשמחות, כמסעדה, או כמועדון.

תביעות בשל הפרה

61. (א) על הפרת זכות יוצרים זכאי להגיש תביעה כל אחד מאלה:

- (1) בעל זכות היוצרים, וביצירה משותפת, כל אחד מבעלי זכויות היוצרים בה;
- (2) בעל רשיון ייחודי;

(ב) תובע יתן הודעה על הגשת התביעה, למי שזכאי לתבוע לפי סעיף קטן (א) אם הזכאי כאמור אינו נמנה על התובעים את הזכות.

תרופות וסעדים בשל הפרה

62. הפרת הוראות מהוראות חוק זה היא עוולה בנזיקין, ופקודת הנזיקין [נוסח חדש]⁸ תחול עליה בכפוף להוראות חוק זה.

דין וחשבון ותשלום רווחים

63. הוגשה תביעה לפי פרק זה, רשאי בית המשפט -

(1) לחייב את הנתבע במתן דין וחשבון על היקף הפרת זכויות היוצרים, נושא התביעה;

(2) לחייב את הנתבע במתן דין וחשבון על הרווחים שהפיק הנתבע מההפרה, נושא התביעה, ובתשלום הרווחים שהפיק הנתבע על ידי ההפרה, וזאת במקום לחייבו בפיצויים על פי סעיפים 62 ו-64.

פיצוי ללא הוכחת נזק

גירסה א'

64. (א) בית משפט רשאי, לפסוק לתובע, לכל מעשה הפרה של זכויות היוצרים שבוצעה באותה יצירה על ידי אותו מפר, או לכל עותק מפר, פיצוי שלא יפחת מ-100 ש"ח ולא יעלה על 30,000 ש"ח, אף ללא הוכחת נזק.

(ב) שר המשפטים רשאי, באישור ועדת החוקה חוק ומשפט של הכנסת, לשנות בצו את הסכומים שבסעיף קטן (א).

גירסה ב'

(א) בית משפט רשאי על פי בקשת התובע, לפסוק לתובע, לכל הפרה, פיצויים ללא הוכחת נזק, בסכום שלא יעלה על 100,000 שקלים חדשים.

(ב) בסעיף זה יראו הפרות המתבצעות במסכת אחת של מעשים, כהפרה אחת.

(ג) שר המשפטים רשאי, באישור ועדת החוקה חוק ומשפט של הכנסת, לשנות בצו את הסכומים שבסעיף קטן (א).

הפרת זכות יוצרים במבנים

65. היתה הפרת זכות יוצרים במבנה, לא יהיה בעל זכות יוצרים ביצירה רשאי לתבוע מכוח חוק זה, צו מניעה או צו להריסה, וההפרה לא תהיה עבירה לפי סימן ג' לפרק זה.

כונס נכסים

66. (1) הוכח להנחת דעתו של בית המשפט, בתצהיר או בעדות אחרת, כי קיים חשש של ממש לביצועה של הפרת זכות יוצרים, רשאי הוא בצו, למנות כונס נכסים, אשר יוסמך להיכנס לחצרים המוחזקים על ידי הנתבע או על ידי אדם אחר שאינו הנתבע (להלן - צד שלישי), לשם חיפוש ותפיסת נכסים אשר הופקו תוך ביצוע ההפרה או שימשו לביצועה, או לשם תפיסת ראיות אשר קיים חשש סביר להעלמתן.

(2) בחיפוש ובתפיסה לפי פסקה (1), של מחשב, חומר מחשב או פלט - כהגדרתם בחוק המחשבים, התשנ"ה-1995⁹, יחולו הוראות סעיפים

23א ו-32(ב) לפקודת סדר הדין הפלילי (מעצר וחיפוש) [נוסח חדש],
התשכ"ט-1969¹⁰ בשינויים המחויבים.

(ב) כונס נכסים מוסמך להשתמש בכוח במידה סבירה לשם ביצוע הצו, ובלבד שהתלווה אליו שוטר; בית המשפט רשאי להורות למשטרת ישראל לסייע לכונס הנכסים בביצוע תפקידו על פי הצו.

(ג) הכניסה, החיפוש והתפיסה ייעשו על ידי כונס הנכסים בנוכחות שני עדים; הכונס יגיש לבית המשפט, בתוך שבעה ימים מיום הביצוע, דין וחשבון על החיפוש והתפיסה.

צו במעמד צד אחד

67. (א) הוגשה בקשה למתן צו זמני למינוי כונס נכסים והוכח להנחת דעתו של בית המשפט, בתצהיר או בעדות אחרת, כי קיים חשש סביר שהשהיה עד לדיון במעמד שני הצדדים עשויה לגרום למבקש הצו נזק חמור או להעלמת הנכסים, רשאי בית המשפט לתת צו אף במעמד צד אחד.

(ב) ניתן צו במעמד צד אחד, יתקיים דיון במעמד שני הצדדים בהקדם האפשרי ולא יאוחר מ-7 ימים מיום מתן הצו, אלא אם כן קבע בית המשפט מועד מאוחר יותר מטעמים מיוחדים שיירשמו.

(ג) צו לפי סעיף זה יכול שיינתן אף בטרם הגשת התובענה; לא הוגשה התובענה בתוך 7 ימים מיום נתינתו יפדע הצו, אלא אם כן קבע בית המשפט מועד מאוחר יותר מטעמים מיוחדים שיירשמו.

