

תוספת שניה להסכם

שנערך ונחתם ביום 28 בחודש 09 שנה 2025

בין:

כאן תאגיד השידור הישראלי
מספר תאגיד 500501952
מרח' כנפי נשרים 35, ירושלים
(להלן: "התאגיד")

מצד אחד

לבין:

שידורי קשת בע"מ
ח.פ. 51-17863-5
מרח' ראול ולנברג 12 תל-אביב
(להלן: "המשדר")

מצד שני

הואיל: ובין התאגיד למשדר נחתם ביום 21.12.23 הסכם לשיתוף פעולה בקשר עם בחירת האמן המייצג, למימון המשלחת ולהפקת השיר המייצג, לאירוויזיון 2024 (להלן: "ההסכם העיקרי");

והואיל וההסכם העיקרי כולל אופציה לתאגיד להארכת ההסכם העיקרי לתקופה/ות של עד שנתיים נוספות, בתנאים הנקובים בסעיף 17(ט"ז) להסכם העיקרי ;

והואיל וביום 21.7.2024 נחתמה תוספת להסכם העיקרי ובה הוארך ההסכם העיקרי בשנה נוספת, בקשר עם אירוויזיון 2025 תוך תיקון מספר תנאים מתוך ההסכם העיקרי (להלן: "התוספת הראשונה");

והואיל התאגיד מעוניין לממש את האופציה המסורה לו בהסכם העיקרי כאמור, ולהאריך את תקופת ההסכם העיקרי בשנה נוספת שניה, בתנאים המפורטים בתוספת זו ;

והואיל וועדת המכרזים של התאגיד אישרה את מימוש האופציה כאמור, בישיבתה מיום 30.7.25 ;

(טעם כלום)

לפיכך הוצהר, הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא לתוספת זו מהווה חלק בלתי נפרד הימנו.

2. א. הצדדים מסכימים על הארכת שיתוף הפעולה לפי ההסכם העיקרי, כך שיחול על בחירת האמן המייצג, מימון המשלחת והפקת השיר המייצג, לאירוויזיון 2026, בכפוף להוראות המפורטות להלן, אשר יחולו בכל הנוגע להארכת ההתקשרות לאירוויזיון 2026.

א. מבלי לגרוע מהוראות ההסכם העיקרי, מובהר בזאת, כי המשדר לא יבוא בכל טענה ו/או דרישה כלפי התאגיד במקרה שבו ישראל לא תשתתף באירוויזיון, לרבות במקרה שבו EBU ידיח את ישראל מהשתתפות בתחרות; ו/או במקרה שבו EBU ו/או מי מטעמו יציב תנאים מיוחדים ו/או דרישות מיוחדות הנוגעים להשתתפות באירוויזיון, ו/או אם יחולו נסיבות אחרות הנוגעות להשתתפות ישראל באירוויזיון, אשר בגינם יחליט התאגיד, לפי שיקול דעתו הבלעדי, לפרוש מהתחרות (בין אם באופן חד פעמי או קבוע); ו/או במקרה שבו בשל נסיבות שאינן תלויות בתאגיד ובהן: נסיבות ביטחוניות, מצב מלחמה, מגפה, ביטולי טיסות וכיו"ב, וכן ביטול השתתפות של האמן המייצג מכל סיבה אחרת, נציג מישראל לא יוכל להשתתף בתחרות.

ב.

1.

2.

3.

4.

[REDACTED] .5

[REDACTED]

[REDACTED]

4. לסעיף 4 להסכם העיקרי, יתווספו הסעיפים הקטנים הבאים:

ב. [REDACTED]

ד. "י"ד. אין באמור כדי לגרוע מחובת המשדר לוודא כי האמן המייצג יעמוד בחוקי ה- EBU ובכל הנחיות ה-EBU, ככל שיהיו מעת לעת."

5. במקום סעיף 6(א) להסכם המקורי, יבוא: "אופן בחירת השיר, לרבות אופן הפנייה ליוצרים, תנאי סף להגשה, התחייבויות היוצרים, אופן הבחירה, וכל כיו"ב, יקבעו על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי, בכפוף לחוקי האירוויזיון, ויעוגן בתקנון בחירת השיר. התאגיד יעדכן את המשדר בנוגע לאופן הבחירה שנקבע על ידו".

