

סלח 5792
חיון

בתוקף סמכותי לפי
התשס"ה (17 באוקטובר
כובלים שפרטיהם כלה

מספר	שמות
5276	רשת חברת תקי שידורי קשת בי טלעד אולפני יו

החלטת הממונה נ
הסדרה "כל ילדי" ויפכ
כ"ח בתשרי התשס"ו (ו)
בהתאם לסעיף 15
צרכנים או כל אדם ה
החלטת הפטור פו
ירושלים, בשעות העב
י"ב בחשון התשס"ה (7)
(חמ 41-3)

ס"ח התשס"ח, עמ'

בתוקף סמכותי ל
התשס"ד (17 באוגוסט
כובלים שפרטיהם כלה

מספר	שמות
5680	כלנית מרכז לו כלנית המרכז י ג. הראל מחשנ

פטור זה ניתן בו
מ"מ 20%.

תוקפו של פטור
בהתאם לסעיף 5
צרכנים או כל אדם ה
החלטת הפטור פ
ירושלים, בשעות העב
י"ב בחשון התשס"ה (7)
(חמ 41-3)

ס"ח התשס"ח, עמ'

ילקוט הפרסומים 5348

הודעה על פטור בתנאים מאישור הסדר כובל

לפי חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988

בתוקף סמכותי לפי סעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988 (להלן - החוק), אני מודיע כי ביום ב' בחשון
התשס"ה (17 באוקטובר 2004), החלטתי לפטור את הצדדים להסדר מהחובה לקבל את אישור בית הדין להסדרים
כובלים שפרטיהם כלהלן:

מספר	שמות הצדדים להסדר	מהות הכבילה	הנכס או השירות
5791	טמפו תעשיות בירה בע"מ יקבי ברקן בע"מ	כבילות אי תחרות בין הצדדים	משקאות קלים, יינות ומשקאות חריפים

פטור זה ניתן בתנאים ולפיהם על מר בוקסר, מר לרנר וגב' שפיר נאסר להתחרות ביקבי ברקן כל עוד הם מכהנים בה
כנושאי משרה כהגדרתם בחוק החברות, התשנ"ט-1999, או מחזיקים בזכות למנות דירקטור ביקבי ברקן, או שהחזקותיהם
בנפרד ביקבי ברקן עולות על 5%, לפי המוקדם, ולמשך שנתיים. על טמפו נאסר להתחרות ביקבי ברקן כל עוד היא מחזיקה
בזכות למנות דירקטור או שהחזקותיה עולות על 5% ממניות החברה, לפי המוקדם ובמשך שנתיים.

בהתאם לסעיף 15(א) לחוק, נתונה החלטתי זו לערר לפני אב בית הדין להגבלים עסקיים על ידי איגוד עסקי, ארגון
צרכנים או כל אדם העלול להיפגע מההסדר הכובל שעליו ניתן הפטור.

החלטת הפטור פתוחה לעיון הציבור בתיק פטור מס' 5791, במשרד רשות ההגבלים העסקיים, רח' כנפי נשרים 22,
ירושלים, בשעות העבודה הרגילות.

י' בחשון התשס"ה (25 באוקטובר 2004)
(חמ 41-3)

ד"ר שטרם

הממונה על הגבלים עסקיים

ס"ח התשס"ח, עמ' 128; התש"ס, עמ' 113.
ס"ח התשנ"ט, עמ' 189.

הודעה על פטור בתנאים מאישור הסדר כובל

לפי חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988

בתוקף סמכותי לפי סעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988 (להלן - החוק), אני מודיע כי ביום ב' בחשון
התשס"ה (17 באוקטובר 2004), החלטתי לפטור את הצדדים להסדר מהחובה לקבל את אישור בית הדין להסדרים כובלים
שפרטיהם כלהלן:

מספר	שמות הצדדים להסדר	מהות הכבילה	הנכס או השירות
5792	אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ מפיקים וחברות הפקה (על פי רשימה של 107 הפקות בע"מ)	בלעדיות לאי סי פי בשידור הראשוני ובשידורים חוזרים של ההפקות המקומיות	הפקות מקומיות לטלוויזיה

החלטת הממונה מתבססת על כך שאין בהסכם הגבלת התחרות בחלק ניכר מן השוק המושפע מן ההסדר וכי עיקרן של
הכבילות אינו בהפחתת התחרות או מניעתה, ואין בו כבילות שאינן נחוצות למימוש עיקרו.

בהתאם לסעיף 15(א) לחוק, נתונה החלטתי זו לערר לפני אב בית הדין להגבלים עסקיים על ידי איגוד עסקי, ארגון
צרכנים או כל אדם העלול להיפגע מההסדר הכובל שעליו ניתן הפטור.

החלטת הפטור פתוחה לעיון הציבור בתיק פטור מס' 5792, במשרד רשות ההגבלים העסקיים, רח' כנפי נשרים 22,
ירושלים, בשעות העבודה הרגילות.

י' בחשון התשס"ה (25 באוקטובר 2004)
(חמ 41-3)

ד"ר שטרם

הממונה על הגבלים עסקיים

ס"ח התשס"ח, עמ' 128; התש"ס, עמ' 113.

ילקוט הפרסומים 5348, י"ח בכסלו התשס"ה, 1.12.2004

736

81



רשות ההגבלים העסקיים

Handwritten signature

ירושלים,

פטור מספר 5292

לכבוד

הממונה על חקיקת משנה

משרד המשפטים

רחוב צאלאח א-דין

ירושלים

הנדון: הודעה בעניין פטור מאישור הסדרים כובלים לפרסום ברשומות

מצ"ב הודעה על פטור מאישור הסדר כובל לפרסום ברשומות, לפי סעיף 14 (ג) לחוק ההגבלים
העסקיים התשמ"ח - 1988.

בכבוד רב ובברכה,

Handwritten signature

צפורה נחמו, עו"ד

רשמת הגבלים עסקיים

העתק: כבוד אב בית הדין להגבלים עסקיים, כבוד השופט י.עדיאל, ביהמ"ש המחוזי,
רחוב צאלאח א-דין, ירושלים



רשות ההגבלים העסקיים

הודעה על פטור בתנאים מאישור הסדר כובל לפי חוק

ההגבלים העסקיים התשמ"ח – 1988

בתוקף סמכותי לפי סעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח - 1988¹ (להלן – החוק), אני מודיע כי ביום כ"ב בחשון תשס"ה (17 באוקטובר 2004) החלטתי לפטור את הצדדים להסדר מהחובה לקבל את אישור בית הדין להסדרים כובלים שפרטיהם כלהלן:

מספר התיק	שמות הצדדים להסדר	מהות הכבילה	הנכס או השירות
5792	אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ מפיקים וחברות הפקה (עפ"י רשימה של 107 הפקות)	בלעדיות לאי סי פי בשדור הראשוני ובשידורים חוזרים של ההפקות המקומיות	הפקות מקומיות לטלוויזיה

החלטת הממונה מתבססת על כך שאין בהסכם הגבלת התחרות בחלק ניכר מן השוק המושפע מן ההסדר וכי עיקרן של הכבילות אינו בהפחתת התחרות או מניעתה, ואין בו כבילות שאינן נחוצות למימוש עיקרו.

בהתאם לסעיף 15 (א) לחוק, נתונה החלטתי זו לערר בפני אב בית הדין להגבלים עסקיים על ידי איגוד עסקי, ארגון צרכנים או כל אדם העלול להיפגע מההסדר הכובל שעליו ניתן הפטור.

החלטת הפטור פתוחה לעיון הציבור בתיקי פטור מס' 5792 במשרד רשות ההגבלים העסקיים, רחוב כנפי נשרים 22, ירושלים, בשעות העבודה הרגילות.


הממונה על הגבלים עסקיים

ירושלים, י' בחשון תשס"ה
25 באוקטובר 2004

¹ ס"ח התשמ"ח, עמ' 128; התשי"ס, עמ' 113.



רשות ההגבלים העסקיים

ירושלים, כב' בחשוון תשס"ה
17 אוקטובר 2004

פטור: 5792
בפקס: 02-5639948

לכבוד
צבי אגמון עו"ד
משרד עורכי דין
רחוב קרן היסוד 36
ירושלים 92149

**הנדון: החלטה בעניין פטור מאישור הסדר כובל בין אי סי פי חברת התכניות
לכבלים בישראל בע"מ לבין מפיקים וחברות הפקה שונות (לפי רשימה)**

הנני מתכבדת להעביר אליכם את החלטת הממונה על הגבלים עסקיים, לפי סעיף 14 לחוק ההגבלים
העסקיים התשמ"ח - 1988, בדבר מתן פטור מהחובה לקבל את אישור בית הדין להסדר כובל שבין
הצדדים בנדון.

בכבוד רב ובברכה,

צפורה נחמו, עו"ד
רשמת הגבלים עסקיים



רשות ההגבלים העסקיים

**החלטה לפי סעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988
בדבר מתן פטור מאישור הסדר כובל להסדרים שצדדים להם:**

**אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ ומפיקים שונים,
כמפורט ברשימת הבקשות הנספחת לבקשה זו**

1. פתח דבר

בפניי 107 בקשות, שהוגשו החל מיום 11.9.2002 ועד ליום 5.2.2004, למתן פטור לפי סעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988 (להלן: "החוק"), להסכמים בין אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ (להלן: "אי.סי.פי") לבין מפיקים וחברות הפקה שונות (להלן: "המפיקים") בדבר רכישה ושידור בבלעדיות של תכנים והפקות מקומיים.

לאחר שבחנתי את ההסדר ואת הכבילות המצויות בו, כמו גם את השפעתם האפשרית על התחרות בשוק הרלוונטי, ולאחר שנועצתי בועדה לפטורים ולמיזוגים, שוכנעתי כי הכבילות שבהסדרים אינן פוגעות פגיעה של ממש בתחרות בשוק הרלבנטי, כי עיקרן אינו בהפחתת התחרות או במניעתה, וכי אין בהסדרים כבילות שאינן נחוצות למימוש עיקרם. על כן מצאתי כי ראויים הם לפטור לפי סעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים.