ערובה

68. בית המשפט לא יתן צו זמני לפי סימן זה אלא בכפוף להמצאת ערובון כאמור בסעיף 69, וכן ערובה מספקת להנחת דעתו, לטובת מי שנגדו ניתן הצו לפי סעיפים 66 או 67 לשם פיצוי בשל כל נזק שייגרם לו כתוצאה ממתן הצו, אם תידחה התובענה או אם יפדע הצו מסיבה אחרת.

ערבון

69. (א) ערבון כאמור בסעיף 68 יהיה בהפקדת סכום שלא יפחת מ-1000 ש"ח ולא יעלה על 25,000 ש"ח כפי שיקבע בית המשפט; סכום הערבון יופקד במזומן או בערבות בנקאית; בית המשפט רשאי, אם שוכנע שקיימים טעמים מיוחדים לכך, להתנות את מתן הצו במתן ערבון אחר.

(ב) לבקשת הנתבע, רשאי בית המשפט אם שוכנע תוך כדי ההליך המשפטי שהדבר מוצדק, להגדיל את סכום הערבון מעבר לסכום האמור בסעיף קטן (א).

(ג) נדחתה התובענה או פקע הצו הזמני, יהיה בית המשפט הדן בתובענה רשאי להורות על חילוט הערבון, כולו או מקצתו, לטובת מי שניתן נגדו צו לפי סעיפים 66 ו- 67, אם שוכנע שבקשת הצו לא היתה סבירה בנסיבות הענין; חילוט הערבון אינו מותנה בגרימת נזק של ממש למי שהצו ניתן נגדו.

(ד) חילוט הערבון אינו גרוע מזכותו של מי שהערבון חולט לטובתו להיפרע בשל נזקיו, באמצעות הערובה שנקבעה לפי סעיף 68 או בהתאם לכל דין, בדרך של הגשת תובענה.

זכויות צד שלישי

70. (א) במתן צו לפי סעיפים 66 או 67, המסמיך כניסה לחצרים המוחזקים בידי צד שלישי, יתחשב בית המשפט, בין היתר, באפשרות -

(1) שקיימות זכויות של הצד השלישי בנכסים או בראיות, וטיבן של זכויות כאמור;

(2) שהצד השלישי שותף להפרת זכות יוצרים.

(ב) היו הנכסים או הראיות שלגביהן מתבקש צו לפי סעיפים 66 או 67 מצויים בחזקתו של צד שלישי, יודיע לו בית המשפט על זכותו להצטרף להליך תוך המועד שנקבע בהודעה.

(ג) טען צד שלישי לזכויות בנכסים או בראיות אשר נתפסו לפי פרק זה, רשאי הוא להצטרף להליך בתוך 14 ימים מן היום שנודע לו על תפיסתם.

(ד) התברר לבית המשפט במהלך הדיון כי לצד שלישי עשויות להיות זכויות בנכסים או בראיות שנתפסו, יודיע לו בית המשפט על זכותו להצטרף כצד להליך, בתוך המועד שנקבע בהודעה; הצירוף יכול שיהיה בכל שלב משלבי המשפט.

(ה) הצטרף צד שלישי להליך, יקיים בית המשפט דיון במעמד הצד השלישי בהקדם האפשרי ולא יאוחר מ-14 ימים מקבלת בקשת הצירוף של צד שלישי.

השמדת נכסים

71. בית המשפט רשאי להורות בסיום הדיון בתובענה על השמדת נכסים אשר הופקו תוך ביצוע הפרת זכות יוצרים או אשר שימשו לביצועה, או על עשיית כל פעולה אחרת בנכסים האמורים, לרבות על העברת הבעלות בנכסים אלה לידי התובע, אם ביקש זאת, בתמורה לתשלום שווים של הנכסים, כערכם אלמלא ביצוע הפרת זכות יוצרים.

שמירת דיני תרופות

72. תרופות לפי סימן זה אינן באות לגרוע מתרופות לפי כל דין אחר.

סימן ב' - חזקות

חזקות בהליך על הפרת זכויות יוצרים

73. בהליך משפטי לפי פרק זה על הפרת זכויות יוצרים יחולו החזקות שבסעיפים 74 עד 82, כל עוד לא הוכח אחרת.

חזקה לענין זכות יוצרים

74. מופיע שמו של אדם על גבי היצירה או על גבי עותק שלה, נושא ההליך המשפטי (להלן - היצירה או העותק שלה), חזקה היא, שבעל השם הוא יוצר היצירה ובעל זכות היוצרים בה.

חזקה לענין המוציא לאור והמפיק

75. לא מופיע שמו של אדם כיוצר היצירה על גבי היצירה או על גבי עותק שלה, אך מופיע שמו של המוציא לאור, ובהקלטה - שמו של המפיק, חזקה היא, שבעל השם המופיע כאמור הוא בעל זכות היוצרים ביצירה.

חזקה לענין שם בדוי

76. מופיע שמו הבדוי של אדם כיוצר היצירה על גבי יצירה או על גבי עותק שלה, יחולו חזקות אלה -

(1) לא קיים ספק בדבר זהותו של היוצר שאימץ את השם הבדוי תחול החזקה שבסעיף 74;

(2) כל עוד קיים ספק בדבר זהותו של היוצר שאימץ את השם הבדוי תחול החזקה שבסעיף 75.