6. לסעיף 10(י"ח) בעניין הפקת נאמבר, יתווסף:

[REDACTED]

על המשדר יהיה לוודא בעצמו עמידה בלוחות הזמנים להפקת הנאמבר ו/או הגשת כל חומרים אחרים ל-EBU, כפי שיקבעו על ידי EBU".

7. במקום סעיף 10(י"ג) להסכם העיקרי (כפי שתוקן בתוספת הראשונה), יבוא:

א. "י"ג(1) המשדר יישא על חשבונו בכל עלויות המשלחת של [REDACTED] ללא הגבלת סכום [REDACTED]

ככל שעקב הקטנת מספר המופיעים על הבמה יוותר מקום לחברי משלחת נוספים בהתאם למפורט בסעיף זה מטה, יהיה התאגיד רשאי להוסיף חברים אלו למשלחת [REDACTED] במקרה בו יבקשו להוסיף חברי משלחת שלא מבין המפורטים למטה יידרש אישור והסכמה בין רונה תבור לטל פרייפלד (למען הסר ספק, אין באמור כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להחליף חברי משלחת מטעמו בבעלי תפקידים אחרים כמפורט להלן).

הרכב המשלחת ובעלי התפקידים בה (לא כולל המאבטחים) יהיו כדלקמן:

מטעם המשדר ו/או האמן המייצג:

1-6 : אמן מייצג ועד חמישה מלווים;

[REDACTED]

מטעם התאגיד:

1: ראש המשלחת;

2: סגן ראש המשלחת;

[REDACTED]

התאגיד יהיה רשאי להחליף מי מבעלי התפקידים במשלחת שהם מטעם התאגיד בבעלי תפקידים אחרים מטעמו. מוסכם בין הצדדים שהתאגיד לא יהא רשאי להחליף איזה מבעלי התפקידים מטעם המשדר ו/או האמן המייצג.

על אף האמור, המשדר יישא על חשבונו במלוא עלויות חברי משלחת נוספים [REDACTED] ככל שצירוף חברי משלחת נוספים נעשה לפי החלטת המשדר."

ב. "י"ג(2) מבלי לגרוע מכלליות האמור בס"ק (1) לעיל, המשדר יישא במלוא המימון עבור:

[REDACTED]

ובהתאם להנחיות התאגיד

בנושאים אלו, מובהר כי תקציב אוכל ושתייה יקבע לפי מספר חברי המשלחת שהמשדר מממן לפי הסכם זה וישולם במזומן בהתאם להוראות החשכ"ל. מבלי לגרוע מהאמור מובהר, כי סטנדרט הטיסות [REDACTED] סידורי לינה יהיו במלונות, כפי שיקבעו על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי;

מובהר בזאת כי במסגרת זו, ובהתאם להנחיות הגורמים השונים, התאגיד יהיה רשאי לקבוע לא רק את המלונות בו/בהם תשהה המשלחת אלא גם את סוגי החדרים, הרכב החדרים, מפרט החדרים, סמיכות החדרים, הקומה וכל כיו"ב, וזאת:

למשדר לא תהיה כל טענה בשל בחירת המלון, ו/או סוגי החדרים / הרכבי החדרים / מפרט החדרים / קומות / סידורי לינה במלון ולגבי עלויותיהם - ככל שנקבעו בהתאם לקבוע בתוספת זו.

אופן [REDACTED]
ביצוע התשלומים, מטבע, פריסת תשלומים, מועדי תשלום וכל כיו"ב יבוצעו על ידי
המשדר בהתאם להנחיות התאגיד, בכפוף לקבלת פרטים שיידרשו למשדר לצורך
ביצוע התשלומים כגון חשבוניות, טופס פתיחת ספק וכיו"ב. סידורי טיסות ולינה
יבוצעו תוך הבאה בחשבון של אילוצי יעדים ומועדים, נסיבות בלתי צפויות, דרישות
אבטחה וכד', והכל בהתאם להנחיות ה-EBU, התאגיד ו[REDACTED]

