

הסכם

שנערך ונחתם ביום _____ בחודש _____ שנה _____ 2019

בין:

כאן תאגיד השידור הישראלי

מספר תאגיד 500501952

מרח' קרמניצקי 6, תל-אביב

(להלן: "התאגיד")

מצד אחד

לבין:

שידורי קשת בע"מ

ח.פ. 51178635

מרח' ראול ולנברג 12, תל אביב

(להלן: "המשדר")

מצד שני

הואיל: ותחרות הזמר של האירוויזיון ("האירוויזיון") הינה קו-פרודוקציה בינלאומית אשר שותפים לה גופי שידור ציבוריים החברים באיגוד השידור האירופי (EBU), והמופקת בשם ה-EBU, עבור גופי השידור המשתתפים בה, כאשר ה-EBU מתזיק בזכויות הקניין הרוחני באירוויזיון, לרבות בזכויות השידור, זכויות מיסחור וכל כיו"ב;

והואיל ומכח הסכם החברות בין תאגיד השידור הישראלי ("התאגיד") לבין ה-EBU, מתזיק התאגיד בישראל באופן בלעדי בזכויות השימוש במוטג האירוויזיון, בזכויות השידור של האירוויזיון, ובזכות ההשתתפות הבלעדית (כנציג הישראלי) באירוויזיון; ולפיכך, התאגיד זכאי לבחור את הנציגים הישראליים (האמן והשיר) לאירוויזיון 2019;

והואיל: ולאור זכיית נציגת התאגיד, נטע ברזילי, באירוויזיון 2018, החלו ההכנות לקראת קיום אירוויזיון 2019 בישראל, בהפקת התאגיד בשם ה-EBU בעבור גופי השידור חברי ה-EBU העתידיים להשתתף בו;

והואיל: והתאגיד ערך הליך לקבלת הצעות לשיתוף פעולה בקשר עם בחירת האמן המייצג לאירוויזיון 2019, לרבות הפקת תכנים משלימים (להלן: "ההליך"), והצעת המשדר נבחרה כזוכה בהליך, בהתאם להחלטת ועדת המכרזים של התאגיד מיום 12.8.18;

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך
עו"ד

שידורי קשת בע"מ

והואיל: והמשדר משדר שידורי טלוויזיה בערוץ ברודקאסט בישראל לפי כל דין, והוא מפיק בעצמו / באמצעות המפיק כהגדרתו להלן את התכנית המוזיקלית כהגדרתה להלן;

והואיל: והצדדים מעוניינים בשיתוף פעולה, לפיו האומן שייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון 2019 יהיה הזוכה בתכנית המוזיקלית, וכי המשדר יבצע בעצמו או באמצעות המפיק, על חשבונו ו/או על חשבון המפיק, את כל הפעולות המנויות בהסכם זה בקשר לאומן ו/או לשיר הזוכה, ובכלל זה, יפיק את הקלטת השיר הנבחר (בהתאם לחוקי ה- EBU), יפיק וידאו קליפ, יפיק עבור התאגיד תכנים משלימים כהגדרתם להלן, ישא בהוצאות ראש המשלחת וסגנו בכל הקשור להשתתפותם בכנס ראשי המשלחות הצפוי להיערך בחודש מרץ 2019, ובהוצאות המשלחת לאירוויזיון הצפוי להיערך בחודש מאי 2019 בישראל, וכל פעולה נוספת, הכל כמפורט בהסכם זה להלן; כמו כן יכלול שיתוף הפעולה חשיפה וקידום של התאגיד והאירוויזיון במסגרת התכנית המוזיקלית ובמסגרות נוספות; שידור חבילת קידום עבור התאגיד על ידי המשדר ועוד, הכל כמפורט בהסכם זה להלן.

לפיכך הוצהר, הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

המבוא להסכם זה והצהרות הצדדים לו מהווים חלק בלתי נפרד הימנו. כותרות הסעיפים בהסכם זה הינן לשם הנוחות בלבד והן אינן מהוות חלק ממנו ואין לעשות בהן שימוש לצורך פרשנותו.

2. הגדרות

א. **European Broadcasting Union - EBU**; איגוד השידור האירופי ו/או כל גוף ו/או חברה אחרים הפועלים בשמו ו/או מטעמו.

א. **האירוויזיון או אירוויזיון 2019** - תחרות הזמר של האירוויזיון לשנת 2019 אשר תופק על ידי ו/או מטעם התאגיד בשם ה- EBU עבור גופי השידור שישתתפו באירוויזיון, המתוכננת להתקיים בישראל, ותכלול שני **חצאי גמר וגמר** (בו ישתתף השיר הישראלי). נכון למועד חתימת הסכם זה, תאריכי חצאי הגמר והגמר טרם נקבעו סופית. כמו כן, נכון למועד פנייה זו, טרם נקבע המקום (עיר, אולם) בו ייערך אירוויזיון 2019. בנוסף, על פי חוקי ה- EBU, כל מחויבויות המשדר יחולו במלואן אף אם מסיבה כלשהי לא יתקיים האירוויזיון בישראל אלא במדינה אחרת, על כל המשתמע מכך.

ב. **התכנית המוזיקלית** - התכנית "הכוכב הבא לאירוויזיון" עונה 6 אשר תופק על ידי המשדר באמצעות המפיק: טדי יזמות והפקות בע"מ (בהסכם זה: "המפיק"), המיועדת לשידור בישראל על ידי המשדר בתאריכים נובמבר 2018 - פברואר 2019 באפיק 12 (ערוץ ברודקאסט בטלוויזיה) אשר שידורו

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

מופצים בפלטפורמות: בין השאר עידן+, כבלים (HOT), לוויין (YES) ו-OTT (סלקום טיוי, פרטנר טיוי וכיו"ב), בשעות הפריים טיים. התכנית המוזיקלית תופק ותשודר באופן שבחירת האמן המייצג תבוצע לכל המאוחר עד אמצע חודש פברואר 2019 כמפורט להלן בהסכם זה.

ג. **ערוץ ברודקאסט** – ערוץ טלוויזיה המשדר מגוון תכנים לרבות תכניות חדשות, אקטואליה, דרמה, תעודה ובידור, והמופץ לקהל בישראל באמצעות כל פלטפורמות השידור הרב ערוציות, לפחות.