2. ההסכמים והרקע להסכמים

המבקשת, אי.סי.פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ, היא חברה שהוקמה במשותף על ידי ארבע זכייניות הכבלים¹ לשם רכישה משותפת של זכויות שידור, סרטים ותוכניות הן מהפקות שאינן ישראליות, הן מחברות הפקה וממפיקים ישראלים (להלן: "הפקות מקור") והן ממפיקי ערוצים עצמאיים.

הסדר זה של שיתוף פעולה בין החברות היה בגדר הסדר כובל כמשמעותו בחוק ההגבלים העסקיים והוא אושר על ידי בית הדין להגבלים עסקיים (להלן: "בית הדין") בתנאים שונים

¹ עידן חברה לכבלים בע"מ, מתב מערכות תקשורת בכבלים בע"מ, ערוצי זהב ושות' ותבל תשדורת בינלאומית לישראל בע"מ.

מספר פעמים וזכה לכינוי "הסדר אי.סי.פי" (ה"ע 3276/99 ערוצי זהב ושות' ואח' נ' איגוד במאי קולנוע וטלוויזיה בישראל ואח', דינים-מחוזי לב(7), 594; ה"ע 466/95 עידן חברה לכבלים בע"מ ואח' נ' הממונה על הגבלים עסקיים ואח', 1996, הגבלים עסקיים, 3006662).

לימים ביקשו חברות הכבלים להתמזג באופן מלא ולהפוך למעשה ליישות עסקית מהותית אחת. בקשה זו קיבלה ב-22 באפריל 2002 את הסכמת, אשר ניתנה בתנאים, בהתאם לסמכותי הקבועה בסעיף 21(א) לחוק (להלן: "המיוזג" או "תנאי המיוזג").

סעיף 4.2 לתנאי המיוזג קבע כי:

"חברות התשתית והשידורים לא ירכשו זכות שידור של תכנים מקומיים בבלעדיות אלא אם יינתן לכך אישור בית הדין להגבלים עסקיים או פטור מאת הממונה; בלי לגרוע מכלליות האמור, חזקה כי תכנים שניתנה לגביהם בלעדיות לתקופה שאינה עולה על שנתיים ממועד הרכישה ראויים לפטור." (ההדגשות הוספו)

על הסכמתי למיוזג הוגש ערר לבית הדין על ידי חברת די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ (להלן: "חברת הלוויין")². במקביל לדיון שהתנהל בערר, הגישה אי.סי.פי לאורך כל אותה תקופה, 107 בקשות פטור לרכישה ושידור בבלעדיות של הפקות מקור בהתאם לקבוע בסעיף 4.2 לתנאי המיוזג.

ביום 9 ביוני 2004 דחה בית הדין את ערר חברת הלוויין ואישר את החלטתי. עם זאת ביטל בית הדין את החזקה שקבעתי בסיפא של סעיף 4.2 לתנאי המיוזג³ וקבע שכל רכישה של תכנים מקומיים בבלעדיות תותנה במתן פטור מאת הממונה או באישור בית הדין.

הפקות המקור שהובאו במסגרת הבקשות דכאן נופלות לגדרם של תכנים מקומיים ולפיכך חייבות הן בקבלת פטור מאת הממונה לפי סעיף 14 לחוק או בהיתר מבית-הדין.

3. ההסדר הכובל

במסגרת הבקשות המונחות לפני מופיעים הסכמים הכוללים כבילות המעניקות בלעדיות לאי.סי.פי בשידור הראשוני ובשידורים חוזרים של ההפקות המקומיות לתקופות זמן שונות, בהתאם לכל הסכם והסכם.

יודגש כי תניית הבלעדיות אינה כובלת את היוצר לבל יעסוק עם המתחרה כליל. היא מוסבת על היצירה ולא על היוצר. לכך חשיבות רבה בעיני, שכן בעוד שטעמה של בלעדיות ביצירה המופקת להזמנתה של אי.סי.פי – היא לגיטימית ביסודה ואך מובנת – לא כן דינה של בלעדיות על פעולותיו של היוצר. בלעדיות כזו מן הסוג האחרון היא פסולה שכן בהתקבץ יחדיו מספר רב של

² ה"ע 7005, 7006/02 די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ נ' הממונה על ההגבלים העסקיים ואח', 2004, הגבלים עסקיים, 3020444 (להלן: "הערר").

³ סעיף 66 לפסק דינו בערר

הסדרי בלעדיות עם יוצרים עלולה בסופו של יום לקום חסימה והצרה ניכרת של יכולת המעבר וניוד החיוניים לקיומה של תחרות ערה בשוק.

4. החשש התחרותי

החשש העולה מהסכמי הבלעדיות נשוא בקשה זו הוא יצירתם של חסמי מעבר בין הכבלים ללווין. טענות חברת הלווין כפי שעלו בערר אותו הגישה לבית הדין על המיזוג הן, כי חברות הכבלים ממקדות את כוחן ברכש תכנים של הפקות מקור כדי להקים חסם מעבר אל חברת הלווין. טענה זו לא התקבלה על ידי בעת בחינת המיזוג ואף בית הדין נטה שלא לקבלה⁴.

5. השפעת ההסדר על התחרות

כאמור, לא מצאתי כי הטענה בדבר "חסם המעבר" יש לה על מה שתסמוך באופן גורף לגבי כל הסכמי הבלעדיות של הפקות המקור. גם בבחינה פרטנית של בקשות הפטור התברר כי אף אחת מההפקות אינה מהווה חסם מעבר של ממש. אמנם הועלתה בפני הטענה כי הפקות המקור המרכזיות המשודרות על ידי הכבלים כגון תכניתו של הברדן אלי יצפאן ותכניתו של מר גיא פינס הן גורם משמעותי במערכת השיקולים הנוגעת לבחירת ספק שידורי טלוויזיה רב ערוצית, אולם בחינת המימד הכלכלי של טענה זו הובילה למסקנה כי הפקות המקור של חברות הכבלים ובכללם אף התכניות המוזכרות לעיל אינן מהוות חסם מעבר משמעותי. מסקנתי זו מקורה במספר טעמים:

5.1 טעם ראשון – הבלעדיות מעודדת קידום של הפקות מקומיות

ההפקות המקומיות נשוא בקשות הפטור הן פרי השקעתה של חברת אי.סי.פי, השקעה זו כוללת, השקעה כספית, ייזום, מעורבות בתכני ההפקות וליווי ההפקה בשלביה השונים.

בתמורה להשקעה זו, מקבלת חברת אי.סי.פי את זכויות השידור הבלעדיות של השידור הראשוני ומספר שידורים חוזרים של אותן הפקות.

לאור חובת המכירה (must sell) המוטלת על חברות הכבלים לגבי תכנים זרים הופכות ההפקות המקומיות להיות "הקטר" המושך אחריו את הקרונות במעלה התחרות בתחום התוכן, הגורם למתחרים להשקיע בהפקתן של הפקות מקומיות רבות וטובות, שיאפשרו להם להתחרות בחברת אי.סי.פי וכך ליצור למנויייהם תחליפים להפקות המקומיות נשוא בקשה זו.

מאידך, קביעת מדיניות כללית שאינה מתירה הסכמים המעניקים בלעדיות לחברת אי.סי.פי - תוביל למצב בו מתחרי חברות הכבלים יוכלו, ללא כל השקעה ומאמץ מצידם, לברור את ההפקות המצליחות (cream skimming) ולהנות מהן ובכך להנות הנאת חינם (free riding) ממאמציה ויזמותה של אי.סי.פי. מצב זה יוביל באופן ברור להעדר מוטיבציה של אי.סי.פי להשקיע בהפקות מקור ולהעדר מוטיבציה מצד גורמים מתחרים ליצור הפקות רבות נוספות.

⁴ פסקאות 31-36 לפסק דינו בערר

5.2 טעם שני – יצירת בידול תכני בין הלווין לחברות הכבלים

תניות הבלעדיות נשוא בקשה זו אמנם מגבילות את התחרות על ההפקות הספציפיות, אך בו זמנית מגבירות הן את התחרות על ההפקות המקומיות וכך יוצרת התחרות על הפקות המקור אפשרויות רבות יותר בפני הצופה.

ביטול הבלעדיות יביא להעדר בידול בתכנים בין הלווין לבין חברות הכבלים, בידול שהוא הכרחי להתפתחות תחרות בשוק הטלביזיה הרב ערוצית. העמדתה של כל הפקה מקומית שתעשה על ידי אי.סי.פי לרשות המתחרה היחיד שלה, תפגע בתמריץ לייצר הפקות איכותיות ואטרקטיביות שיקנו להן יתרון על פני המתחרה.

כאמור ביטול הבלעדיות יגרום, להפחתה משמעותית של המוטיבציה של אי.סי.פי להשקיע בשיפור וקידום אותן הפקות שהיא צופה שיצליחו. בכך יפגע גם הבידול בין החברות המתחרות.

5.3 טעם שלישי – הבלעדיות נחוצה לשמירה על התחרות ואינה יוצרת חסמי מעבר

איסור רכישת הפקות בבלעדיות עשוי לפגוע בתחרות במובן זה שהדבר יפחית מהתמריץ של החברות ליצור תכני שידור איכותיים שיקנו להן יתרון על פני מתחריהם. יתרון שכזה יוכל להתקיים רק אם תכני שידור אלו לא יועמדו לרשות המתחרים. נוסף על כך, תניות הבלעדיות, לא תפגענה בתחרות בין הגורמים המשדרים, באשר אין כל מניעה ליצור תחליפים לכל אחת מן התכניות.