חזקה לענין קלטת

77. מופיע על גבי קלטת שמוטבע עליה שמו של אדם כבעל זכות היוצרים ביצירה, או שהקלטת פורסמה לראשונה בשנה מסויימת או במדינה מסויימת, חזקה היא, שהפרטים האמורים נכונים.

חזקה לענין יצירה אורקולית

78. מופיע על גבי עותק של יצירה אורקולית אחד או יותר מהפרטים שלהלן, חזקה שהם נכונים:

(1) שמו של אדם כיוצר היצירה או כמפיק היצירה;

(2) שמו של אדם כבעל זכות היוצרים ביצירה;

(3) שנת פרסומה הראשון של היצירה;

(4) שם המדינה שבה פורסם העותק לראשונה;

חזקה לענין יצירה שבוצעה בפומבי

79. מופיע שמו של אדם כיוצר היצירה, כמפיק היצירה או כבעל זכות היוצרים ביצירה, על גבי יצירה אורקולית או יצירה מוקלטת, שבוצעה בפומבי, חזקה היא, שהציון כאמור נכון.

חזקה לענין תכנת מחשב

30. מופיע על גבי תכנת מחשב שפורסמה, שאדם פלוני הוא בעל זכות היוצרים בה או שהתוכנה פורסמה לראשונה בשנה מסויימת או במדינה מסויימת, חזקה היא, שהפרטים האמורים נכונים.

חזקה לענין יצירת צילום

81. לא ידוע מועד יצירתה של יצירת צילום, חזקה היא, שהיצירה נוצרה ביום פרסומה, ובלבד שהיצירה אינה חלק מיצירה אורקולית או מיצירה של האמנות השימושית.

חזקה לענין עותק מפר

82. הוכח לגבי עותק מפר שהוא עותק של יצירה מסויימת שקיימת בה זכות יוצרים או שהיתה קיימת זכות כאמור, חזקה היא שהעותק המפר נוצר בתקופה שזכות היוצרים ביצירה כבר היתה קיימת.

סימן ג' - עונשין

עבירות פליליות

83. (א) העושה אחד מאלה ללא הרשאה של בעל זכות היוצרים, והמעשה אינו מותר לפי סעיפים 13 עד 28, דינו - מאסר 3 שנים או קנס פי שבעה מהקנס הקבוע בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין, התשל"ז-1977¹¹ (להלן - חוק העונשין):
- (1) במהלך עיסוקו, מייצר, מעתיק, מייבא לישראל, מוכר, משכיר, מציע למכירה או לשכירות, או מציג לציבור עותק מפר;
 - (2) שלא במהלך עיסוקו, מוכר, משכיר או מפיץ בדרך אחרת עותקים מכירים בכמות שיש בה כדי לגרום נזק של ממש לבעל זכות היוצרים.
- (ב) המייצר או המחזיק מכשיר המשמש לייצור עותק מפר, דינו - מאסר שנה או קנס כאמור בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין.
- (ג) תאגיד העובר עבירה לפי סעיף זה, דינו - כפל הקנס הקבוע לעבירה.
- (ד) יצרן או יבואן קלטות אשר לא שילם גמול לפי סעיף 55, דינו - קנס כאמור בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין.

נסיבות מחמירות

84. נעברה עבירה לפי סעיף 83(א) בנסיבות מחמירות, דינו - מאסר 5 שנים או קנס פי עשר מהקנס הקבוע בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין. בסעיף זה, "נסיבות מחמירות" - אחת מאלה:

(א) המעשה מתייחס למספר רב במיוחד של עותקים מפרים;

(ב) המעשה גרם לנזק חמור במיוחד לבעל זכות היוצרים.

אחריות של ממלא תפקיד בתאגיד

85. (א) נושא משרה בתאגיד חייב לפקח ולעשות כל שניתן למניעת עבירה מן העבירות לפי סעיף 83 בידי התאגיד או בידי עובד מעובדיו; המפר חובתו זו, דינו - קנס כאמור בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין.

(ב) נעברה עבירה לפי סעיף 83 בידי תאגיד או בידי עובד מעובדיו, חזקה היא כי נושא המשרה הפר את חובתו לפי סעיף קטן (א), אלא אם כן הוכיח כי עשה כל שניתן כדי למלא את חובתו לפי סעיף זה.

(ג) לעניין סעיף זה, "נושא משרה" - מנהל פעיל בתאגיד, שותף, למעט שותף מוגבל, או עובד האחראי מטעם התאגיד על התחום שבו בוצעה העבירה.

אחריות של מעביד או מרשה

86. (א) מעביד חייב לפקח על עובדיו ומרשה חייב לפקח על מורשיו, ולעשות כל שניתן למניעת עבירה מן העבירות לפי סעיף 83 בידי עובד מעובדיו או בידי מורשיהו; המפר חובתו זו, דינו - קנס כאמור בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין.

(ב) נעברה עבירה לפי סעיף 83 בידי עובד במהלך עיסוקו של המעביד או בידי מורשה בתחום הרשאתו, חזקה היא כי המעביד או המרשה הפרו את חובתם לפי סעיף זה אלא אם כן הוכיחו כי עשו כל שניתן כדי למלא את חובתם.