8. מובהר בזאת, כי משך תקופת השהייה בחו"ל של כל חברי המשלחת לרבות המאבטחים
ייקבע על ידי התאגיד, לפי שיקול דעתו הבלעדי, בהתאם לדרישות ההפקה, ולהנחיות EBU
המשדר יישא במימון כאמור בסעיף 6 לעיל, לגבי כל חבר משלחת,
למשך כל תקופת שהייתו בחו"ל במסגרת המשלחת כאמור. מובהר בזאת כי חברי משלחת
ידרשו לשהות באופן רציף בעיר המארחת, במסגרת המשלחת, ולא יעזבו את המשלחת,
הכל בהתאם להנחיות התאגיד.

9. המשדר יישא בעלויות הכרוכות בהפקת ה"גלויה" של האמן המייצג לקראת תחרות
האירוויזיון, בהתאם להנחיות EBU בכל הנוגע למיקום הצילומים, מועדם, מפרטים וכל
הכרוך בכך. בכלל זה, ככל שיידרש במסגרת הפקת הגלויה, המשדר ידאג למימון [REDACTED]
לאמן המייצג ולמלווים לאמן המייצג ככל [REDACTED]
שיידרשו, וכן הוצאות עבור [REDACTED] כל כיו"ב [REDACTED]

10. ככל שיוטלו על התאגיד קנסות מצד EBU, בתי מלון, חברות תעופה, רשויות וכל גוף אחר,
בשל התנהגות והתנהלות חברי משלחת מטעם המשדר ו/או מי מטעמו בלבד – יישא בהם
המשדר, וככל ששולמו על ידי התאגיד, ישפה את התאגיד בגין סכום הקנס מיד עם דרישה.

11. א. במקום האמור בסעיף 8(א) להסכם העיקרי, יבוא:

"התאגיד וקשת או מי מטעמה יהיו הבעלים [REDACTED] בכל הזכויות בהקלטות
(המאסטרים) של השיר המייצג (אודיו ווידאו), החל מרגע הפקת המאסטרים. מהכנסות
שיתקבלו בידי מי מהצדדים בגין שימושים במאסטרים, [REDACTED]
מובהר, כי ככל שמי מהצדדים יבקש להעביר
את זכויותיו במאסטר, כולן או חלקן, לצד שלישי כלשהו, יודיע על כך מראש ובכתב לצד
השני, תוך ציון זהות הצד השלישי שאליו הוא מבקש להעביר את זכויותיו. מובהר כי צד
להסכם לא יוכל למנוע מהצד השני העברת זכויות כאמור. בכל מקרה, העברת זכויות כאמור
על ידי צד להסכם זה, לא יהיה בה כדי לפגוע בזכויות הצד השני במאסטר".

ב. מובהר בזאת, כי הפצת השיר המייצג, תיעשה באמצעות מפץ מטעם התאגיד. הצדדים
יודאו כי כל הדיווחים על הכנסות בגין הפצה ו/או שימוש במאסטר, יועברו באמצעות המפץ
מטעם התאגיד ולפי דרישות התאגיד.

12. מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 8(ד) להסכם העיקרי, ידוע למשדר, כי חלו עדכונים בחוקי ה
EBU לקראת אירוויזיון 2026, [REDACTED]

המשדר מתחייב

לדאוג לניקוי זכויות מלא כאמור בסעיף 8(ד) להסכם העיקרי, וכן לכל השימושים ובהיקף כמפורט וכנדרש בחוקי ה EBU.

13. על אף האמור בסעיף 5 להסכם העיקרי, תקציב הפקת התוכנית לבחירת השיר / חשיפת השיר שתופק על ידי המשדר יעמוד על סך של [REDACTED] למען הסר ספק – סכום זה אינו כולל את עלויות הפקת הנאמבר, עלויות הפקת הקלטת אודיו / וידאו של השיר המייצג ו/או כל עלות אחרת שאינה מפורטת בהסכם העיקרי. לוקיישן צילומי התוכנית ייקבע על ידי התאגיד. ככל שלפי בקשתו של התאגיד, [REDACTED]