ב. **תקנון ה-EBU** - תקנון תחרות האירוויזיון 2019, כפי שיפורסם על ידי ה-EBU ויצורף להסכם זה כחלק בלתי נפרד ממנו. מובהר בזאת כי ל-EBU שמורה הזכות לשנות סעיפים בתקנון מעת לעת. על פי תקנון ה-EBU, התאגיד זכאי לבחור את האמן המייצג ואת השיר המייצג. מובהר בזאת כי תקנון ה-EBU מחייב את התאגיד מבחינת כל האמור בהפקת האירוויזיון, לרבות עמידה בלוחות הזמנים והיקף הזכויות הנמסרות, כמו גם את כלל המשתתפים בהפקת השיר, בהקלטות, בקליפ, לרבות חברי המשלחת, האמן המייצג, האמנים המלווים, חברי המשלחת הנוספים וכל מלווה רשמי אחר.

ג. **חוקי ה-EBU** - תקנון ה-EBU, וכל הוראה ו/או נוהל אחר בנוגע לאירוויזיון ו/או להשתתפות בו, שנקבעו או שיקבעו על ידי ה-EBU, וכפי שיהיו מעת לעת.

ד. **תקנון ההשתתפות** - תקנון השתתפות האמן המייצג באירוויזיון, אשר יצורף להסכם זה כחלק בלתי נפרד ממנו.

ה. **האמן המייצג** - האומן שייבחר כזוכה בתכנית המוזיקלית, בכפוף לעמידתו בתנאי תקנון ההשתתפות ותקנון ה-EBU.

ו. **השיר המייצג** - השיר שייבחר לייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון לשנת 2019.

ז. **תכנים משלימים** – תכני טלוויזיה בהתאם להצעת המשדר במסגרת ההליך (וכפי שגובשו במו"מ מול המפיק) אשר יופקו על ידי המפיק עבור התאגיד, ויהיו מיועדים לשידור בלעדי בערוצי התאגיד ובפלטפורמות התאגיד השונות, לפני, במקביל או לאחר שידור התכנית המוזיקלית על ידי המשדר. הזכויות בתכנים המשלימים, יהיו בהתאם למפורט בהסכם ההפקה שייחתם עם המפיק. פירוט תוכן התכנים המשלימים, תקציב מפורט ופירוט אנשי מפתח בהפקה ובתכנים מצורפים כנספח א' להסכם זה.

3. הצהרות הצדדים

א. המשדר מצהיר ומתחייב כי הוא מבצע שידורי טלוויזיה בישראל בערוץ ברודקאסט על פי כל דין, אשר בו תשודר התכנית המוזיקלית, וכי אין כל מניעה על פי כל דין ו/או הסכם להתקשרותו בהסכם זה ומילוי כל התחייבויותיו על פיו, ובפרט, כי מלוא הזכויות לשימוש בפורמט התכנית בישראל, מצויות בידו.

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 31.10
עו"ד

- ב. התאגיד מצהיר כי אין כל מניעה על פי כל דין ו/או הסכם להתקשרותו בהסכם זה.
- ג. מובהר ומוסכם בזאת כי המשדר ישא באחריות לכל התחייבויותיו לפי הסכם זה גם אם יבוצעו בפועל על ידי מי מטעמו לרבות המפיק. אנשי הקשר מטעם המשדר ישמשו אנשי הקשר היחידים מול התאגיד, בכל הכרוך לביצוע הסכם זה, אלא אם הוסכם אחרת על ידי התאגיד מראש ובכתב.

4. בחירת נציג התאגיד לתחרות האירוויזיון 2019

- א. נציג התאגיד לתחרות אירוויזיון 2019 יהיה האומן המייצג, שייבחר כזוכה בתכנית. השימוש בלשון זכר יחיד הינו כללי ונועד לשם נוחות הניסוח בהסכם זה.
- ב. המשדר מתחייב כי, בכפוף לנסיבות שאינן קשורות בו (דוגמת כוח עליון, אירועים שונים שיביאו לשינוי בלוחות השידורים וכיו"ב) התכנית המוזיקלית תשודר בשעות הפריים טיים בערוץ ברודקאסט המופעל על ידו והמשודר בישראל.
- ג. המשדר מתחייב כי, בכפוף לנסיבות שאינן קשורות בו (דוגמת כוח עליון, מלחמות, אירועים ביטחוניים וכיו"ב אירועים חריגים שיביאו לשינוי בלוחות השידורים) התכנית תסתיים במשדר גמר בו ייבחר האומן המייצג, במועד התואם את לוח הזמנים שיאפשר הליך בחירת שיר לאחר בחירת האומן, ובהתאם למועד הגשת החומרים ל- EBU, כמפורט בתקנון ה-EBU, ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך 13.2.19 (להלן: "תאריך הגמר"). המשדר מתחייב כי כל שינוי במבנה התכנית המוזיקלית, לרבות צמצום או הרחבת מספר המשדרים בה, יהיה בכפוף לדרישות לוח הזמנים, באופן שהגמר לא ייערך במועד מאוחר יותר מתאריך הגמר. מוסכם כי בכל מקרה של דחיית שידור הגמר בשל כח עליון כאמור, למועד מאוחר מתאריך הגמר, יימצא פתרון מוסכם לבחירת האומן המייצג בדרך הוגנת וראויה הלוקחת בחשבון את הצלחתו בהשתתפות בתכנית, כך שבכל מקרה האמן המייצג יבחר עד לתאריך הגמר.
- ד. המשדר מתחייב כי האומנים המשתתפים בתכנית יעברו מסלול סינון מקצועי ומדויק, הכולל סדנאות מקדימות, בחירות שירים ובחינה ע"י צוות מקצועי של התוכנית, לרבות אודישנים.
- ה. ההתמודדות בתכנית המוזיקלית, בחירת המתמודדים, סינונס, מעבר שלבים וכד', ייעשו בהתאם לכללי התכנית כפי שגובשו על ידי המשדר ו/או לפי כללי פורמט התכנית, באמצעות צוות השופטים של התוכנית והקהל באולפן.
- ו. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי על המשדר או מי מטעמו לוודא כי כל משתתפי התכנית המוזיקלית עומדים בכל הוראות תקנון ה-EBU ותקנון ההשתתפות. מובהר כי אי-עמידה בהוראות אלו עלולה להוות עילה לפסילת האומן המייצג וכן הטלת סנקציות נוספות מצד EBU כגון עיצום כספי.