(ג) לענין עבירה לפי סעיף 83 הטוען שפעל לפי הרשאה כדין של בעל זכות היוצרים, עליו הראיה.

סימן ד' - עיכוב בידי המכס

מתן הודעה למנהל המכס

87. (א) בעל זכות היוצרים ביצירה שפורסמה, רשאי להודיע בכתב, למנהל המכס, שהוא בעל זכות היוצרים ביצירה, ולבקש ממנו לעכב את שחרור העותקים של היצירה, שהם עותקים מפירים, ולנהוג בהם כטובין שיבואם אסור על פי פקודת המכס [נוסח חדש]¹².

(ב) ההודעה שבסעיף (א) תכלול אחד מאלה:

(1) דוגמה של טובין המקוריים לגביהם יש למבקש זכות יוצרים ועליהם הוא מודיע על יבוא עותקים מפירים; או

(2) קטלוג ו/או כל מסמך אחר המאפשר למנהל המכס להשוות בין הטובין המקוריים, לבין הטובין המפירים.

(ג) נותן ההודעה ימסור למנהל המכס את הפרטים הבאים ככל הידוע לו:

(1) מספר החבילות העומדות להתקבל, עד כמה שהדבר ידוע לו.

(2) שם האוניה המביאה את הטובין, או ציון מספיק של אמצעי יבוא אחרים.

(3) היום שבו עומדים הטובין להתקבל.

(ד) נותן ההודעה חייב להמציא למנהל המכס ראיות ראשוניות וערבות עצמית אשר לדעת מנהל המכס כי בה כדי לכסות כל הוצאה אשר קשורה לעיכוב ו/או כדי לפצות כל נזק אשר יגרם על ידי העיכוב, אם יתברר שהעיכוב לא היה מוצדק.

תרופה נלווית ביבוא של עותקים מפירים

88. (א) שוכנע מנהל המכס שיש לכאורה הפרת זכויות יוצרים, ינקוט בצעדים כדלקמן:

(1) יורה לעכב את שחרור הטובין נשוא ההודעה ל-3 ימי עבודה.

(2) יודיע בכתב לבעל הטובין המפירים על עיכוב שחרור הטובין בצירוף העתק הודעת מתן ההודעה שבסעיף 87.

(3) יקבע את סכום הערבות הבנקאית שעל נותן ההודעה להפקיד לפי סעיף קטן (ג).

(4) יודיע לנותן ההודעה על עיכוב שחרור הטובין נשוא בקשתו וכי עליו להגיש תובענה לבית המשפט תוך 10 ימי עבודה.

(ב) במקרים מיוחדים רשאי מנהל המכס להאריך את התקופה שבסעיף 88(א)(4) ב-10 ימים נוספים לפי שיקול דעתו.

(ג) תוך 3 ימי עבודה מיום העיכוב על פי סעיף קטן (א) יגיש נותן ההודעה למנהל המכס ערבות בסכום שיקבע מנהל המכס וזאת בנוסף לערבות העצמית אשר המציא לפי הוראות סעיף 38(א)(3).

(ד) עם הפקדת הערבות לפי סעיף קטן (ג) ראשי נותן ההודעה לבקש ממנהל המכס דוגמאות מהטובין המעוכבים כאמור, לצורך בדיקתם, והוצאות הבדיקה, לרבות ההוצאות לסילוק הטובין אל מקום הבדיקה יחולו על נותן ההודעה.

(ה) עם תום המועדים הנקובים בסעיף זה יבטל מנהל המכס את עיכוב הטובין נשוא ההודעה, אלא אם כן הורה בית המשפט אחרת.

(ז) סעיף זה לא יחול על טובין שיובאו לשימוש עצמי כמשמעותם לפי צו תעריף המכס ומס הניה.

שחרור ערבויות

39. מנהל המכס יחזיר לנותן ההודעה את הערבויות שהופקדו על ידו במועדים הבאים ובהתאם לנסיבות:

(1) נדחתה הבקשה לעיכוב על פי סעיף 87 (א) - מיד עם דחיית הבקשה על ידי מנהל המכס.

(2) (א) עוכב שחרור הטובין נשוא ההודעה כאמור בסעיף 88 ושחררו הטובין על ידי מנהל המכס ולא הוגשה תביעה משפטית בתוך שלושה חודשים מיום שחרור הטובין על ידי נותן ההודעה או התביעה שהוגשה להחרמת הטובין ולאיסור יבואם.

(ב) התביעה כאמור נדחתה על ידי בית המשפט בפסק דין סופי והכל בתנאי שהיבואן או מי מטעמו אישר בכתב כי אין לו ולא תהיה לא כנגד מנהל המכס או מי מטעמו כל טענה ו/או תביעה בכל הקשור לעיכוב הטובין ו/או לנזק שנגרם לו בשל כך - בתום שלושה חודשים מיום דחיית התביעה.

(3) לפי הוראות בית המשפט.

טובין במעבר

90. סימן זה לא יחול על יבוא טובין שנסחר בהם במדינה אחרת בהסכמת בעל זכות היוצר או על טובין שבמעבר.

אחריותה של רשות המכס

91. רשות המכס והמדינה לא ישאו באחריות לשום אבידה או נזק שנגרמו לטובין אשר עוכבו לפי סימן זה, אלא אם נגרמו במזיד על ידי אחד מפקידי המכס.