14. בגמר התוכנית המוזיקלית, [REDACTED]

[REDACTED] באופן שיקבע מראש במשותף על ידי התאגיד והמשדר [REDACTED]

15. בנוסף על המפורט בסעיף 11 להסכם העיקרי, ישדר המשדר במסגרת גמר התוכנית המוזיקלית [REDACTED]

16. בנוסף על המפורט בסעיף 11(א)(1) להסכם העיקרי, ישדר המשדר במסגרת התוכנית המוזיקלית [REDACTED] אזכורים נוספים במהלך העונה (לעניין זה "אזכור" – כמפורט בסעיף 11(א)(1) להסכם העיקרי). בהתאם, שווי סך האזכורים בתוכנית המוזיקלית יעמוד על [REDACTED]

17. בנוסף על האמור בהסכם העיקרי, המשדר יציין באודיו ובוידאו, [REDACTED]

[REDACTED] כי האירוויזיון משודר בשידור התאגיד. אופן האזכור – יהיה בעל משקל ויהיה טעון אישור התאגיד מראש.

18. חבילת הפרסום

א. המשדר יעמיד לרשות התאגיד חבילת פרסום חדשה, בשווי ובתנאים כאמור בסעיף 12 להסכם העיקרי – למעט האמור בסעיף 12 (א) להסכם העיקרי שיתוקן בהתאם לאמור בס"ק ב' להלן (להלן: "חבילת הפרסום החדשה"). למען הסר ספק, העמדת חבילת הפרסום החדשה תיעשה בנוסף לחבילות הפרסום שהועמדו לרשות התאגיד לפי

ההסכם העיקרי ו/או התוספת הראשונה, וככל שנתרו יתרות לניצול מצד התאגיד מתוך חבילות הפרסום האמורות, התאגיד יהיה רשאי לנצלן, בתקופה הנקובה בהסכם העיקרי, במקביל לניצול חבילת הפרסום החדשה.

ב. מובהר כי על אף האמור בסעיף 12 א' להסכם המקורי, חלוקת וניצול חבילת הפרסום החדשה בין הפלטפורמות השונות של המשדר (ערוץ קשת 12 בטלוויזיה, אתרי קבוצת מאקו השונים, N12, ו-12+) תיעשה בהתאם לדרישת התאגיד.

ג. עוד מובהר, כי כמפורט בסעיף 12 להסכם העיקרי, ובכפוף להזמנה שתועבר למשדר עד 7 ימים מראש

ככל שהזמנת פרסום שהועברה על ידי התאגיד עד המועד האמור לעיל (דהיינו לפחות 7 ימים מראש), לא שובצה כולה או חלקה במועדים המבוקשים על ידי התאגיד, יעמיד המפרסם לרשות התאגיד את שווי ההזמנה שלא שובץ כאמור לשימוש עתידי

ד. נוסף על האמור בס"ק א' לעיל, יעמיד המשדר היקף פרסום נוסף על סך לא כולל מע"מ) לזכות התאגיד, לפרסום בערוץ קשת 12 לניצול עד סוף שנת 2026 (להלן בס"ק זה: "החבילה הנוספת"). אם עקב נסיבות הקשורות לקשת בלבד לא הצליח התאגיד לנצל את החבילה הנוספת (כולה או חלקה) עד סוף שנת 2026, קשת תאפשר ניצול החבילה הנוספת גם לאחר שנת 2026. מובהר כי אם אי-הניצול של החבילה הנוספת עד סוף שנת 2026 היה עקב נסיבות שאינן קשורות לקשת לא יתאפשר ניצולה לאחר סוף שנת 2026.

ה. על חבילת הפרסום הנוספת כאמור בס"ק ה' לעיל, יחולו הוראות סעיף 12 להסכם העיקרי, בשינויים המחויבים ולמעט ככל שיש סתירה בינם לבין האמור בס"ק ה' לעיל.