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

ז. לפיכך, ככל שיתברר שהאומן המייצג אינו עומד באיזה מהקריטריונים כאמור, יהא התאגיד רשאי לבטל את השתתפותו של האומן שזכה בתכנית המוזיקלית כאמן המייצג, ולהחליפו באומן אחר מבין האומנים שהשתתפו בתכנית, וזאת לאחר מתן הודעה מוקדמת למשדר ותוך התייעצות עם המשדר, והכל כפי שיפורט בתקנון ההשתתפות.

ח. המשדר מתחייב מול התאגיד להחתים את כל משתתפי התוכנית המוזיקלית על תקנון ההשתתפות לפני תחילת שידורי התכנית. מבלי לגרוע מהאמור, המשדר יביא לידיעת המשתתפים את כללי ההשתתפות, לרבות העובדה שגמר האירוויזיון מתקיים במוצאי שבת, וכי חלק מהחזרות יהיו בשבת ו/או במועדים אחרים, בהתאם ללוח החזרות הבינלאומי שייקבע על ידי התאגיד ו/או ה-EBU.

ט. המשדר מתחייב ומצהיר כי אין בכללי התוכנית המוזיקלית, לרבות כללי ההשתתפות בה ו/או ההסכמים שבין המשדר ו/או המפיק למשתתפים בתכנית, ו/או בכללי הפורמט של התכנית, דבר הנוגד את תקנון ה-EBU.

י. מובהר בזאת כי המשדר ישא באחריות מלאה לכל הכרוך בהפקת התכנית המוזיקלית, ובכלל זה, לכל תשלום שידרש לאומנים בגין השתתפותם בתכנית המוזיקלית וכן בהקלטות האודיו ו/או הוידאו של השיר המייצג (ושל שירים נוספים ככל שיוחלט כי בחירת השיר המייצג תיעשה מתוך מספר שירים), לרבות חזרות וכל הכרוך בכך ויהא אחראי לכל טענה ככל שתהיה בנושא זה.

יא. המשדר יודא כי האמן המייצג מכיר את הוראות תקנון ההשתתפות וחתם עליו.

יב. המשדר ישלב את פלטפורמות התאגיד עם פלטפורמות ההצבעה במסגרת התכנית המוזיקלית, באופן שיאפשר השתתפות בהצבעה גם בפלטפורמות התאגיד, בהתאם להצעת המשדר וכפי שיוסכם בין הצדדים. למען הסר ספק, המשדר לא יהיה זכאי לתמורה ו/או להכנסות כתוצאה מהצבעות בפלטפורמות התאגיד.

5. תכנים משלימים

א. המשדר ידאג לכך שמפיק התכנית המוזיקלית יפיק עבור התאגיד, באחריותו המלאה תכנים משלימים לתכנית המוזיקלית, בהתאם להצעתו, בתקציב שיאושר על ידי התאגיד, ובתמורה לחלקו של התאגיד בתקציב וכמפורט ב**נוסח הסכם ההפקה נספח א'** להסכם זה (להלן: "**הסכם ההפקה**").

ב. התכנים המשלימים מיועדים לשידור לפני תחילת שידור התכנית המוזיקלית, במהלך תקופת שידורה, או לאחר מכן, ועד לתחרות האירוויזיון, בהתאם למהות התכנים. מועדי השידור המדויקים, לוי"ז להפקה ולאספקת התכנים, תקציבים, חלקו של התאגיד במימון התכנים המשלימים, וכל פרט אחר כפי שיוסכם בין הצדדים, יפורטו בהסכם הפקה שייחתם בין התאגיד לבין המפיק, בנוסח כמקובל בתאגיד.

ג. התאגיד יהיה בעל זכויות בתכנים המשלימים, כמפורט בהסכם ההפקה, ויהיה רשאי לעשות בהם כל שימוש כמפורט בהסכם ההפקה, לרבות שידורם ללא הגבלת זמן ו/או מספר שידורים, בכל פלטפורמות השידור של התאגיד, בארץ ובח"ל. למען הסר ספק, למשדר ו/או למפיק לא יהיו כל זכויות שימוש בתכנים המשלימים, למעט כמפורט בהסכם ההפקה.

ד. התכנים המשלימים יועברו לתאגיד כשהם נקיים מכל זכויות צד שלישי. התאגיד לא ידרש לתשלום למשדר ו/או לצד שלישי כלשהו בגין כל שימוש שיעשה בתכנים המשלימים (למעט תשלום תמלוגים בגין שידורי התכנים המשלימים בפלטפורמות השידור של התאגיד, לארגוני זכויות יוצרים ומבצעים כדלקמן – אקו"ם, הפדרציה הישראלית לתקליטים וקלטות, הפייל, עילם, אשכולות ותל"י).

ה. מובהר בזאת, כי חלקו של התאגיד במימון התכנים המשלימים, יהיה בסכומים הנקובים בהסכם ההפקה שבין התאגיד למפיק. תנאי התשלום יהיו כפי שיקבע בהסכם ההפקה בין התאגיד למפיק.

ו. ככל שהמשדר יפיק תכנים משלימים נוספים המיועדים לשידור בדיגיטל, הוא יספק תכנים אלה, על פי בקשת התאגיד, לטובת הפצתם גם בפלטפורמות הדיגיטליות של התאגיד ושל המשדר.

6. אופן בחירת השיר המייצג

א. בחירת השיר המייצג תיעשה במסגרת משדר/ים שיופקו על ידי המפיק עבור התאגיד בלבד, כחלק מהתכנים המשלימים בהתאם להסכם ההפקה שיחתם בין המפיק לתאגיד.

ב. השיר המייצג יהיה חייב לעמוד בכל הוראות תקנון ה-EBU וכל הוראה אחרת כפי שתיקבע על ידי הצדדים, לרבות כל הוראה בעניין אורך השיר; מילות השיר; אי-פרסום השיר (מלים ולחן) לפני תאריך קובע כפי שיקבע בתקנון ה-EBU; וכל הוראה אחרת.