פרק אחד עשר - הוראות שונות

תחולה על המדינה

92. חוק זה יחול גם על המדינה.

תיקונים עקיפים

93. (א) בסעיף 6(ב) לחוק הבזק, תשמ"ב - 1982³ - המילים "או לבעלי זכויות היוצרים וזכויות המבצעים בשידורים" - יימחקו.

(ב) בחוק זכויות מבצעים ומשדרים, התשמ"ד - 1984, לפני סעיף 10 יבוא:

"גמול אגב מילוי חובה של העברת שידור"

9א. האמור בסעיף 29 לחוק זכויות יוצרים, התשנ"ט - 1999, יחול על בעלי זכויות מבצעים בשינויים המחוייבים."

(ג) סעיף 38 לחוק רשות השידור תשכ"ה - 1965¹⁴ - בטל.

ביטול תחולה

94. (א) בטלים -

(1) דבר המלך על חוק זכות יוצרים 1911 (הטלתו על ארץ ישראל), 1924¹⁵ ;

(2) פקודת זכות היוצרים¹⁶ ;

(3) חוק זכות יוצרים 1911¹⁷ לא יחול עוד בישראל.

ביצוע ותקנות

95. שר המשפטים ממונה על ביצוע חוק זה והוא רשאי, באישור ועדת החוקה חוק ומשפט של הכנסת, להתקין תקנות לביצועו, לרבות -

(1) סדרי דין לבית דין לזכויות יוצרים ;

(2) דרכי הגבייה של הגמול וחלוקתו בין בעלי זכות היוצרים, לפי הפרק השמיני והתשיעי ;

(3) הודעה לפי סעיף 59 ;

(4) הסדרת פעולות כונס הנכסים, כולל -

(א) דרכי הגשת הבקשה לצו כינוס.

(ב) הוראות בדבר הצטרפות צד שלישי ;

(ג) אופן רישום הנכסים שנתפסו.

(ד) אופן הטיפול בנכסים שנתפסו ומקום שמירתם.

(ה) כללים לביצוע הוראות בית משפט בדבר השמדת הנכסים ;

(ו) כללים לשמירת הסודיות באשר למימצאי החיפוש.

תחילה

96. תחילתו של חוק זה _____.

w:\ezfis\sandra\yozrim\yozrim3

-
- ¹ כתבי אמנה 21 כרך 1, עמ' 259
- ² כתבי אמנה 158 כרך 5, עמ' 1
- ³ ס"ח התשל"ו, עמ' 52
- ⁴ ס"ח התשט"ו, עמ' 14
- ⁵ ס"ח התשמ"ד, עמ' 157
- ⁷ ס"ח התשכ"ח, עמ' 204
- ⁸ דיני מדינת ישראל, נוסח חדש 10, עמ' 266
- ⁹ ס"ח התשנ"ה, עמ' 366
- ¹⁰ דיני מדינת ישראל, נוסח חדש מס' 12, התשכ"ט, עמ' 284
- ¹¹ ס"ח התשל"ז, עמ' 226
- ¹² דיני מדינת ישראל, נוסח חדש 3, התשי"ז, עמ' 39
- ¹³ ס"ח התשי"ד, עמ' 192
- ¹⁴ ס"ח התשב"ה, עמ' 106
- ¹⁵ חא"י, כרך ג', עמ' (ע) 2661, (א) 2499
- ¹⁶ חא"י, כרך א', עמ' (ע) 369, (א) 389
- ¹⁷ חא"י, כרך ג', עמ' (ע) 2633, (א) 2475

תנאים לפעילותה של הפדרציה הישראלית לתקליטים וקלטות בע"מ

1. הגדרות:

- "הפדרציה" - הסניף הישראלי של הפדרציה הבינלאומית של תעשיית התקליטים (ע"ר) והפדרציה הישראלית לתקליטים וקלטות בע"מ;
- "חברי הפדרציה" - כמפורט בנספח א' למסמך זה, וכל אדם אחר שיהיה חבר בפדרציה בהתאם לתקנונה לאחר מועד כניסתו לתוקף של הסדר זה;
- "מיוצג" - יצרן או מפיק, שאינו חבר הפדרציה ושהתקשר עם הפדרציה בהסכם לפיו הפדרציה תהא רשאית להעניק רשיון השמעה לרשומה או לרשומות קול שהוא הבעלים של זכויות היוצרים בהן;
- "רשיון השמעה" - רשיון שניתן על-ידי הבעלים של זכויות יוצרים ברשומת קול להשמיעה בפומבי או לשדרה;
- "רשומת קול" - הקלטה קולית על כל אמצעי תיעוד;
- "רשיון גורף" - רשיון השמעה הכולל את כלל רשומות הקול של חברי הפדרציה והמיוצגים;
- "משתמש" - כל אדם שהוא הבעלים או המפעיל של עסק או חצרים שמושמעות בהם יצירות מוסיקליות בפומבי, בנסיבות בהן השמעה שכזו ללא קבלת אישור מבעלי זכויות היוצרים באותן רשומות קול נחשבת להפרת זכויות היוצרים לפי הוראות כל דין;
- "מבקש" - אדם שפנה לפדרציה בבקשה בכתב להעניק לו רשיון השמעה;
- "פיראטיות" - ייצור של עותקים של רשומות קול ללא הרשאה כדין מבעלי זכויות היוצרים בהן וכן מכירה או הפצה של עותקים אלה;
- "יצרן או מפיק" - חברת תקליטים או מי שהפיק רשומות קול;
- "אדם" - כמשמעותו בחוק הפרשנות, התשמ"ב – 1982;
- "חברה קשורה" - כמשמעותה בחוק ניירות ערך, התשכ"ח – 1968;
- "החוק" - חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח – 1988;
- "בית הדין" - בית הדין להגבלים עסקיים;

2. הפדרציה מונופולין:

הפדרציה מסכימה להכרזתה כבעל מונופולין בתחום מתן רשיונות גורפים.