כשם שחברת אי.סי.פי יוזמת ומשקיעה בתוכניות אלו – כך יכולים גופים משדרים אחרים לזווג הפקות מקומיות מתחרות מצליחות וטובות לא פחות. מפיקים, מנחים, יוצרים ושחקנים ישראלים הינם משאב קיים, שאינו במחסור. המחסור הינו בייזום, בהשקעה וברצון להשקיע בקידום תוכניות מקומיות הנושאות בחובן אף סיכונים. סיכונים אשר לא יילקחו על ידי אף אחת מהחברות בידוע כי השקעותיהן המניבות יפלו כפרי בשל לידי מתחרותיהן ואילו בהשקעות אשר לא צלחו, עלות ההשקעה תיפול על גבן באופן בלעדי.

לא זאת אף זאת, מתן אפשרות לגופים משדרים אחרים ליהנות מתוכניות בהן השקיעה אי.סי.פי בתקופה הראשונית לאחר יצירתן – להבדיל משידורן בתקופה מאוחרת יותר – משמעה גם פגיעה ביוצרים המקומיים, אשר יעמדו מול מתחרה אחד וממילא משמעותה גם פגיעה בתרבות הטלוויזיונית המקומית, בחופש הביטוי והיצירה האומנותית.

טענה כי שיתוף פעולה של אלמוני עם פלמוני יקשה על פלוני המתחרה בהם, את התחרות עימם, ולכן יש למנועו – היא מסוג הטענות הלוקות באי-הבחנה יסודית לגבי תפקידו ומקומו של מערך ההגבלים העסקיים בחיי הכלכלה. לפי דיני התחרות מערך ההגבלים העסקיים נועד להגן על התחרות ולא להגן על מתחריהם. לעתים נדמה כי ההבחנה מטשטשת מקום בו התחרות כולה מחוללת על ידי מתחרה אחד ויחיד, אולם גם אז היא עדיין שרירה וקיימת. מערך ההגבלים לא נועד לסייע לגורם פלוני להתחרות על ידי קשירת ידיהם של מתחריו המבקשים ליצור או לשפר מוצר או שירות. תכליתו היא במניעת פעולות אשר אינן מאפשרות למתחרה כל מענה גם אם יקדיש ממיטב מאמציו ומרצו (כגון שיתוף פעולה לחסימת תשומות או טורפנות). פרשנות אחרת תביא לתוצאה בלתי סבירה, בלתי רצויה ונטולת בסיס משפטי, לפיה מערך ההגבלים העסקיים

נועד להתגייס תמיד לטובת מתחרים חלשים פן ייכשלו בתחרות עם זה אשר השכיל ליצור מוצר חזק ויעיל הנהנה מפופולאריות אצל הבריות.

אוסף ואומר כי בעת כתיבת שורות אלו נראה כי ניצני התחרות בתחום הפקות המקור החלו להיראות; חברת הלווין חתמה אף היא על מספר הסכמים להפקות מקור, הפקות אשר ביססו את מעמדה כמתחרה בחברות הכבלים גם בתחום זה⁵.

6. עמדת חברת הלווין

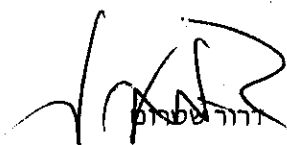
טרם קבלת החלטתי הענקתי לחברת הלווין, שהיא הנפגעת הפוטנציאלית העיקרית, אפשרות להשמיע את עמדתה ביחס לאפשרות מתן הפטור להפקות המקומיות, הן באשר לכל הפקה באופן ספציפי והן באשר לתמונה הכוללת. מחברת הלווין נמסר כי היא אינה מעוניינת להשמיע את עמדתה מאחר שהיא אינה רואה טעם בכך.

7. סוף דבר

מן המקובץ עולה, כי אין בהסכם שבפני הגבלת התחרות בחלק ניכר מן השוק המושפע מן ההסדר. כן, עיקרן של הכבילות אינו בהפחתת התחרות או מניעתה, ואין בו כבילות שאינן נחוצות למימוש עיקרו.

על-כן, לאחר שנועצתי בועדה לפטורים ומיזוגים, ראיתי לנכון להשתמש בסמכות הנתונה לי בסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים ולהעניק את הפטור המבוקש ל 107 בקשות הפטור.

בהתאם לסעיף 15 (א) לחוק ההגבלים העסקיים, נתונה החלטתי זו לערר בפני אב בית הדין להגבלים עסקיים על ידי איגוד עסקי, ארגון צרכנים או כל אדם העלול להיפגע מההסדר הכובל עליו ניתן הפטור.



הממונה על הגבלים עסקיים

ירושלים, ב' חשוון, תשס"ה

17 באוקטובר 2004

⁵ כך לדוגמה התוכניות "פרויקט Y" ו"השיר שלנו"

רשימת בקשות הפטורים שהוגשו בנוגע להסכמי בלעדיות של הפקות
מקומיות – בחתך קטגוריות
רשימת הקטגוריות

1. דרמות מורכבות
2. סרטי תעודה
3. סרטי טלוויזיה
4. סרטי טלוויזיה באורך מלא
5. הפקות לימים מיוחדים
6. תכניות המתעדות מופעים מוסיקליים
7. סדרות
8. מאחורי הקלעים
9. סרטי קולנוע
10. סרטי קולנוע עתידיים
11. תכניות אירוח
12. אקטואליה וחדשות

דרמות מורכבות

התוכנית	הצדדים להסכם: חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	
המפלס העליון	שמוליק קלדרון	1
על אש קטנה	דוד טור	2
מונדיאל	גילגמש הפקות בע"מ	3
מבצע סבתא	פרלייט בע"מ	4
ראס פינה	עדן הפקות בע"מ	5
אני פורים	אולפני הבירה ירושלים בע"מ	6
בני בני ילד רע	נורמה הפקות בע"מ	7
אבאלה	דבש הפקות סרטים בע"מ	8
כפות רגליה	1. לה סטרדה הפקות בע"מ 2. חורחה גורביץ	9
לילה ללא לולה	דנה הפקות בע"מ	10
חלום אחר	האולפנים המאוחדים בע"מ	11
הבן שלי	פרלייט בע"מ	12
'מנחם לא גדולי' שיופץ תחת השם 'גרוסמן הגדול'	באזז טלוויזיה בע"מ	13

14	1. חורחה גורביץ 2. אש"ל – האגודה לתכנון ולפיתוח שירותים למען הזקן לישראל	כרישים משוקולד
15	דבש הפקות סרטים בע"מ	'מושיק ורוזלס' שיופץ תחת השם 'תושב"ע בקריית שמונה'
16	למה הפקות בע"מ	יוסי וג'אגר
17	ריקי שלח הפקות בע"מ	שתי דקות מפארדיס
18	פרלייט הפקות בע"מ	סטארט אפ
19	סרטי יפעת פרסטלניק בע"מ	שיווי משקל
20	איילת קייט הפקות	קשר באדי
21	לימור קלו הפקות	"כנס ותיקי העמק" אשר יופץ תחת השם "דברים שלא אמרתי לך"

סרטי תעודה

	הצדדים להסכם: חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	התוכנית
1	ישראל הלפרן	פצצות בדרך לסוף העולם
2	פר קפיטה הפקות בע"מ	מחוץ להישג ידו של היטלר
3	פר קפיטה הפקות בע"מ	"לא על הלחם לבדו"
4	יאיר דורי תקשורת בע"מ	"המורדים – יומן מסע בישראל"

סרטי טלוויזיה

	הצדדים להסכם: חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	התוכנית
1	אבנסטון פילמס בע"מ	אמצע הסרט
2	ריקי שלח הפקות בע"מ	חצוצרה בואדי
3	יונידט קינג וידאו 1990 בע"מ	שישה מיליון רסיסים
4	ג'י. סי. אס קונטנט בע"מ	"התנצלות" שיופץ תחת השם "אהבה קולומביאנית"
5	שיבא תקשורת בע"מ	"נורית" שיופץ תחת השם "חיים נורמליים" שהופץ תחת השם: "על הקו"
6	שיבא תקשורת בע"מ	איגלו בקיבוץ
7	אבנסטון פילמס בע"מ	"שלומי" יופץ תחת השם: "הכוכבים של שלומי"
8	ג'י. סי. אס קונטנט בע"מ	סיפורי בית קפה
9	סינמה פוסט פרודקשיין בע"מ	תמונות מופץ תחת השם: "בת קול"
10	סינמה פוסט פרודקשיין בע"מ	זימזום

11	ענת אסולין הפקות בע"מ	הייתה לי ילדות מאושרת
12	טרנס פקס הפקות סרטים בע"מ	שרמן בחורף
13	גיי.סי.אס קונטנט בע"מ	היה או לא היה
14	תמוז הפקות בע"מ	אבא שחור לבן
15	פרלייט הפקות בע"מ	טניה 403
16	רוני הפקות בע"מ	בליינד דייט
17	כנען גליל סרטים 2001 בע"מ	מכתבים מרישיקש
18	סינמה פוסט פרודקשיין בע"מ	תיאום כוונות
19	דן וולמן הפקות סרטים בע"מ	הביוגרפיה של בן
20	צפל קולנוע בע"מ	"לא בת 17" ("אבא הלך בשדות")
21	פרלייט בע"מ	מכתוב
22	גיי.סי.אס קונטנט בע"מ	המסע הארוך אל מקורות האומללות הפולנית מופץ תחת השם: המסע הארוך
23	גיי.סי.אס קונטנט בע"מ	שושלת שורץ
24	למה הפקות בע"מ	ללכת על המים
25	פורה חברה למסחר ופיתוח בע"מ	הגרעין הקשה
26	1. איתן לונדר 2. סער יוגב 3. שותפות ארי ודרצי	הבלדה על ארי ודרצי
27	דני וקסמן	מול היערות
28	ח.ל.ס. חברה להפקות סרטים בע"מ	אודות המוניטין
29	המון הפקות בע"מ	שני סרטי טלוויזיה עלילתיים וסרט נוסף שיורכב משני הסרטים העלילתיים, המבוססים על הספר "מחזיר אהבות קודמות" ומופצים תחת השם: "עלילה"
30	פרלייט הפקות בע"מ	חלומי של הנרי
31	גיי.סי.אס קונטנט בע"מ	אלף כן, מופץ תחת השם: "ירח של זאבים"