ג. אופן בחירת השיר לרבות אופן הפנייה לכותבים ו/או למלחינים, שיתוף קהל הצופים / המאזינים / הגולשים בבחירה, הקמת ועדה מקצועית והרכבה, וכל כיו"ב, יעוגן בתקנון שיקבע על ידי התאגיד בהתייעצות עם המפיק בלבד (להלן: "תקנון בחירת השיר"). שיקול הדעת הסופי בנוגע לאופן הבחירה ולתקנון בחירת השיר, יהיה של התאגיד בלבד. הכל, בכפוף להוראות תקנון ה-EBU. בכל מקרה, הליך בחירת השיר יתקיים בלוחות זמנים אשר יאפשרו עמידה בלוחות הזמנים שיקבעו על ידי EBU לעניין הגשת השיר לאירוויזיון.

ד. בתקנון בחירת השיר יהיה התאגיד רשאי לשלב הוראות בנוגע להחלפת השיר המייצג, במידה והשיר נפסל להשתתפות מכל סיבה שהיא.

ה. יובהר כי במידה והשיר המייצג ייפסל להופעה באירוויזיון, הרי שאין בפסילת השיר המייצג כדי להביא לידי פסילת האמן המייצג, ובמקרה כזה יבחר שיר אחר שיישלח על ידי אותו אומן, בהתאם לתקנון שייקבע.

ו. בכל מקרה, לתאגיד תהא זכות בלעדית לחשיפה ראשונית של השיר המייצג ו/או שירים שיועמדו לבחירת קהל המאזינים / צופים / גולשים (ככל שיהיו), בכל פלטפורמה שהיא. יובהר בזאת כי פרסום השירים במדיות דיגיטליות ובנכסים שלא באמצעות התאגיד ייעשה באמצעות הטמעת הנגן (embed) או קישור לתוכן שיועלה על ידי התאגיד ו/או ה-EBU בפלטפורמות הדיגיטליות שלהם בלבד. כל תוכן הנוגע לתחרות האירוויזיון או לבחירת השיר לאירוויזיון אשר יסופק על ידי התאגיד ויכלול watermark של התאגיד ישודר עם watermark. לאחר החשיפה הראשונה על ידי התאגיד או ה-EBU, ובתיאום עם התאגיד, המשדר יהיה רשאי לשדר ולהעמיד לרשות הציבור את השיר המייצג ואת הביצוע המייצג, ללא דרישת תמורה ממשתמשים או גולשים, וללא הוספת פרסומות או חסויות בצמוד לניגון התוכן (מיד לפניו, במהלכו או מיד אחריו), בשידורי המשדר בטלוויזיה וכן בכל פלטפורמה אחרת בבעלותו (לרבות רשתות חברתיות, דוגמת עמוד פייסבוק של התכנית וכיו"ב). מובהר כי אין באמור כדי למנוע מקשת להציג פרסומות וחסויות באתר מאקו, שלא בצמוד לניגון התוכן.

7. הפקת השיר המייצג

א. המשדר ו/או מי מטעמו יפיק על חשבונו את הקלטת האודיו של השיר הנבחר בסטנדרט מקצועי, לרבות הפקה מוזיקלית, עיבוד וכל כיו"ב. יובהר בזאת כי קונספט ההפקה המוזיקלית, ובפרט פרטי המפיק(ים) המוזיקליים) טעונים אישור מראש מאת התאגיד. עוד יובהר, כי ההקלטות יכללו גרסת אולפן מלואה לשידור רדיו, גרסת קריוקי (עם או בלי קולות רקע), שתיהן להפצה ולשידור בכל פלטפורמה לפי חוקי ה-EBU, וכן גרסה מופרדת לערוצי שמע, בהתאם לתקנון ה-EBU, שלא תכלול כל קול אנושי או חיקוי שלו, לשם שימוש פלייבק במשדרי תחרות האירוויזיון, לליווי השירה החיה.

ב. המשדר ו/או מי מטעמו יפיק על חשבונו קליפ וידאו מקצועי בסטנדרט מעולה בפורמט 4K HD ולכל הפחות UHD לשיר המייצג. הקליפ יופק בתיאום עם נציגי התאגיד, אשר יהיו זכאים לדרוש תיקונים ושינויים בתוכנו.

ג. תקציב הפקת השיר המייצג יעמוד על סכום של [REDACTED] בצירוף מע"מ, לפחות; תקציב הפקת הקליפ יעמוד על סכום של [REDACTED] בצירוף מע"מ לפחות, כמפורט בנספח ב' להסכם זה.

ד. לא יאוחר מ-5 (חמישה) ימים לפני תחילת הפקת הקליפ לשיר המייצג, יועברו לאישור התאגיד תסריט הקליפ, ורשימת משתתפיו.

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

ה. הקליפ יופק בתקציב כפי שהוצע על ידי המשדר בהצעתו. המשדר יהיה רשאי לבצע שינויים בתקציב (ובלבד שלא יפחת באופן משמעותי מהתקציב שהוצע על ידי המשדר בהצעתו), בכפוף לאישור מראש של התאגיד.

ו. קובץ של הגרסה הסופית של הקליפ, במפרט טכני על פי הנחיות ה-EBU, כפי שיימסרו למשדר ו/או מי מטעמו ע"י נציג התאגיד, יועבר לאישור התאגיד במועד שיוסכם בין התאגיד והמפיק ובלבד שיאפשר עמידה בלוחות הזמנים שיקבעו על ידי EBU לקבלת ו/או חשיפת הקליפ והשיר.

ז. מבלי לגרוע מהאמור בס"ק ג' לעיל, תוכן הקליפ יתואם עם נציגי התאגיד, ויעמוד בהוראות תקנון ה-EBU, לרבות בהתאם לנדרש במסגרת שידור ציבורי. בפרט, הקליפ לא יכלול כל תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה לגורמים כלשהם, ושום מסר שעלול לפגוע בשם הטוב של התאגיד ו/או ה-EBU ו/או האירוויזיון, וזאת על פי שיקול דעתו הבלעדי של התאגיד.