3. החברות בפדרציה:

3.1. החברות בפדרציה תהא פתוחה בפני כל יצרן או מפיק שיביע את רצונו להצטרף לפדרציה.

3.2. הפדרציה לא תפלה בין חברים חדשים לחברים ותיקים.

3.3. הפדרציה תעניק את השירותים שהיא מעניקה לחבריה גם למיוצגים, אם נתבקשה לכך על-ידם בכתב. הענקת השירותים תיעשה על בסיס דומה לשירותים שמעניקה הפדרציה לחבריה, והפדרציה תהיה רשאית לגבות מהם תשלום הוגן וסביר בגין השירותים שתעניק להם.

4. הפעולות המותרות לפדרציה:

4.1. הפדרציה רשאית להתקשר עם חבריה ועם מיוצגים אחרים בהסכם לפיו מועברת לפדרציה, באורח לא-בלעדי, הזכות להעניק רשיונות השמעה, לגבות תמלוגים בגין רשיונות אלה, ובכפוף לאמור בסעיף 6 של הסדר זה, לנקוט בהליכים משפטיים, הן במישור האזרחי והן במישור הפלילי (קובלנות פרטיות), כלפי מי שמפר את זכויות היוצרים שלהם.

4.2. הפדרציה רשאית לפעול בשם חבריה ובשם המיוצגים במאבק המשותף בפיראטיות, ובכלל זה בניהול מגעים עם משרדי ממשלה, גופים פרטיים וציבוריים ובניהול הליכים משפטיים, הן במישור האזרחי והן במישור הפלילי (קובלנות פרטיות) כלפי פיראטים.

4.3. כל פעולה של הפדרציה בתחום אחר, לרבות בתחום ההרשאה להעברה או להעתקה של יצירות מוגנות באינטרנט, אינה כלולה בפעולות המותרות לפי הסדר זה.

4.4. אין באמור בתנאים אלה כדי להקנות לפדרציה, לחבריה או למיוצגים זכויות כלשהן ברשומות קול שלא היו מוקנות להם על-פי דין מלכתחילה.

5. פעולות אסורות:

5.1. הפדרציה וחבריה לא ימנעו, יגבילו או יתערבו, בכל דרך שהיא, בזכותו של חבר הפדרציה או בזכותו של מיוצג להעניק רשיון השמעה של רשומות קול שהוא הבעלים של זכויות היוצרים בהן, שלא באמצעות הפדרציה.

5.2. הפדרציה לא תסרב סירוב בלתי סביר להעניק רשיון השמעה למבקש. לעניין זה ייראו את הפדרציה כמסרבת סירוב בלתי סביר, בין היתר, במקרים הבאים:

5.2.1. סירוב למתן רשיון השמעה כאשר הביע המבקש את נכונותו לשלם את דמי הרשיון שמשלמים לפדריציה משתמשים דומים לו ;

5.2.2. סירוב למתן רשיון השמעה למי שעיסוקו בהשמעה בפומבי של רשומות קול מהטעם שרשומות הקול מושמעת בחצריו של אחר (להלן: "בעל החצרים"). למניעת ספקות: רשיון ההשמעה אינו פוטר את בעל החצרים מקבלת רשיון השמעה אם הדבר נדרש על-פי הדין.

5.3. סברה הפדריציה כי התקיימו נסיבות המקימות לדעתה טעמים סבירים לסירוב להענקת רשיון ההשמעה, תתעד טעמים אלה, מראש ובכתב על-ידי נושא משרה שהוסמך על-ידה בכתב לעניין זה.

5.4. הפדריציה לא תנצל לרעה את מעמדה כמונופולין באופן העלול לפגוע בציבור או להפחית את התחרות בעסקים בינה לבין ארגונים אחרים, בין החברים והמיוצגים על-ידה בינם לבין עצמם, או בינם לבין אחרים.

5.5. יראו את הפדריציה כמנצלת לרעה את מעמדה כמונופולין במקרים הבאים:

5.5.1. קביעה של דמי רשיון השמעה בשיעורים בלתי הוגנים או בלתי סבירים. אם נקבעו על-ידי בית-הדין אמות מידה לקביעת דמי הרשיון הסבירים, תיחשב קביעה של דמי רשיון השמעה תוך סטייה מאמות מידה אלה לניצול לרעה ;

5.5.2. צמצום או הגדלה של היקף רשיונות ההשמעה המוצעים על-ידה, שלא במסגרת פעילות תחרותית הוגנת ;

5.5.3. קביעת תנאי התקשרות שונים לעסקאות דומות בהתחשב, בין היתר, במיקום ההשמעה, מספר השומעים הפוטנציאלי וכיוצא באלה קריטריונים אובייקטיביים אשר עשויים להעניק למשתמשים, לחברים או למיוצגים יתרון בלתי הוגן כלפי המתחרים בהם ;

5.5.4. התניית מתן רשיון השמעה בתנאים אשר מטבעם או בהתאם לתנאי מסחר מקובלים אינם נוגעים לנושא ההתקשרות.