הפקות לימים מיוחדים

	הצדדים להסכם:	התוכנית
	חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	
1	דבש הפקות סרטים בע"מ	"דיון אולפן בעקבות מחוץ להישג ידו של היטלר"
2	טובי ארבל	תוכנית לערב ט' באב 2000
3	אולפני יגור בע"מ	תכנית ליום הזיכרון תשס"ב – 'בצל הארז'
4	טובי ארבל	תכנית ליום השואה שנת 2000 בשם 'כולם לובשים פיג'מות', אולי זה בית הבראה'

5	תבל תישדורת בינלאומית לישראל בע"מ	תכנית לערב ט' באב באורך 45 דק' בהנחיית אלעזר שטרום
6	דבש הפקות סרטים בע"מ	סדרה של ארבע תוכניות שתיקראנה 'תכנים לימים מיוחדים' בהנחיית ערן סבג
7	סברס יזמות והפקה בע"מ	תכנית ליום העצמאות תשס"ב בת 25 דק' בשם 'מה קשור'
8	ישראל הלפרן	תוכנית תעודה בת 30 דק' בשם 'צולם ביום כיפור'
9	גן תקשורת ניר טויב בע"מ	תוכנית דוקומנטרית ליום הזיכרון באורך 90 דק' בשם 'כלניות'
10	אולפני יגור בע"מ	תוכנית לחג השבועות תשס"ב: "שבועות בקיבוץ"
11	שיבא תקשורת בע"מ	"ישראל לקראת המילניום"
12	דבש הפקות סרטים בע"מ	סדרה של 4 תוכניות בהנחיית גיל קופטש: "תוכניות לימים מיוחדים"
13	קרן הפקות	1. "נולדתי בט' באב" 2. "בעקבות מורשת רבין"
14	איילת ברגור	תוכנית ליום הזיכרון התשס"ג – 2003: "בזיו ימיו"

תכניות המתעדות מופעים מוסיקליים

	הצדדים להסכם:	התוכנית
	חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	
1	יעקב אורי בע"מ	"שלמה ארצי – הופעות חיות"
2	ברודקאסט וידאו ש.ב. בע"מ	מופע של להקת 'גאיה'
3	יעקב אורי בע"מ	המופע 'אהבתיהם' של שלמה ארצי
4	טבת סרטים בע"מ	המופע האחרון של להקת 'היי פייב'
5	הפקות הדור החדש בע"מ	חמש תוכניות המתעדות מופעים שהתקיימו ב 2001: דוד ד'אור, שרון חזיו, להקמת "השמחות", דיקלה ואורלי פרל
6	הפקות הדור החדש בע"מ	ארבע תוכניות המתעדות מופעים שהתקיימו ב 2000: אביב גפן, "הדג נחש", "ציאקלאקה" ולהקת "בייב"
7	הפקות הדור החדש בע"מ	שמונה תוכניות המתעדות מופעים שהתקיימו בין יוני לאוגוסט 1999: 'רוקפור', 'יהלי סובול ומאור כהן', להקת הג'יירפות, להקת קרח 9, שישיית אריק לבנת, להקת סיירה מאסטרס, להקת אובי אובה, ואלון אולארצ'יק.
8	יאיר דורי תקשורת בע"מ –	"המורדים-ההופעה"
9	הפקות הדור החדש בע"מ	1. "ביכורי מוזיקה" 2. "חיים אוליאלי"

סדרות

	הצדדים להסכם:	התוכנית
	חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	

1	דנה הפקות בע"מ	חלומות נעורים (סדרה בת 56 פרקים במספר מקבצים)
2	ענת אסולין הפקות בע"מ	שבתות וחגים (סה"כ ארבעה מקבצים)
3	שיבא תקשורת בע"מ	טייק אווי
4	דד-סט הפקות בע"מ	לחיי האהבה
5	טליסמה הפקות בע"מ	בקצב הקצב
6	תמוז הפקות בע"מ	החיפוש אחר אהבה
7	טדי חברה להפקות ומופעים בע"מ	שחר
8	1. דנה הפקות טלוויזיה וסרטים 2001 בע"מ 2. אביב גלעדי 3. דב גליקמן	שאול
9	דר-סט הפקות בע"מ	משחק החיים

מאחורי הקלעים

	הצדדים להסכם: חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	התוכנית
1	משהו טוטאלי בע"מ	משהו טוטאלי - מאחורי הקלעים
2	ריקי שלח הפקות בע"מ	חצוצרה בואדי - מאחורי הקלעים
3	בסמה מוצ'ו שותפות מוגבלת	נשקיני הרבה - מאחורי הקלעים
4	1. משהו טוטאלי בע"מ 2. ארז לאופר	טוטאל לוס - Total loss

סרטי קולנוע

	הצדדים להסכם: חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	התוכנית
1	1. צור הדסים הפקות בע"מ 2. דן בן-מנחם 3. צור הדסים שותפות מוגבלת	צור הדסים
2	1. מייד אין ישראל פרודקשן בע"מ 2. אריאל פולמן 3. ענת אסולין 4. מייד אין ישראל - שותפות מוגבלת	Made in Israel

קרקס פלסטינה	3 1. טרנס פקס הפקות סרטים בע"מ 2. פרלייט בע"מ 3. מרק רוזנבאום 4. אורי סבג 5. עינת ביקל 6. "קרקס פ." – שותפות מוגבלת
Besa Me Mucho – נשיקני הרבה	4 1. טרצו מונדו בע"מ 2. משה דנון 3. נשיקני הרבה – שותפות מוגבלת.
משהו טוטאלי	5 1. משהו טוטאלי בע"מ 2. אייל שיראי 3. דוד מנדיל 4. משהו טוטאלי – שותפות מוגבלת
צעד קטן לאדם	6 1. גילגמש הפקות בע"מ 2. צעד קטן לאדם – שותפות מוגבלת 3. רפי בוקאי
הבשורה על פי אלוהים	7 1. ח.ל.ס חברה להפקת סרטים בע"מ 2. "הבשורה" – שותפות מוגבלת 3. חיים מקלברג 4. יורם כסלו
האלוהים של מלכה	8 1. סינמה פוסט פרודקשן בע"מ 2. האלוהים של מלכה – שותפות מוגבלת 3. אייל שיראי 4. זהר לסקוב
סימה וקנין	9 1. סרטי יונייטד קינג בע"מ 2. "סימה מכשפה" – שותפות מוגבלת 3. יונייטד קינג וידאו 1990 בע"מ
סוף העולם שמאלה	10 1. ארטומאס תקשורת בע"מ 2. מטרו תקשורת בע"מ 3. סרטי יונייטד קינג בע"מ 4. העולם הזה – שותפות מוגבלת
חכמת הבייגלה	11 1. טרנספקס הפקות בע"מ 2. בהדונס הפקות

ריקי ריקי	12 1. נורמה הפקות בע"מ 2. "ריקי ריקי" שותפות מוגבלת 3. אסף אמיר	
החודש התשיעי	13 1. סנאבל הפקות והפצות בע"מ 2. החוד התשיעי הפקות – שותפות מוגבלת 3. עלי נאסר	

תכניות אירוח

התוכנית	הצדדים להסכם: חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	
תוכניות אירוח בהנחיית אלי יצפאן	1. חברת וסלי תקשורת והפקות בע"מ 2. אלי יצפאן	1

אקטואליה וחדשות

התוכנית	הצדדים להסכם: חברת אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ והצדדים כמפורט להלן:	
מהדורות החדשות המקומיות ותכניות נוספות בעלות אופי מקומי	1. חדשות היום בכבלים – חברת החדשות האזוריות בע"מ 2. קבוצת תבל תשדורת בינלאומית לישראל, קבוצת מתב מערכות תקשורת בכבלים וקבוצת ערוצי זהב ושות'. (להלן: "חברות הכבלים")	1



רשות ההגבלים העסקיים

הועדה לפטורים ולמיזוגים
החלטות

מועד הדיון: 14.10.04 יום חמישי בשעה: 15:00

מקום הדיון: משרדו של רן קרול רחוב לינקולן 20 ק' 13 ת"א, 6254400 - 03

מניעות: חיים פרשטמן מנוע בפטור : 5792 – אי סי פי

מיזוג 5735: בזק – די.בי. אס

בקשות מיזוג

בפני חבריה הועדה הוצגו בקשות המיזוג וחוות הדעת של המחלקה הכלכלית בבקשות כלהלן:

מסלול ירוק:

מס' תיק	מועד קבלה	מועד קובע	הצדדים למיזוג	כלכלן
5783	14.9.04	14.10.04	טמפו תעשיות בירה בע"מ יקבי ברקן בע"מ	טל
5785	22.9.04	22.10.04	תדיראן קשר בע"מ כור תעשיות בע"מ	צחי
5786	28.9.04	28.10.04	תעשיות הנשק הקל בישראל (אי.אס.אי) בע"מ אושירה תעשיות בטחוניות 2004 בע"מ התעשייה הצבאית לישראל בע"מ	צחי

החלטות

חבריה הועדה ממליצים לאשר את כל בקשות המיזוג הנ"ל כאמור בחוות הדעת הכלכלית.

בקשות מיזוג לדיון מקדמי

5735	בזק החברה הישראלית לתקשורת בע"מ די.בי.אס. שירותי לוויין (1998) בע"מ	יובל
5749	דגי תנובה שותפות מוגבלת דגי רופין שיווק (2000) בע"מ	טל

לאחר סיום הבדיקה הכלכלית הבקשות הנ"ל תובאנה לדיון בוועדה בהשתתפותם

של החברים הנוכחיים במידת האפשר.