ח. המשדר ו/או מי מטעמו ישאו בכל העלויות הכרוכות בהפקת הקלטת האודיו והקליפ, לרבות, עלויות כתיבה, הלחנה, עיבוד, נגנים, אולפן אודיו, אולפן וידאו ו/או לוקיישן צילומים, העמדה, תזרות, בימוי, תאורה, תפאורה, זכויות יוצרים ומבצעים, תשלום לכל המשתתפים בהפקת ההקלטה ו/או הקליפ בהתאם להסכמים עם איגודי האמנים וכל הוצאה נוספת, ככל שתידרש, לצורך ההקלטות. יובהר בזאת כי כל מימון חיצוני מגורם מסחרי יהווה הפרה של סעיף זה ושל ס"ק ו'.

ט. יובהר כי המשדר יודא ניקוי של כל הזכויות בקליפ ו/או בהקלטת האודיו הנדרשות לפי תקנון ה-EBU ולפי חוזי ההפצה המהווים חלק בלתי נפרד מתקנון זה, לצורך הגשת הקלטת האודיו והקליפ להשתתפות באירוויזיון.

י. המשדר ידאג להחתים את האמנים (לרבות במאי, תסריטאי וכד') המשתתפים בהקלטות ו/או בהפקת הקליפ בעבור השיר המייצג, על כתבי ויתור לשם שימוש בהקלטות ובקליפ על ידי התאגיד ו/או ה-EBU, בכל פלטפורמה שהיא, כולל טלוויזיה, רדיו, אינטרנט, סלולר וכיו"ב, ללא הגבלת מספר השידורים, וכן לשימוש מסחרי בלתי מוגבל, והכל בארץ ובח"ל. המשדר מתחייב כי לא ישתתפו בהקלטת השיר המייצג ו/או הקליפ בעבור השיר המייצג אמן או כל אדם שלא חתם על כתב ויתור כאמור.

8. זכויות בשיר המייצג, בהקלטה ובקליפ

מבלי לגרוע מהמפורט בתקנון ההשתתפות, התאגיד יהיה בעל זכויות השידור והשימוש בשיר המייצג, כמפורט להלן:

א. באחריות המשדר לקבל, על חשבוננו, מכל בעלי הזכויות בשיר המייצג, בהקלטת האודיו ו/או הוידאו של השיר המייצג, את מלוא זכויות השימוש בשיר המייצג, הן לצורך שימושי התאגיד בשיר המייצג כמפורט בהסכם זה, והן לצורך כל שימוש של

ה-EBU /או מי מטעמו בשיר המייצג, כמפורט בתקנון ה-EBU לרבות כל נספח לתקנון ה-EBU.

ב. זכות השידור הראשונה של השיר המייצג וכן של שירים נוספים שהועמדו לבחירה כשיר המייצג – ככל שיהיו (אודיו ו/או וידאו) בטלוויזיה, ברדיו, באינטרנט, בסלולר ו/או בכל פלטפורמה אחרת, תהיה נתונה באופן בלעדי לתאגיד (ואחריו, בערוץ הבינלאומי הרשמי של האירוויזיון). למען הסר ספק, זכות השידור הראשונה הבלעדית תחול לגבי כל אמצעי הפצה בנפרד. יובהר בזאת כי למשדר תהיה זכות שידור בלתי-מוגבלת של השיר, אך ורק לאחר השידור הראשון על ידי התאגיד, ובלבד שבפלטפורמות דיגיטליות, יותר אך ורק שילוב של קישור (לינק) אל תוכן הווידאו ו/או עמוד באתר שפורסם על ידי התאגיד באתר התאגיד (ו/או ה-EBU באתריו הרשמיים) ובכל מקרה לא יותר שילוב פרסומות ו/או אלמנטים מסחריים אחרים במהלך שידור השיר, במסגרת הנגן. על אף האמור לעיל מוסכם כי המשדר יהיה רשאי להציע לתאגיד הצעות לשיפור החשיפה ו/או הגדלת תקציב ההפקה של השיר (הווידיאו קליפ), והתאגיד יהיה רשאי לאשר אותן ובלבד שיתבססו על נימוקים סבירים.

ג. יובהר בזאת כי עד לגמר האירוויזיון חל איסור על המשדר ו/או מי מטעמו, להעלות את השיר לכל פלטפורמת אודיו, לרבות iTunes, ספוטיפיי, אפל מיוזיק וכד', וכי כל פרסום של השיר ושידור של השיר, בפרט במדינות הדיגיטליות, יעשה על ידי התאגיד או מי מטעמו ויהיה בניהולו. אין באמור כדי למנוע מהאמן או מנחלו להפיק אלבום עם השיר ו/או להפיץ את השיר בדרכים אחרות, ובלבד שהדבר יעשה באישור התאגיד.

ד. המשדר ו/או כל מי מטעמו, לא יהיה רשאי להפיץ את הקליפ ואת הקלטת האודיו של השיר הנבחר במסגרת מסחרית לרבות הפצה לצפיה ביתית, וזאת עד לאחר גמר האירוויזיון.

ה. באחריות המשדר לדאוג לכך שהאמן המייצג ו/או את כותבי השיר כי לא יאפשרו שידור של איזה מהשירים שיועמדו לבחירה כשיר המייצג ובפרט את השיר שנבחר כשיר המייצג, בכל אמצעי תקשורת שהוא, לפני הפרסום הראשוני על ידי התאגיד (לרבות פרסום בערוץ הבינלאומי הרשמי של האירוויזיון), אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. הוראות מתאימות יכללו בתקנון ההשתתפות.

ו. מובהר בזאת כי חל איסור מוחלט על האמן, על כותבי השיר ועל בעלי הזכויות בשיר, וכל מי שנטל חלק בהפקתו, לפרסם ברבים גרסאות סקיצה של השיר, בין אם בהקלטת קולו של האמן ובין אם של אחר, בכל שלב לאחר בחירת השיר המייצג, בשום פלטפורמת שידור או הפצה שאינה שייכת לתאגיד או עמודי התאגיד ברשתות חברתיות. המשדר ידאג להבהיר את הדברים לגורמים המצוינים לעיל ולחייבם כאמור. מבלי לגרוע ממחויבות המשדר כאמור, הוראות מתאימות יכללו גם בתקנון

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

ההשתתפות. בנוסף, ובכפוף לאמור לעיל, לתאגיד תהא הזכות לעשות בשיר המייצג, וכן בשירים אחרים שהועמדו לבחירה כשיר המייצג, את כל השימושים הבאים:

1. להקליט, לשעתק, לשדר ולהשתמש בהם ללא הגבלה, לרבות שימוש מסחרי, כולל הפצה מסחרית של השירים על גבי תקליט / CD / פורמט דיגיטלי (אודיו ו/או וידאו); הפצת השירים על גבי מדיה לצפייה ביתית (אודיו ו/או וידאו) ושימוש מסחרי נוסף, לרבות באמצעות אינטרנט וסלולר, והכל לפי שיקול דעתו הבלעדי של התאגיד, וכן להעביר ו/או למכור זכויות אלו לצדדים שלישיים, ובכלל זה ל- EBU.