5.6. הוראות סעיפים 5.5.1 עד 5.5.4 באות להוסיף על הוראות סעיף 5.4 של הסדר זה.

6. קביעת דמי רשיון ההשמעה שישלם משתמש :

6.1. הפדריציה תפנה בכתב למשתמש ותודיע לו מהם דמי רשיון ההשמעה שהיא דורשת ממנו עבור השמעה פומבית או שידור של היצירות שברפרטואר שלה, כולן או חלקן (להלן - הפניה הראשונה). הפדריציה תציין בפנייתה כי אם בתוך 60 (ששים) ימים לא

יגיעו הפדרציה והמשתמש להסכמה בדבר תשלום דמי הרשיון, היא תהיה רשאית לפנות לבית-המשפט בהתאם להוראות הסדר זה.

6.2. בחלוף 30 (שלושים) ימים ממועד הפניה הראשונה תשלח הפדרציה למשתמש הודעה נוספת בכתב ובה תבהיר כי נותרו 30 (שלושים) ימים לצורך קביעת דמי רשיון השמעה מוסכמים,

6.3. אם בתוך 60 (ששים) ימים ממועד הפניה הראשונה לא הגיעו המשתמש והפדרציה להסכמה בדבר שיעור דמי רשיון השמעה, תהא הפדרציה רשאית לפנות לבית-המשפט המוסמך בתביעה למתן צו מניעה קבוע שיאסור על המשתמש להמשיך להשמיע בפומבי או לשדר רשומות קול מרפרטואר הפדרציה. הפדרציה תציין בתביעה כי היא מוגשת בהתאם להוראות הסדר זה, וכי מטעם זה בלבד ובכפוף להוראותיו היא אינה מבקשת ממועד הגשת התביעה לצו-מניעה קבוע בקשה מטעמה למתן צו מניעה זמני.

6.4. הפדרציה תודיע למשתמש ולבית-המשפט כי בכפוף לאמור בפסקא 6.7 להלן היא מוכנה לוותר על תביעתה לצו-מניעה קבוע אם ישלם המשתמש את דמי הרשיון בשיעור הנדרש על-ידה, או בשיעור אחר שייקבע על-ידי בית-המשפט. בנוסף תודיע הפדרציה כי בכפוף להסכמתו של המשתמש היא מוכנה שבית-המשפט יפסוק בעניין בדרך של פשרה, בהתאם להוראות סעיף 79א לחוק בתי-המשפט (נוסח משולב), התשמ"ד-1984, או שבית המשפט יפנה את הסכסוך להכרעת בורר כאמור בסעיף 79ב לאותו החוק, ובמקרה כזה הבורר יפעל בהתאם להוראות החוק המהותי ויהא פטור מסדרי הדין ודיני הראיות.

6.5. הפדרציה תהא רשאית לבקש מבית-המשפט או מהבורר, לפי המקרה והעניין, לקבוע דמי רשיון זמניים.

6.6. הפדרציה תודיע למשתמש ולבית-המשפט או לבורר, לפי המקרה והעניין, כי היא מסכימה לשאת בנטל השכנוע ובנטל הבאת הראיות בדבר קיומה של הזכות, הפרתה, וסבירות דמי רשיון ההשמעה שהיא דורשת.

6.7. אם לאחר 3 (שלושה) חודשים מיום שהוגשה התביעה למתן צו-מניעה קבוע לא הגיעו הפדרציה והמשתמש להסכמה על שיעור דמי רשיון ההשמעה, ובהעדר קביעה אחרת של בית-המשפט או של הבורר, לפי העניין, תהא הפדרציה רשאית להגיש לבית-המשפט או לבורר, לפי המקרה והעניין, בקשה מטעמה למתן צו-מניעה זמני האוסר על המשתמש להשמיע בפומבי או לשדר רשומות קול מרפרטואר הפדרציה.

6.8. אין באמור בסעיף זה כדי לשלול מהמשתמש כל זכות או להגבילו או להטיל עליו נטל כלשהו. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, אין בהוראות תנאים אלו כדי למנוע ממשתמש, או כדי להגביל בדרך כלשהי, זכות לכפור בחבותו כלפי הפדרציה, להתנגד למתן צו-מניעה קבוע או צו מניעה זמני נגדו, להתנגד לדרישתה של הפדרציה לתשלום

דמי רשיון השמעה זמניים או לבקש מבית-המשפט או מהבורר, לפי המקרה והעניין, להאריך את המועד בו מושעית בקשתה של הפדרציה למתן צו-מניעה זמני.