בקשות פטור

בפני חברי הועדה הוצגו בקשות הפטור וטיוטא של החלטות הממונה בבקשות כלהלן:

מס' תיק	הצדדים	בטיפול	הנכס / השירות
5791	טמפו תעשיות בירה בע"מ יקבי ברקן בע"מ	מיכלר	
5738	Reckitt Benckiser Near East Ltd גורי יבוא והפצה בע"מ	מיכלר	הסכם הפצה
5792	אי.סי.פי – בלעדיות בהפקות מקור (עפ"י רשימה של 107 הפקות)	דודי קינן	בלעדיות בהפקות מקור (עפ"י רשימה של 107 הפקות)

החלטות:

חברי הועדה ממליצים לאשר את כל בקשות הפטור הנ"ל כאמור בטיוטא של החלטת הממונה.

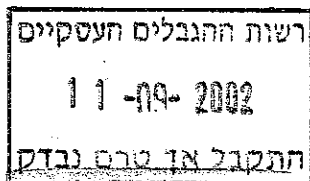
הערה לעתיד: חברי הועדה ממליצים שלא להתערב במקרים גבוליים כאשר קיים תנאי המקובל על שני הצדדים – כגן תחולת תניית אי תחרות על כלל המוצרים.

חוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור

בית הדין הסדרים כובלים כמפורט להלן:



1. הצד להסדרים המבקש את הפטור:

שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.

מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.

מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.

2. שמות הצדדים להסדר ומעניהם:

(א) אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ (להלן - חברת אי סי פי) רח' ז'בוטינסקי

138, רמת גן.

(ב) מפקים וחברות הפקה שונות, כמפורט בבקשות הנספחות לבקשה זו (להלן - הבקשות

הפרטניות).

3. צורת ההסדר: בכתב.

4. תיאור המסמכים הקובעים את ההסדר ואלה הנוגעים לו: הסכמים שונים, כמפורט בבקשות

הפרטניות.

5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: סרטים, סרטי טלוויזיה, דרמות, סדרות דרמה, תוכניות

טלוויזיה וכיו"ב (להלן - הפקות מקומיות) כמפורט בבקשות הפרטניות.

6. מהות הכבילה: הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי של שידור ראשוני ושידורים חוזרים של

ההפקות המקומיות נשוא ההסכמים המצורפים בבקשות הפרטניות במערכות הכבלים של בעלי

החברות השידוריים הכבליים בישראל.

7. תקופת ההסדר: כמפורט בבקשות הפרטניות.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין:

(א) עניינם של ההסכמים נשוא בקשה זו בהפקות מקומיות אשר חברת אי סי פי מפיקה והמיועדות לשידור או המשודרות בערוצים 3 ו-4 של חברות הכבלים. הפקות מקומיות אלו הן פרי השקעתה של חברת אי סי פי, השקעה הכוללת, ראשית, השקעה כספית, וכן כוללת היא ייזום, מעורבות בתכני ההפקות, ליווי ההפקה בשלביה השונים ועוד.

(ב) בתמורה להשקעה זו, מקבלת חברת אי סי פי את זכויות השידור הבלעדיות של השידור הראשוני ומספר שידורים חוזרים של אותן הפקות, שישודרו בטלוויזיה ולעיתים באינטרנט בערוצים 3 ו-4 של חברות הכבלים (כמפורט בבקשות הפרטניות).

(ג) כפי שנראה להלן, בלעדיות זו לא רק שאינה מהווה מכשול לתחרות בין הגופים המשרדים, אלא היא אף תורמת לקיומה של תחרות זו, וכן תורמת היא לפיתוחן ולקידומן של הפקות המקור. בכך, יוצאים נשכרים הן התחרות, הן ההפקות המקומיות, והן הופש הביטוי והיצירה האמנותית שמאפשרת התחרות בתחום ההפקות המקומיות. ונפרט את הדברים אחד לאחד.

הבלעדיות מעודדת קידום של הפקות מקומיות

ההפקות המקומיות הן היוצרות בידול בין הערוצים של הגורמים המשרדים השונים

(ד) כעולה ממכלול ההסכמים נשוא בקשה זו, חברת אי סי פי יוזמת ומשקיעה בהפקות מקומיות רבות. חלקן מצליחות, וחלקן מצליחות פחות - ולעיתים אף אינן מגיעות לכדי שידור. חברת אי סי פי משקיעה ומלווה הן את ההפקות המקומיות המצליחות, והן את האחרות.

(ה) השקעה זו מטרתה - מנקודת מבטה של אי סי פי - אחת: להגדיל את מספר הצופים בערוציהן של חברות הכבלים.

חברת אי סי פי אינה מוסיפה להשקיע בשידור של אותן הפקות שמצליחות בערוצי אי סי פי

המשודרים בערוצים 3 ו-4 של חברות הכבלים, ובהם בלבד. הפקות מצליחות אלה הן המושכות את הצופים לערוצים אלו, והן היוצרות בידול בין ערוצי חברת אי סי פי בערוצים 3 ו-4 של חברות הכבלים לבין ערוצי חברת הלוויין.

(ז) ההפקות המקומיות הן המנוע המניע את התחרות בתחום התוכן, והגורם לגורמים המשדרים לנסות ולסייע בהפקתן של הפקות מקומיות רבות וטובות, שיאפשרו להם להתחרות בחברת אי סי פי וליצור למנוייהם תחליפים ראויים להפקות המקומיות נשוא בקשה זו.

(ח) לבחון, לשם הדוגמא, את אותן בקשות פרטניות המוגשות יחד עם בקשה זו המתייחסות לסדרות דרמה. סדרות אלה מבססות, מעצם מהותן, קשר ארוך טווח בין הצופים לבין הגוף המשדר, המגיע עד כדי מחויבות של ממש של הצופה לערוץ, ואף יוצר לעיתים קישור אסוציאטיבי בין הערוץ המשדר לסדרת הדרמה המשודרת בו.

(ט) ביטול הבלעדיות לשידור סדרות אלו יבטל את התרומה שהן תורמות להברת אי סי פי ויהפוך אותן לחרב פיפיות: חברת אי סי פי תשקיע בהפקתן של סדרות הדרמה; אחת או שתיים מתוכן תצלחנה; ומייד יזכו מתחריה של חברות הכבלים לשדר את אותן תכניות שהצליחו, וכל ההשקעה שהושקעה תרד לטמיון.

(י) כך בסדרות דרמה, וכך לגבי כל הפקה מקומית – ובפרט המצליחות שביניהן: הן הן היוצרות בידול בין גורמי השידור השונים ובין הערוצים השונים, והן המאפשרות ויוצרות תחרות אמיתית בין הגופים המשדרים דווקא בתחום התוכן.

יתרונותיהם של הסכמים אנכיים

(יא) השידור הבלעדי של ההפקה המקומית בערוצי חברת אי סי פי בערוצים 3 ו-4 של חברות הכבלים גורם לזהות אינטרסים של חברת אי סי פי ושל המפיק. רק כך חפצים חברת אי סי פי והמפיק כאחד בהצלחתה של ההפקה, כל אחד מטעמיו, ופועלים יחד להשגתה של מטרה זו.

(יב) ידוע כי חברת אינטרסים כזו זינה ונחלתה של חברת אי סי פי בלבד. של תחום

הפקת ההפקות המקומיות. הסכמים אנכיים – והסכמי בלעדיות בתוכם – יוצרים, ככלל, זהות אינטרסים בין הצדדים להסכם, ובכך מפתחים את התחרות בין המוצרים (Interbrand competition), תוך שהם מונעים אפשרות על תחרות על המוצר הספציפי נשוא ההסכם (Intrabrand competition), ככל שתחרות כזו היתה אפשרית (R. Whish, "Competition Law" Forth Ed. (Butterworths, 2001), p. 540-545).

(ג) תניות הבלעדיות נשוא בקשה זו יוצרות ומגבירות את התחרות על ההפקות המקומיות. אמנם, בכך מגבילות הן תחרות על ההפקות הספציפיות נשוא הבקשה, אך דומה כי אם נעמיד על כך המאזניים את התרומה לתחרות בתחום ההפקות המקומיות בכלל - תחרות אשר היא, כאמור, המנוע ליצירתן של הפקות אלה - למול ההגבלה על התחרות על ההפקה הספציפית, לא קשה יהיה להבחין בנטייתה של הכף.

בלעדיות תמנע את תופעת ה-"Free Rider"

(יד) אי מתן פטור לשידור בלעדי של התכניות יגרום להפחתה משמעותית של פיתוח וקידום הפקות מקומיות על ידי הגורמים המשרדים, שהרי משמעותה של קביעה כזו היא שהגורם המשרד, המשקיע ומקדם את ההפקות המקומיות, לא ייחנה מאותן הפקות שתצלחנה. לא זו אף זו, מתחריו הם שיקצרו את פירות השקעתו. כך, תישא חברת אי סי פי בהפסדים של כל הפקה שתיכשל; בעוד שתוכנית שתצליח, תעבור מיד לידי המתחרים, ולא תתרום כלל להצלחתן של חברות הכבלים וחברת אי סי פי (וראה בספרו הנ"ל של R. Whish, בעמ' 544, על תופעה זו של ה-Free Rider).

(טו) הפקה וייזום תוכניות הן לקיחת סיכונים – תוך שקילת הסיכויים. לגורם משרד כדאי להשקיע בהפקה מקומית אך ורק אם הפקה כזו תתרום לקידום הערוץ אותו הוא משרד ביחס לערוצים אחרים.

(טז) ביטול הבלעדיות יגרום לכן, באופן ישיר, להפחתה משמעותית של המוטיבציה של אי סי פי לברור מתוך ההפקות המקומיות את אותן הפקות שהיא צופה שתצלחנה; להשקיע בשיפור וקידום אותן הפקות; לשלם סכומים גבוהים יותר מהקבוע בתוק עבור אותן

הפקות שהיא צופה שתמשכנה צופים לשורותיה; ולפעול פעולות רבות נוספות לקידום ולשיפור ההפקות המקומיות.