2. האמן המייצג ו/או המשדר ו/או מי מטעמו יהיו זכאים להפיץ את השיר המייצג (אודיו בלבד) על גבי תקליט / CD / פורמט דיגיטלי אך ורק לאחר השידור הראשוני של השיר על ידי התאגיד כאמור, ובכפוף לאישור מראש מאת התאגיד כאמור בס"ק ג' לעיל.

3. בכל האמור לגבי קליפ הווידאו של השיר המייצג ושל השירים שהועמדו לבחירה כשיר המייצג, מובהר בזאת כי לתאגיד ולמשדר תהא זכות שידור בלתי מוגבלת בקליפים של השירים, ללא הגבלת זמן ובכל הפלטפורמות, וזאת מבלי לגרוע מזכות השידור הראשוני של התאגיד כאמור לעיל. לפיכך, כל שימוש על ידי המשדר ו/או מי מטעמו ו/או האמן המייצג לא ייעשה אלא לאחר שהשיר המייצג או כל השירים שהועמדו לבחירה שודרו בשידור ראשוני בכל הפלטפורמות של התאגיד.

4. מובהר בזאת כי הזכות הבלעדית לכל שימוש בהקלטת השיר המייצג (אודיו ו/או וידאו) מתוך תחרות האירוויזיון עצמה, מסור לתאגיד ו/או ל-EBU, והמשדר ו/או מי מטעמו, וכן האמן המייצג, לא יהיו רשאים לעשות בו כל שימוש אלא בהסכמת התאגיד מראש ובכתב.

5. למען הסר ספק ומבלי לגרוע מהאמור בסעיף זה, הרי שהזכות להוציא לאור באופן מקובץ את שירי תחרות האירוויזיון, בכל פורמט שהוא, בכללם השיר המייצג, מסור ל-EBU בלבד.

6. ה-EBU הינו בעל הזכות להוציא את השיר המייצג בהקלטה מסחרית (להלן: "אלבום התחרות"), וכן לפרסם את השיר בדפוס (מלים ותווים). כל זאת מבלי לגרוע מזכויות המשדר ו/או מי מטעמו, אשר ישדרו את התוכנית, להוציא את השיר במסגרת אלבום של האמן המייצג באמצעים נוספים כאמור לעיל, והכל מבלי לפגוע בזכות התאגיד לשידור ראשוני של השיר המייצג (ו/או שירים אחרים שיהיו מועמדים לבחירה כשיר המייצג) כאמור.

7. מובהר בזאת כי ל-EBU או למי מטעמו תהיינה זכויות וסמכויות זומות לאלה הנתונות לתאגיד באשר לשיר המייצג, זאת לרבות כל זכויות השימוש בשיר המייצג המצוינות בתקנון ה-EBU, ובכלל זה הזכות לשדר את השיר (אודיו ו/או וידאו),

ו/או לכלול אותו באלבום שירי התחרות, וכל הוראה אחרת. המשדר ו/או מי מטעמו מתחייב לדאוג לכך כי תתקבל הסכמת כל בעלי הזכויות בשיר המייצג, בהקלטת השיר המייצג ו/או בווידאו קליפ של השיר המייצג, לכל השימושים שיעשו על ידי התאגיד ו/או ה-EBU, כמפורט בהסכם זה ובתקנון ה-EBU.

ב. מובהר בזאת כי לגופי שידור אתרים המשתתפים בתחרות יהיו זכויות לשידור השיר המייצג (אודיו ו/או וידאו) החל מיום כנס ראשי המשלחות. האמור בס"ק י"א לעיל לגבי הסכמת בעלי הזכויות בשיר, יחול גם על שימושים אלו.

9. כנס ראשי משלחות

א. מובהר בזאת כי כנס ראשי משלחות לקראת אירוויזיון 2019 (להלן: "הכנס") ייערך במועד שיקבע בחודש מרץ 2019. הכנס מתוכנן להיערך בישראל.

המשדר יממן על חשבונו את שהות ראש המשלחת לאירוויזיון וסגנו מטעם התאגיד (שני אנשים). ככל שידרשו יותר משתתפים, יידרש אישור מראש מאת המשדר למימון נוסף). המימון יכלול את מלוא הוצאות הלינה והאש"ל וקופה קטנה המוגבלת לסך של עד 850 אירו (כ-3,500 ש"ח), כנגד קבלות וחשבוניות ששולמו בפועל, לכל תקופת השחייה במהלך הכנס. ככל שמסיבה כלשהי, ייערך הכנס בחו"ל, ישא המשדר גם במימון מלוא הוצאות הטיסה, הלינה והאש"ל בחו"ל של ראש המשלחת וסגנו מטעם התאגיד.

ב. המשדר מתחייב לספק לראש המשלחת מטעם התאגיד, לא יאוחר מ-4 ימים לפני תחילת הכנס, את כל החומר הנדרש ע"י ה-EBU ו/או כל גורם הנדרש לכך לקראת כנס ראשי המשלחות, בכלל זה תיק עיתונות, תרגומי טקסט מקצועיים נדרשים, הוראות בימוי, שמות חברי המשלחת ותפקידם במהלך תקופת האירוויזיון, וכל חומר אחר שיידרש, ועל פי פירוט שיתואם בין נציג התאגיד לנציג המשדר, ובפרט את כל המפורט להלן:

1. רשימת משתתפים ופרטים נדרשים נוספים, לרבות פרטים מלאים עבור אקרדיטציות, לכל האומנים וחברי המשלחת מטעם המשדר ו/או מי מטעמו, כחלק מהמשלחת.