6.9. הסתיים ההליך שבין המשתמש לפדרציה בהסכמה או בקביעה של בית-המשפט או הבורר בדבר שיעור דמי רשיון ההשמעה שעל המשתמש לשלם לפדרציה והתנאים לתשלום, וכל עוד לא הפר המשתמש תנאים אלה, לא תנקוט הפדרציה כלפי המשתמש כל הליך אחר שעניינו הפרה של זכויות היוצרים בגין השמעה פומבית או שידור של רשומות קול מרפרטואר הפדרציה, מהתקופה שקדמה לפניה הראשונה ועד לתום תקופת רשיון ההשמעה.

6.10. הפדרציה תעביר לידי הממונה דיווח חצי-שנתי בדבר הליכים שהתנהלו בינה לבין משתמשים בהתאם לסעיף זה, ובהתאם לדרישתו תעביר לידו כל מידע הקשור בהם.

6.11. בסעיף זה - "שיעור דמי הרשיון" - לרבות תנאי התשלום ויתר תנאי ההתקשרות.

7. הקמה וניהול של בסיס נתונים:

הפדרציה תנהל בסיס נתונים של רפרטואר היצירות הנתונות לניהול, ותאפשר לכל המעוניין לברר האם יצירות מסוימות כלולות ברפרטואר זה.

8. אי אפליה:

משתמשים דומים יזכו לתנאי רשיון דומים.

9. פרישה:

9.1. חבר הפדרציה רשאי לפרוש בכל עת ומיוצג רשאי להפסיק את ייצוגו על ידי הפדרציה בכל עת (להלן - "פורש"), וזאת בהודעה מראש של 90 (תשעים) ימים (להלן - "הודעת פרישה").

9.2. הודעת פרישה לא תיגרע מהיקפו של רשיון השמעה שניתן למשתמש עובר למועד הפרישה, ורשיון ההשמעה ימשיך להקיף את מלוא רשומות הקול שהיו כלולות בו מלכתחילה, כאילו לא ניתנה הודעת הפרישה. הפורש יהיה זכאי לחלקו היחסי (בניכוי הוצאות) מתוך דמי הרשיון שניגבו בגין רשיונות השמעה שניתנו עובר למועד הפרישה ושעמדו בתוקפם לאחר מועד מסירת הודעת הפרישה.

9.3. הפדרציה תכלול, כתנאי מתנאי ההרשאה שבינה לבין חבריה והמיוצגים, הוראה לטובת המשתמש, לפיה מותר הפורש על כל זכות לתבוע משתמש כל עוד הוא פועל מכוח רשיון תקף שבידו גם לאחר מתן הודעת הפרישה.

10. חלוקת תמלוגים:

הפדרציה תחלק תמלוגים לבעלי הזכויות עבורם היא גובה באופן התואם את היקף ההשמעה של כל בעל זכות מסך כל ההשמעות.

הקריטריונים לקביעת היקף ההשמעה יהיו שקופים ויימסרו לכל דורש.

11. הנהלת הפדרציה:

11.1. על צוות הניהול של הפדרציה, נושאי המשרה מנהלים הפעילים או עובדיה יימנו אנשים שאינם נמנים על הצוות הניהולי, נושאי משרה, מנהלים הפעילים או עובדיהם של חברי הפדרציה, מיוצגים וכן של חברות קשורות אליהם.

11.2. על אף האמור בסעיף 11.1 לעיל, יוכלו להיות חברים בדירקטוריון של הפדרציה גם אנשים הנמנים על הצוות הניהולי, נושאי משרה, מנהלים הפעילים או עובדיהם של החברות המאוגדות בפדרציה או של המיוצגים על ידה.

11.3. לפחות שליש מהחברים בדירקטוריון הפדרציה יהיו דירקטורים חיצוניים כמשמעותם בסימן ה' בפרק הראשון שבחלק שישי של חוק החברות, התשנ"ט-1999, והוראות סימן זה יחולו, בשינויים המחויבים, על הפדרציה.

12. תוכנית אכיפה פנימית:

12.1. בתוך 90 (תשעים) ימים ממתן האישור הזמני על-ידי בית-הדין תפעיל הפדרציה תוכנית פנימית לאכיפה של דיני ההגבלים העסקיים, עפ"י המתכונת שפורסמה על-ידי רשות ההגבלים העסקיים בחוברת "מתכונת תוכנית אכיפה פנימית (נוסח מחייב - נובמבר 1998)" (להלן: "תוכנית האכיפה"), ותודיע לממונה על ההגבלים העסקיים על תחילת יישומה.

12.2. הדירקטורים החיצוניים יהיו אחראים על יישומה של תוכנית האכיפה הפנימית. אין באמור בפסקה זו כדי להפחית מאחריות קיימת של אחרים לקיום הוראות החוק והוראות הסדר זה.

13. מינוי בורר מיוחד להכרעה בתביעות משתמשים:

13.1. עד ליום 1.4.2000 תציע הפדרציה רשימה של 5 בוררים בלתי תלויים, שתאושר על-ידי הממונה ושמטוכם יבחר יוכלו משתמשים לבחור אל איזה בורר לפנות על-פי שיקול דעתם. הבוררים יוסמכו על-ידי הפדרציה לדון בטענות של משתמשים בדבר עצם החיוב בתשלום דמי רשיון ההשמעה או בדבר שיעורם ולהורות על החזר תשלומים למשתמשים שיימצא שטענותיהם מוצדקות. לצורך סעיף זה יחשבו דמי רשיון השמעה כבלתי סבירים, בין היתר, במקרים הבאים:

-7-