ו. נוסף על האמור בס"ק א' ו-ב' לעיל, יעמיד המשדר היקף פרסום נוסף בטלוויזיה (ערוץ קשת 12) ובדיגיטל על סך לא כולל מע"מ). סכום זה יועמד כנגד חבילת פרסום בשווי שתועמד לרשות המשדר על ידי התאגיד, לפרסום בערוצי הרדיו של התאגיד. על העמדת היקפי הפרסום לפי ס"ק זה יחולו הוראות הסכם הברטר שנחתם בין המשדר לתאגיד בעניין העמדת חבילות פרסום, מיום 5.11.2024 בשינויים המחויבים.

ז. למען הסר ספק, במסגרת חבילות הפרסום לפי סעיף זה, התאגיד יהיה רשאי לשדר קדימונים לתכניו (כולל תכני חטיבת החדשות). קדימונים בטלוויזיה בלבד, לא יכללו התייחסות למועד שידור מדויק של תוכניות; בדיגיטל ניתן יהיה לציין מועדי שידור מדויקים.

19. מערכת הצבעה

א. [REDACTED]

[REDACTED]

ב. [REDACTED]

אופן האזכור טעון הסכמת התאגיד מראש.

ג. בתיאום מלא עם קשת ובהתאם לדרישות התוכנית, [REDACTED]

[REDACTED]

ד. [REDACTED]

[REDACTED]

ה. המשדר יודא, כי משתתפי התוכנית ו/או מי מטעמם, יודעים ומסכימים לכך [REDACTED]

[REDACTED]

ו. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

20. יחסי ציבור: מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 13 להסכם העיקרי, מובהר כי האמן המייצג יהיה

רשאי להתראיין לתוכנית של [REDACTED] יחד לאחר מכן, יעבור נושא יחסי הציבור בנוגע לאירוויזיון ולהשתתפות האמן המייצג באירוויזיון במלואו, לניהול התאגיד כמפורט בהסכם העיקרי, בשים לב לכך שכל הופעה של האמן המייצג בתוכניות ובפלטפורמות אחרות, טעונה אישור מראש מאת התאגיד כמפורט בהסכם העיקרי.

21. בסעיף 10 יב להסכם העיקרי, במקום המלים "ללא הגבלת סכום", יבוא: "בעלות של עד [REDACTED]"

22. נוסף על סכומי הוצאה בגין הפקת הנאמבר והפקת הקלטת האודיו ו/או הוידאו של השיר המייצג, הנקובים בהסכם העיקרי, והוצאות בגין הפקת הגלויה, המשדר יישא על חשבונו בהוצאות בלתי צפויות במסגרת הפקת הנאמבר ו/או הקלטת האודיו ו/או הוידאו של השיר המייצג, ו/או למימון עלויות סיבוב ההופעות כהגדרתו לעיל, בסך של עד [REDACTED] שימוש בסכום האמור עבור הוצאות בלתי צפויות, וגובה הסכום בו יעשה שימוש, ייעשה

על פי הצורך ובהסכמת שני הצדדים באמצעות נציגיהם : סמנכ"לית הטלוויזיה בתאגיד, גבי טל פרייפלד, והמפיקה הראשית במשדר, גבי רונה תבור.

23. הסיפא לסעיף 4(ב) להסכם העיקרי, החל במלים "בכל מקרה של דחיית שידור הגמר" – תימחק, ובמקומה יבוא: "בכל מקרה של דחיית שידור הגמר למועד מאוחר מתאריך הגמר, מכל סיבה שהיא, באופן שלא מאפשר הגשת החומרים והאמן המייצג במועד הנדרש על ידי הEBU,

24. הצדדים יפעלו בכבוד הדדי, בתום לב ובאופן קולגיאלי במסגרת התנהלותם אחד כלפי השני.

25. יתר הוראות ההסכם העיקרי שלא תוקנו במפורש בתוספת זו, יוסיפו לחול ללא כל שינוי.

ולראיה באו הצדדים על החתום:


המשדר
ע"י: אבי ניר
ע"י: סימל אלוזר


גולן יוכפז
סמנכ"ל
כאן תאגיד השידור הישראלי
אודליה וסרמן, כ"ח
סמנכ"לית לפנים ותפעול
כאן תאגיד השידור הישראלי
כאן תאגיד השידור הישראלי
ע"י:
ע"י:

שידורי קשת בע"מ

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
18.9.25