2. הקלטת אודיו של לחן השיר המייצג בלבד (ללא השירה), בנוסחו הסופי בדיוק כפי שיבוצע באירוויזיון ברמה מקצועית גבוהה ועל פי מפרט מדויק (הפרדה לערוצים באיכות הקידוד הנדרשת), בתיאום ובהנחיית התאגיד ולשביעות רצונו. ההקלטה מיועדת לשמש "playback" במופע תחרות האירוויזיון. יובהר בזאת שעל פי תקנון ה-EBU חל איסור על הכללת קולות אנושיים או כאלה המדמים קולות אנושיים בהקלטה זו, ואי הקפדה על סעיף זה עלולה להוות עילה לפסילת השיר.

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.7.19
עו"ד

יובהר: על פי חוקי ה- EBU, לא תותר הכללת כל אלמנט שאונד חי במהלך ההופעה (הדורש חיבור למערכת ההגברה), מלבד שירותם החיה של האמנים על הבמה.

3. הקלטות אודיו של ביצועו של השיר המייצג בנוסחו הסופי כפי שיבוצע בתחרות האירוויזיון, תוך הקפדה על העובדה שאורכו המקסימלי לא יעלה על 3 דקות, בגרסה מלאה הכוללת שירה וכן בגרסת קריוקי, לצורך שידור רדיו, להפצה באמצעים דיגיטליים, ולהפקת אלבום לתחרות האירוויזיון וברמה מקצועית גבוהה לשביעות רצונו של התאגיד.

4. קובץ של קליפ הווידאו של השיר המייצג, במפרט טכני כפי שידרש על ידי ה- EBU, לצורך שיבוצו בלקט השירים לקראת האירוויזיון, בשידור ובפלטפורמות דיגיטליות של ה- EBU ושל גופי השידור המשתתפים בתחרות.

5. מפרט אמנותי והוראות בימוי והעמדה למופע בנוסח הסופי שלהם, בהתאם לדרישת ה- EBU, לרבות תיאורים מילוליים ושרטוטים, כפי שידרש.

6. תרגום מקצועי של מילות השיר לאנגלית (במידה והשיר לא יהיה באנגלית), ואם יתאפשר גם לצרפתית.

7. כל חומר הדרוש ליחסי הציבור לשיר המייצג ולתחרות האירוויזיון, לרבות תיק עיתונות, תמונות סטילס, במפרט כפי שיתקבל מה- EBU, וביוגרפיות ערוכות בצורה מקצועית לפי סטנדרט בינלאומי מקובל עבור האומן וכל מחברי השיר (באנגלית, ואם יתאפשר, גם בצרפתית).

ג. מובהר כי במהלך חודש אפריל 2019, צפויה להיערך חזרת ניצבים מצולמת, על פי מפרט הבימוי שיועבר לצוות ההפקה הבינלאומי על ידי ראש המשלחת בכנס ראשי המשלחות. יובהר כי המשדר ו/או מי מטעמו, יהיו רשאים להעביר הערותיהם לצוות ההפקה הבינלאומי באמצעות ראש המשלחת בלבד, יחד עם הערות התאגיד.

10. האירוויזיון

א. מוסכם כי האמן המייצג והשיר המייצג ייצגו את התאגיד בשם התאגיד בתחרות האירוויזיון, בכפוף לתקנון ההשתתפות ותקנון ה- EBU.

ב. זכויות השידור המלאות והבלעדיות של האירוויזיון בישראל, בדיגיטל, ברדיו ובטלוויזיה, ובכל מדיה אחרת המותרת על פי תקנון EBU, יהיו בידי התאגיד בלבד. התאגיד מרשה בזה למשדר, לאחר השידור על ידי התאגיד, לשדר קטעים מתוך תכני ושידורי התאגיד הנוגעים לאירוויזיון וכן את הביצוע של האמן המייצג באירוויזיון, במסגרת תכניות שונות של המשדר וכן באתר אינטרנט בבעלות המשדר ועמודים של המשדר ברשתות חברתיות, והכל בכפוף ובהתאם לתקנון ה- EBU, ובכפוף לכל אישור מאת ה- EBU או כל גורם אחר, ככל

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

שיידרש. יובהר כי השימוש בתוכן דלעיל יתאפשר אך ורק ללא תוספת פרסום בצמוד לניגון התוכן (אך מובהר כי פרסומות וחסויות שמשודרות בקשת בקשר עם התכניות של קשת, ופרסומות המוצגות כחלק מהעמוד באתר mako, שאינן חלק מהנגן, אינן מהוות הפרה של סעיף זה, כל עוד הצגתן עולה בקנה אחד עם כללי והנחיות ה-EBU), תוך שמירה על מיתוג התאגיד כאן (watermark) (ככל שהתוכן סופק עם המיתוג על גביו).

ג. כל התקשרות ו/או מגעים עם ה-EBU, גופי השידור המשתתפים ועם צוות ההפקה הבינלאומי בנוגע לאירוויזיון, ייעשו על ידי נציגי התאגיד בלבד.

ד. יובהר בזאת כי המשלחת לאירוויזיון הינה משלחת של התאגיד והרכבה ייקבע בתיאום והסכמה בין המשדר, המפיק והתאגיד. ניהול המשלחת ייעשה על ידי התאגיד באופן בלעדי, באמצעות ראש המשלחת מטעמו.

ה. כל חברי המשלחת לרבות האמן המייצג, האומנים, המלווים, נציגי המשדר ו/או מי מטעמו, יהיו מחויבים לפעול בהתאם להוראות ראש המשלחת, לרבות הקפדה על לוח זמנים משותף, לינה במלון אחד שייקבע על ידי ראש המשלחת, והתנהלות יומיומית משותפת. חברי משלחת שלא יפעלו בהתאם לאמור בסעיף זה ולהלן, לא יוכרו כחלק מהמשלחת הרשמית.

ו. הוראות ראש המשלחת, לפני הנסיעה לאירוויזיון ובמהלכה, יחייבו את כל חברי המשלחת, וכל חברי המשלחת מחויבים לציית להן ללא ערעור.

ז. כל חברי המשלחת ידרשו לעבור תדריך בטחוני מאת קצין הביטחון של התאגיד, שיערך במועד שיקבע על ידי התאגיד. כל חברי המשלחת מחויבים להישמע להוראות ראש מערך האבטחה בכל עת במהלך תקופת האירוויזיון.