(יז) אם הפקות מקומיות לא תשודרנה באופן בלעדי בערוצים שחברת אי סי פי מפיקה לשידור בערוצים 3 ו-4 של חברות הכבלים, ולא ישמשו מוקד משיכה למנויים חדשים וקיימים, תעדיף חברת אי סי פי, ככל גורם משדר אחר, להסתפק בהשקעת הסכומים המינימליים שהיא חייבת להשקיע בהפקות מקומיות על פי חוק, להימנע מכל השקעה נוספת בהפקות המקומיות – בהפקות גופן, בתהליך המיון והברירה של ההפקות, ובשיפור וקידום אותן הפקות שנבחרו - ולהשקיע משאבים באפיקים אחרים, שיתרמו לקידום ערוציה אל מול הערוצים המתחרים.

(יח) תוצאות אלה של ביטול הבלעדיות או קיצור תקופת הבלעדיות, שהן - בטווח הקצר - מתן אפשרות לגורמים המשדרים המתחרים בערוצי חברות הכבלים לשדר את ההפקות המקומיות נשוא בקשה זו, ובטווח הארוך הפחתה של ההשקעה והפיתוח של ההפקות המקומיות בכלל, עונות על רצונותיהם של מתחריהן של חברות הכבלים.

(יט) כך, לא יהיה על המתחרים להשקיע את ההשקעות הנדרשות בהפקות מקומיות, השקעות שדורשות מומחיות מקצועית, מחשבה, זמן, וגם כסף, ועדיין הדבר לא יפגע בתחרות בין ובין חברות הכבלים.

(כ) אולם מטרה זו אינה מקדמת, לשון המעטה, את התחרות בתחום התוכן, ופוגעת פגיעה חמורה בקידום ההפקות המקומיות.

(כא) רק מתן אפשרות לחברת אי סי פי לשדר את ההפקות המקומיות נשוא בקשה זו באופן בלעדי בערוצים 3 ו-4 של חברות הכבלים וליהנות כך מפירות השקעתה – יבטיח יוזמה של גופים משדרים נוספים ואיתור של יוצרים ישראלים אחרים שיתחרו בהפקות אלה על מאפייניהן השונים, ויבטיח גם את המשך השקעתה של חברת אי סי פי בפיתוח וקידום הפקות מקומיות טובות נוספות.

(כב) הראנו עד כה, כי בלעדיות לשידור הפקות מקומיות תורמת ומפתחת את התחרות בתחום

התוכן.

(כג) בטרם נמשיך, ברצוננו ליחד מספר מילים לחשיבותה של תחרות זו.

חשיבותה של תחרות בתחום התוכן

(כד) תחרות, ככלל, הינה יצירת הבדלים בין מוצרים, הבדלים שיגרמו לצרכן לרכוש דווקא מוצר זה ולא מוצר אחר.

(כה) התחרות בין הגופים המשדרים באה לידי ביטוי בכמה פרמטרים המבדלים את ערוצי חברות הכבלים מערוצים מתחרים. כך, למשל, מתנהלת תחרות על איכות השירות הניתן ללקוח, על מחיר חבילות הערוצים ומגוון החבילות המוצעות ועוד.

(כו) ואולם, דומה כי האינטרס הציבורי הינו שאחד הפרמטרים העיקריים לתחרות זו – שבתחום המדיה הטלוויזיונית - יהיה דווקא הפרמטר התכני. ומדוע כך?

(כז) משום שבתחום המדיה הטלוויזיונית התחרות – שחשובה היא כמובן בכל תחום ותחום – קשורה גם בקשר ישיר וברור לאחת מזכויות היסוד החשובות ביותר, היא חופש הביטוי.

(כח) כבר נקבע לא אחת, כי חופש היצירה האמנותית הינו חלק אינטגרלי מחופש הביטוי. עידוד של הפקות מקומיות, ויצירה של תקורות בתחום התוכן, מאפשרים ביטוי וחשיפה למקסימום גופים (אמנותיים, פובליציסטיים ואחרים), ויוצרים בכך פלורליזם וחופש ביטוי ראויים לשמם.

(כט) כפי שהראנו, תניות בלעדיות מעודדות קיומן של הפקות מקומיות, ויוצרות כך בידול בין הערוצים השונים ותחרות ביניהם, ודווקא בתחום התוכן. בידול זה הוא המאפשר מקסימום חופש של מידע ושל יצירה אמנותית, חופש שיושג וישמר אך ורק אם תיוותרנה תניות הבלעדיות על כנן.

(ל) נראה, כעת, כי לא רק שתניות הבלעדיות מעודדות תחרות בתחום התוכן ובכך מעודדות הפקות מקומיות ותורמות לחופש הביטוי, אלא שגם אין הן פוגעות כלל באפשרות של כל

אחד מהגורמים המשדרים להתחרות זה בזה.

בלעדיות בשידור של הפקה מקומית אינה פוגעת בתחרות

(לא) ההפקות המקומיות נשוא בקשה זו – כמו כל הפקה מקומית אחרת - אינן מהוות מצרך חיוני (Essential facility). כשם שחברת אי סי פי יוזמת ומשקיעה בתוכניות אלו, כך יכולים גופים משדרים אחרים ליזום הפקות מקומיות מתחרות מצליחות וטובות לא פחות.

(לב) מפיקים, מנחים, יוצרים ושחקנים ישראלים הינם משאב קיים, שאינו במחסור. המחסור הינו בייזום, בהשקעה וברצון להשקיע בקידום תוכניות מקומיות הנושאות בחובן, כמצוין לעיל, אף סיכונים.

(לג) ואכן, גם באירופה נקבע זה מכבר, כי רק בנסיבות ספציפיות וקיצוניות לא יינתן פטור להסכמי בלעדיות לגבי הכנסים טלוויזיוניים. נסיבות כאלה נמצאו באירופה רק לגבי מאגר סרטים ואירועי ספורט חשובים, שההסכמים לגביהם נעשו לתקופות ארוכות (Re Television par satellite (TPS) 1999/242/EC [1999] 5 CMLR 168, paragraph 34 וכן ראה John Media, Multimedia and European Community Antitrust Law - Temple Lang - Fordham Corporate Law Institute - New York City - 17.10.1997).

(לד) ומדוע דווקא ספורט וסרטים? ובכן, ארועי ספורט חשובים, ומלאי של סרטים של חברות ה- "majors", אינם תמיד ברי תחליף. גוף משדר שנחסמה לו הגישה לארועי ספורט קריטיים (אליפות העולם בכדורגל, משחק הגמר של גביע המדינה בכדורסל, האולימפיאדה, וכו') או הגישה לכמה מאולפני ה- "majors" למשך תקופה ארוכה, יכול לסעון, שיקשה עליו להתחרות בחברו, ועל טענה זו להיבדק לגופה, לאור הנסיבות.

(לה) אולם הפקות מקומיות ישראליות? הרי אין הדיון בעניין דומה כלל וכלל לסרטים או לארועי ספורט, שהגופים המשדרים לא יכולים למצוא להם כל תחליף, באשר הצופים

מכירים אותם ומחכים לשידורם.

(לח) הפקת הפקות מקומיות תלויות אך ורק ביוזמה, בהשקעה וברצון של הגופים המשדרים להשקיע בכך, ותו לא. היוצרים - מפיקים, שחקנים, כותבים וכ" - רק מחכים להשקעות שיניבו הפקות מצליחות נוספות, ולכן תמיכת בלעדית, מחד, לא תפגע בתחרות בין הנורמים המשדרים, באשר אין כל מניעה ליצור תחליפים לכל אחת מן התכניות, ומאידך תקדם את התחרות בתחום התפקות המקומיות.

(לז) נסכם ונאמר: מתן אפשרות לגופים משדרים אחרים ליהנות מתוכניות בהן השקיעה חברה אי סי פי בתקופת הראשונית לאחר יצירתן - להבדיל משידורן בתקופה מאוחרת יותר - ולקצור את פירות הצלחתן, משמעה, חלכה למעשה, פגיעה בתמריץ של הגופים המשדרים לזרם הפקות מקומיות חדשות ומקוריות. פגיעה זו תגרם, כמובן, לפגיעה ישירה בהפקות המקומיות, ביוצרים המקומיים וממילא - בתרבות הסלובוניה המקומית ובחופש הביטוי והיצירה האמנותית, וכן לפגיעה בתחרות שבתחום התיכון בין הגופים המשדרים.

הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי
חברת התוכניות לכבלים
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התוכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאור

11/9/88
תאריך

5460
288282
114 5792-נ
חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור

בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:

שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.

מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.

מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.

2. הצד האחר להסדר:

חברת יאיר דורי תקשורת בע"מ, רח' הברזל 3, תל-אביב.

3. צורת ההסדר: בכתב.

4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 14.5.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.

5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: תוכנית בשם "המורדים - יומן מסע בישראל".

6. מהות הכבילה:

הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי לשידור ראשוני ושלושה שידורים חוזרים של התוכנית, שישודרו בטלוויזיה במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 ברשת האינטרנט.

7. תקופת ההסדר:

(א) תקופה בת שנה שתחל ביום 7.5.2003.

(ב) אם לאחר סיבוב ההופעות, שיצולס במסגרת התוכנית, לא יופיעו "המורדים" בהופעות
נוספות בישראל עד סוף חודש אפריל 2004, תוארך אוטומטית תקופת הבלעדיות בחצי
שנה נוספת.

8. הנימוקים המצדיקים בטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצוינים הם הנכונים ושמלבדם
אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

א.י. סי. פי
חברת התוכניות לכבלים
בישראל בע"מ

א.י. סי. פי חברת התוכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאורי

תאריך

5792 5458 28681

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:
שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.
מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.
מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.
2. הצד האחר להסדר:
הפקות הדור החדש בע"מ, רח' קפריסין 12, תל-אביב.
3. צורת ההסדר: בכתב.
4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 18.2.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.
5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: תוכנית בשם "ביכורי מוזיקה" ותוכנית בשם "חיים אוליאל".
6. מהות הכבילה:
הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי לשידור ראשוני ושידורים חוזרים של התוכניות, שישודרו במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 ברשת האינטרנט.
7. תקופת ההסדר: שלוש שנים ממועד קבלת קלטת המאסטר על-ידי אי.סי.פי, שבמהלכן קיימת זכות לשידור ראשוני ושלושה שידורים חוזרים של התוכנית. בנוסף, קיימת אופציה להארכת התקופה האמורה בשנתיים נוספות, אם תממש אי. סי. פי. אופציה לשידור שלושה שידורים

חוזרים נוספים.

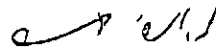
6. חנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.


הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצוינים הם הנכונים ושמלבדם

אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי
חברת התכנות לכבלים
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התכנות לכבלים בישראל בע"מ


עמיר מאורי


תאריך

5450
288272

5792 - 7

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. **מבקש הבקשה:**
שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.
מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.
מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.
2. **הצדדים האחרים להסדר:**
(א) טרנספקס הפקות בע"מ, רח' נחמני 27, תל-אביב.
(ב) בהדונס הפקות, רח' רופין 51, תל-אביב.
3. **צורת ההסדר:** בכתב.
4. **המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו:** הסכם מיום 13.3.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.
5. **הנכס או השירות נשוא ההסדר:** סרט קולנוע ישראלי בשם "חכמת הבייגלה".
6. **מהות הכבילה:**
(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי לשידור ראשוני ושידורים חוזרים בטלוויזיה במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל.
(ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי Pay Per View.
(ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי הערוצים בתשלום (ערוצי ה-Pay).

7. תקופת ההסדר:

(א) לשידור בערוצי הטלוויזיה - תקופה בת שנתיים שתחילתה 27 חודשים מיום הקרנת הסרט לראשונה בבית קולנוע או מיום הקרנת הסרט לראשונה בערוצים 3 ו-4 בכבלים, לפי המוקדם, אך לא לפני תום תקופת הקרנת הסרט ב- PPV ובערוצי ה- Pay. במהלך השנתיים קיימת זכות לשידור ראשוני וארבעה שידורים חוזרים של הסרט. בנוסף, קיימת אופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות, אם תממש אי.סי.פי. אופציה לשידור שלושה שידורים חוזרים נוספים.

(ב) לשידור ב- Pay Per View - בהתאם ל"חלוק" ה-PPV, שיחל שישה חודשים לאחר שחרור הסרט להפצה בודאוו.

(ג) לשידור בערוצי ה- Pay - בהתאם ל"חלוק" ה- Pay שלא יפחת מתשעה חודשים ושיחל שישה חודשים לאחר שחרור הסרט לשידור PPV.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הגני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי.
חברת התכניות לכבלים
בישראל בע"מ
אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאורי

30/9/2003
תאריך

5451
28823
5792 - 2

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור

בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:
שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.
מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.
מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.
2. הצד האחר להסדר:
פרלייט הפקות בע"מ, רח' נחמני 39, תל-אביב.
3. צורת ההסדר: בכתב.
4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 22.1.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.
5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: סרט טלוויזיה בשם "חלומי של הנרי".
6. מהות הכבילה:
(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי להפצת הסרט ולשידור ראשוני ושידורים חוזרים של הסרט, שישודרו במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל ושידורי ערוצים 3 ו-4 ברשת האינטרנט.
(ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט ב-Pay Per View.
(ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי הערוצים בתשלום (ערוצי ה-Pay).

7. תקופת ההסדר:

(א) להפצת הסרט - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ב) לשידור הסרט בערוצי הטלוויזיה -

(1) 3 שנים מיום שידור הסרט לדאשונה בערוצים 3 ו-4.

(2) אי.סי.פי. שילמה את התמורה הנדרשת עבור זכות לשידור ראשוני וארבעה שידורים חוזרים של הסרט.

(3) קיימת אופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות, אם תממש אי.סי.פי. אופציה לשידור שלוש שידורים חוזרים נוספים.

(ג) להפצה לשידור ב-Pay Per View - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ד) להפצה לשידור בערוצי ה-Pay - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ה) על אף האמור בסעיפי המשנה דלעיל, המפיק רשאי להעמיק לצד ג' זכות להקרנת הסרט בבתי קולנוע בארץ, עד ליום 31.3.04.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שחמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי.
חברת התוכניות לכביש
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאורי

30/9/2003
תאריך

5452
288274
5792 - כ

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988
בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. **מבקש הבקשה:**
שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.
מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.
מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.
2. **הצד האחר להסדר:**
ג'י.סי.אס קונטנט בע"מ, רח' הנדיב 6, תל-אביב.
3. **צורת ההסדר:** בכתב.
4. **המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו:** הסכם מיום 10.6.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.
5. **הנכס או השירות נשוא ההסדר:** סרט טלוויזיה בשם "אלף כן".
6. **מהות הכבילה:**
 - (א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי להפצת הסרט ולשידור ראשוני ושידורים חוזרים של הסרט, שישודרו במערכות הכבלים של בעלי הזכויות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 ברשת האינטרנט.
 - (ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט ב-Pay Per View.
 - (ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי הערוצים בתשלום (ערוצי ה-Pay).

72

(א) להפצת הסרט - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ב) לשידור הסרט בערוצי הטלוויזיה -

(1) 3 שנים (להלן - תקופת הזכויות) שיחלו עם וטס תקופה, המסתיימת ביום 31.1.04, תקופה בה רשאי המפיק להעמיק לצד ג' זכות לתקרנת הסרט בבתי הקולנוע בארץ ובח"ל (להלן - תקופת המכר).

(2) אי. סי. פי. שילמה את התמורה הנדרשת עבור זכותה לשידור ראשוני וארבעה שידורים חוזרים של הסרט במהלך שלוש השנים.

(3) קיימת אופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות, לשידור שלושה שידורים חוזרים נוספים של הסרט.

(ג) להפצת לשידור ב-Pay Per View - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ד) להפצת לשידור בערוצי ה-Pay - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושכלבדם אין כל מסמך אחר חקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי.
חברת התוכניות לכבלים
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאורי

30/9/2003
תאריך

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:
שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.
מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.
מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.
2. הצד האחר להסדר:
ג'.סי.אס קונטנט בע"מ, רח' הנציב 6, תל-אביב.
3. צורת ההסדר: בכתב.
4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 10.6.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.
5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: סרט טלוויזיה בשם "המסע הארוך אל מקורות האומללות הפולנית".
6. מהות הכבילה:
(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי לשידור ראשוני ושידורים חוזרים של הסרט, שישודרו במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 ברשת האינטרנט.

(ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט ב-Pay Per View.

(ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת השידורים בתשלום (ערוצי ה-Pay).

7. תקופת התסדר:

(א) להפצת הסרט - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ב) לשידור הסרט בערוצי הטלוויזיה:

(1) שלוש שנים (להלן - תקופת הזכויות) שיחלו ביום שידורו הראשון של הסרט

בשידורי הכבלים או ביום 31.12.04, בו מסתיימת תקומה, בה רשאי המפיק להעניק

לצד ג' זכות לחקרנת הסרט בבתי הקולנוע בארץ ובח"ל (להלן - תקופת המכר).

(2) אי. סי. פי שילמה את התמורה הנדרשת עבור זכותה לשידור ראשוני וארבעה

שידורים חוזרים של הסרט במהלך תקופת הזכויות.

(3) קיימת אופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות, לשידור שלושה שידורים

חוזרים נוספים של הסרט.

(ג) להפצה לשידור ב-Pay Per View - שלוש שנים מיום 1.1.05.

(ד) להפצה לשידור בערוצי ה-Pay - שלוש שנים מיום 1.1.05.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הגני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם

אין כל מסמך אחר הקובע את התסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי
חברת התוכניות לכבלים
בישראל בע"מ
אי סי פי חברת התוכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאורי

29/9/2003
תאריך

5484
286276 5792 - 2

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:
שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.
מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.
מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.
2. הצד האחר להסדר:
פרלייט בע"מ, רח' נחמני 39, תל-אביב.
3. צורת ההסדר: בכתב.
4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 20.5.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.
5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: סרט טלוויזיה עלילתי בשם "מכתוב".
6. מהות הכבילה:
(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי להפצת הסרט ושידור ראשוני ושידורים חוזרים של הסרט שישודרו בטלוויזיה במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל ובמסגרת שידורי ערוצים 3 ו-4 ברשת האינטרנט.
(ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט ב-Pay Per View.
(ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת השידורים בתשלום (ערוצי ה-Pay).

68

7. תקופת ההסדר:

(א) להפצת הסרט בטלוויזיה - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי. סי. פי.

(ב) לשידור הסרט בערוצי הטלוויזיה -

(1) שלוש שנים שיחלו ביום 1.1.04.

(2) אי. סי. פי שילמה את התמורה הנדרשת עבור זכות לשידור ראשוני וארבעה שידורים חוזרים של הסרט.

(3) קיימת אופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות או תתממש אופציה לשלושה שידורים חוזרים נוספים.

(ג) להפצה לשידור ב-Pay Per View - 4 שנים שיחלו ביום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי. סי. פי.

(ד) להפצה לשידור הסרט בערוצי ה-Pay - 4 שנים שיחלו ביום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי. סי. פי.

8. הנימוקים המצדיקים בטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

חגני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצוינים הם הנכונים ושמלבדם אין

כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או חנוגוע לו.

אי. סי. פי.
בית התוכניות לכבי
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התכניות לטבלים בישראל בע"מ

עמיר מאורי

תאריך 30/9/04

5485
288277

5792 - 2

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור

בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:

שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.

מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.

מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.

2. הצד האחר להסדר:

חברת צפל קולנוע בע"מ, רח' פנקס 30, תל-אביב.

3. צורת ההסדר: בכתב.

4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 22.5.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו

כנספח א'.

5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: סרט טלוויזיה בשם "לא בת 17" ("אבא הלך בשדות").

6. מהות הכבילה:

(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי להפצת הסרט ולשידור ראשוני ושידורים חוזרים שלו,

שישודרו במערכות הכבלים של בעלי הזכויות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4

באינטרנט.

(ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט ב-Pay Per View.

(ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי הערוצים בתשלום (ערוצי ה-Pay).

66

7. תקופת ההסדר:

(א) להפצת הסרט - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ב) לשידור הסרט בערוצי הטלוויזיה -

(1) 3 שנים (להלן - תקופת הזכויות) שיחלו עם תום תקופת, המסתיימת ביום

31.12.04, תקופה בה רשאי המפיק להעניק לצד ג' זכות להקרנת הסרט בבתי

הקולנוע בארץ ובח"ל (להלן - תקופת המכר).

(2) אי. סי. פי. שילמה את התמורה הנדרשת עבור זכותה לשידור ראשוני וארבעה

שידורים חוזרים של הסרט במהלך שלוש השנים.

(3) במהלך השנתיים הראשונות של תקופת הזכויות, רשאי המפיק לערוך מכירת

מוקדמת של סרט הטלוויזיה ולהעניק לצד ג' את הזכויות לשידור סרט הטלוויזיה

בערוצים טרסטריאליים לאחר תום תקופת הזכויות. אם המפיק לא הצליח לעשות

כן, קיימת לאי.סי.פי. האופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות, לשידור ארבעה

שידורים חוזרים נוספים של הסרט.

(ג) להפצת לשידור ב- Pay Per View - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ד) להפצת לשידור בערוצי ה- Pay - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם

אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי.
חברת התוכניות לכבלים
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התוכניות לכבלים בישראל בע"מ

עסיר סאורי

30/4/2003
תאריך

5456
288278 5792

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח – 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח – 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור

בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:
שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.
מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.
מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.
2. הצד האחר להסדר:
דן וולמן הפקות סרטים בע"מ, רח' עדי 15, רמת-גן.
3. צורת ההסדר: בכתב.
4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 9.6.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.
5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: סרט טלוויזיה בשם "הביוגרפיה של בן".
6. מהות הכבילה:
(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי להפצת הסרט ולשידור ראשוני ושידורים חוזרים של הסרט, שישודרו בטלוויזיה במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 באינטרנט.
(ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט ב-Pay Per View.
(ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי הערוצים בתשלום (ערוצי ה-Pay).

7. תקופת ההסדר:

(א) להפצת הסרט - 4 שנים מיום קבלת קלטת המאסטר על ידי אי.סי.פי.

(ב) לשידור הסרט בערוצי הטלוויזיה -

(1) 3 שנים (להלן - תקופת הזכויות) שיחלו עם תום תקופת, המסתיימת ביום 30.9.04,

תקופת בה רשאי המפיק להעניק לצד ג' זכות להקרנת הסרט בבתי הקולנוע בארץ ובח"ל (להלן - תקופת המכר).

(2) אי. סי. פי. שילמה את התמורה הנדרשת עבור זכויות לשידור ראשוני וארבעה

שידורים חוזרים של הסרט במהלך שלוש השנים.

(3) במהלך תקופת הזכויות וחצי שנה לאחריה, רשאי המפיק לערוך מכירה מוקדמת של

סרט הטלוויזיה ולהעניק לצד ג' את הזכויות לשידור סרט הטלוויזיה בערוצים טרסטריאליים לאחר תום תקופת הזכויות. אם המפיק לא הצליח לעשות כן, קיימת לאי.סי.פי. האופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות, לשידור ארבעה שידורים חוזרים נוספים של הסרט.

(ג) להפצה לשידור ב- Pay Per View - 3 שנים מיום 1.10.04.

(ד) להפצה לשידור בערוצי ה- Pay - 3 שנים מיום 1.10.04.

8. הנימוקים המצדיקים כטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם

אין כל מסמך אחר הקובע את התסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי.
חברת התוכניות לכבלים
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ


עמיר מאורי

30/9/2004
תאריך

5458
284280

5458

5792

2

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח – 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח – 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור

בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:

שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.

מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.

מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.

2. הצד האחר להסדר:

קרן הפקות, רח' הנורית 17 ב', קרית-טבעון, 36068.

3. צורת ההסדר: בכתב.

4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 4.6.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו

כנספח א'.

5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: תוכנית בשם "נולדתי בט' באב" ותוכנית בשם "בעקבות מורשת

רבי'".

6. מהות הכבילה:

הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי לשידור ראשוני ולארבעה שידורים חוזרים, שישודרו במערכות

הכבלים של בעלי הזכויות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 באינטרנט.

62

7. תקופת ההסדר:

שלוש שנים שיחלו:

(א) נולדתי בט' באב - ביום 6.8.03.

(ב) בעקבות מורשת רבין - ביום 5.11.03.

8. הנימוקים המצדיקים פסור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הגני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שחמסמכים תמצורפים הם הנכונים ושמלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי
חברת התכניות לכבלים
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ

2/1/05
עמיר מאורי

20/9/2003
תאריך

5461
288284

5792 - 2

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור

בית הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:

שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.

מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.

מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.

2. הצד האחר להסדר:

חברת יאיר דורי תקשורת בע"מ, רח' הברזל 3, תל-אביב.

3. צורת ההסדר: בכתב.

4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 14.5.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.

5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: תוכנית בשם "המורדים - ההופעה".

6. מהות הכבילה:

(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי לשידור ראשוני ושלושה שידורים חוזרים של התוכנית, שישודרו בטלוויזיה במערכות הכבלים של בעלי הזכויות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 באינטרנט.

7. תקופת ההסדר:

(א) תקופה בת שנה שתחל ביום 7.5.2003.

60

(ב) אם לאחר סיבוב ההופעות, שיצולם במסגרת התוכנית, לא יופיעו "המורדים" בהופעות נוספות בישראל עד סוף חודש אפריל 2004, תוארך אוטומטית תקופת הבלעדיות בחצי שנה נוספת.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הגני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הגיוניים ושמלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את החסדר או הנוגע לו.

אי.סי.פי
חברת התוכניות לכבלים
בישראל בע"מ

אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאור

30/9/2002
תאריך

5449 ס"י
288241

5792

חוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988

בקשת פטור מאישור הסדר כובל

בהתאם לסעיף 14 לחוק ההגבלים העסקיים תשמ"ח - 1988, מוגשת בזה בקשה לפטור מאישור בית

הדין, הסדרים כובלים כמפורט:

1. מבקש הבקשה:

שם: אי סי פי חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ.

מען: רח' ז'בוטינסקי 138, רמת גן.

מען למסירת מסמכים: צבי אגמון, משרד עורכי דין, רח' קרן היסוד 36, ירושלים 92149.

2. הצדדים האחרים להסדר:

(א) ~~חברת~~ ארטומאס תקשורת בע"מ, רח' רוזנבלום 6, סויטה 6205, תל-אביב.

(ב) ~~חברת~~ מטרו תקשורת בע"מ, רח' אלנבי 34, תל-אביב.

(ג) ~~חברת~~ סרטי יונייטד קינג בע"מ, רח' אלנבי 34, תל-אביב.

(ד) העולם הזה - שותפות מוגבלת, רח' אלנבי 34, תל-אביב.

3. צורת ההסדר: בכתב.

4. המסמכים הקובעים אותו והנוגעים לו: הסכם מיום 17.5.2003, על נספחיו, המצורף לבקשה זו כנספח א'.

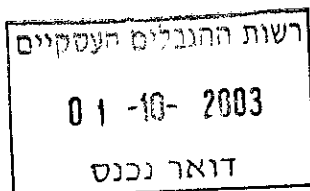
5. הנכס או השירות נשוא ההסדר: סרט ישראלי בשם "סוף העולם שמאלה".

6. מהות הכבילה:

(א) הענקת בלעדיות לחברת אי סי פי לשידור ראשוני ושידורים חוזרים של הסרט, שישודרו בטלוויזיה במערכות הכבלים של בעלי הזיכיונות לשידורי הכבלים בישראל ובערוצים 3 ו-4 ברשת האינטרנט.

(ב) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי Pay Per View.

(ג) הענקת בלעדיות לשידור הסרט במסגרת שידורי הערוצים בתשלום (ערוצי ה-Pay).



(א) לשידור בערוצי הטלוויזיה בכבלים -

(1) שנתיים שתחילתם עם חלוף 27 חודשים מיום הקרנת הסרט לראשונה בקולנוע (להלן - תקופת הזכויות), אך לא לפני תום תקופת הקרנת הסרט ב- Pay Per View ובערוצי ה-Pay.

(2) במהלך שנתיים אלה קיימת זכות לשידור ראשוני וארבעה שידורים חוזרים של הסרט.

(3) בנוסף, קיימת אופציה להארכת התקופה בשנתיים נוספות, אם תממש אי. סי. פי. אופציה לשידור שלוש שידורים חוזרים נוספים.

(4) במהלך תקופת הזכויות, לשידורי קשת' הזכות לשידור יחיד של הסרט, למשך תקופה של שישה חודשים, שתחל שישה חודשים לאחר שידור הסרט לראשונה בערוצים 3 ו- 4. במהלך תקופה זו, לא תהיה רשאית אי. סי. פי. לעודד את הסרט. תקופה זו לא תימנה בתקופת הזכויות של אי. סי. פי.

(ב) להפצה לשידור ב- Pay Per View - בהתאם ל"חלון" ה- PPV, שיחל 6 חודשים לאחר שחרור הסרט להפצה בידאן, אם ישוחרר. אם לא ישוחרר, 6 חודשים ממועד תחילת הקרנתו בקולנוע.

(ג) להפצת לשידור בערוצי ה- Pay - בהתאם ל"חלון" ה- Pay שלא יפחת מתשעה חודשים ושיחל שישה חודשים לאחר שחרור הסרט לשידורי PPV.

8. הנימוקים המצדיקים פטור מאישור בית הדין: כמפורט בבקשה הכללית.

הנני מצחיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם אין

כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

אי. סי. פי. חברת התכניות לכבלים בישראל בע"מ

עמיר מאורי

30/9/2000
תאריך