ח. לא תיעשה כל פעילות הקשורה לאירוויזיון, בלי קבלת אישור מראש מאת ראש המשלחת או מי מטעמו.

ט. המשלחת תכלול עד 10 אנשי מקצוע, במספר שיקבע על ידי התאגיד בהתייעצות עם המשדר, התורמים באופן פעיל להשתתפות באירוויזיון, ובהם בעלי התפקידים הבאים:

1. ראש המשלחת וסגן ראש המשלחת מטעם התאגיד;

2. דובר המשלחת / אחראי עיתונות (Head of Press) מטעם התאגיד, בנוסף, רשאויות קשת ו/או טדי למנות אחראי על יחסי ציבור לאמן, שיפעל בכפוף לאישור והנחיות דובר המשלחת, בכל הנוגע לפעילות האמן כנציג לאירוויזיון בחו"ל בלבד, לרבות פרסום אודות השיר הנבחר, החל מיזם בחירת הנציג ועד 7 ימים לאחר שידור גמר האירוויזיון.

3. עד 6 אמנים מופיעים על הבמה (כולל נציג ישראל, זמרי ליווי, נגנים, רקדנים) לפי שיקול דעת המשדר בתיאום עם התאגיד.

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.10
עו"ד

4. בעלי תפקידים נוספים – להחלטת המשדר בלבד - כגון מנהל אישי, כוריאוגרף, במאי, מאפר, ספר וכד', בעלי תפקידים מטעם המשדר או המפיק, כותבי השיר, וכיו"ב.

תווי אקרדיטציות יוענקו לחברי המשלחת השונים, ולגורמים נוספים, ברמה המתאימה לתפקידם, לפי שיקול דעתו הבלעדי של ראש המשלחת מטעם התאגיד.

י. מובהר כי על פי תקנון ה-EBU, כל חברי המשלחת המפורטים בס"ק ט' (1-3) לעיל, חייבים להיות נוכחים במהלך כל החזרות והאירועים הרשמיים בהם תשתתף המשלחת לקראת האירוויזיון, ועד לאחר גמר התחרות, הכל בהתאם ללוחות הזמנים שיקבעו על ידי ה-EBU ועל פי הנחיות ראש המשלחת או מי מטעמו.

יא. המשדר ישא על חשבוננו (או על חשבון המפיק מטעמו) בעלויות כל חברי המשלחת (ע"איש כאמור לעיל), ובכלל זה לינה, אש"ל, ביטוחים וקופה קטנה המוגבלת לסך של עד 3,000 אירו (כ-12,000 ש"ח), כנגד קבלות וחשבוניות ששולמו בפועל) למשך כל תקופת האירוויזיון.

יב. נוסף על האמור בס"ק י"א לעיל, המשדר ישא בעלויות לינה, אש"ל, נסיעות, טיסות (ככל שידרשו) עלויות שכר וביטוחים של כל מאבטחי המשלחת הישראלית, למשך כל הימים בהם תידרש אבטחה כזו, בארץ ו/או בחו"ל. מספר המאבטחים ייקבע על פי הוראות גורמי הביטחון.

יג. מימון כל חברי משלחת נוספים (ככל שיהיו, לפי החלטת המשדר), כגון במאי, כוריאוגרף מפיק, צוות ביוטי וכד', וכן כיסוי עלויות נוספות כגון חומרי שיווק, פרסום ויח"צ, תשלום לאמנים מלווים, עיצוב אמנותי על במת האירוויזיון, צילומי סטילס וכד' יבוצע על חשבון המשדר ו/או המפיק מטעמו, כאמור בס"ק יא לעיל. מובהר כי בכל מקרה, התאגיד לא יידרש לשאת בעלויות נסיעה, לינה, אש"ל ו/או שהייה של חברי משלחת ו/או מאבטחים כלשהם.

יד. תחרות האירוויזיון 2019 מתוכננת להיערך בישראל. עם זאת, ככל שמסיבה כלשהי תחרות האירוויזיון תיערך בחו"ל, ישא המשדר, נוסף על העלויות המפורטות בסעיף זה לעיל, במלוא עלויות הטיסה, לינה ואש"ל בחו"ל של חברי המשלחת ובכפוף לתקרת המימון המפורטת בסעיף יא לעיל. בכל מקרה, התאגיד לא ישא במימון הוצאות כלשהן של המשלחת.

טו. מוקדם ככל האפשר התאגיד יעביר ל עיונה של קשת מראש ובכתב פירוט ממוסמך של עלויות המשלחת כאמור בסעיף זה, ככל שעלויות אלו ידועות לתאגיד. קשת והתאגיד יפעלו במשותף כמיטב יכולתם על מנת לצמצם את עלויות המשלחת ככל האפשר.

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

טז. מובהר בזאת כי מכיוון שחלק מהעלויות שפורטו לעיל משולמות ישירות לגורמים הממונים על ידי הפקת האירוויזיון, ו/או לצדדים שלישיים, המשדר ו/או מי מטעמו מתחייב לעמוד בתשלומים שיידרשו כאמור, במועד, על מנת להבטיח את אספקת השירותים. מובהר כי עבור חלק מהשירותים, כגון בתי מלון, עשוי להידרש תשלום מקדמה מראש. ככל ששולמו עלויות מסוימות שבאחריות המשדר לפי הסכם זה על ידי התאגיד, ישלם אותן המשדר לתאגיד מיד עם דרישה. אין באמור כדי לגרוע ממחויבות המשדר לשאת בהוצאות כמפורט בהסכם זה.

יז. המשדר יודא כי במידה ויידרש תיקון, שינוי, שיפור או עיבוד בביצוע השיר המייצג ובהעמדתו, לפי דרישת התאגיד ולשם עמידה בסטנדרטים המקצועיים שיקבע התאגיד, המשדר ו/או מי מטעמו יהא אחראי על ביצוע כל האמור, על חשבונו.

יח. המשדר יודא כי האמן המייצג ישתתף בכל החזרות הדרושות להשתתפות בתחרות ברמה מקצועית גבוהה ומכובדת, ובהתאם לסטנדרטים המקצועיים שיקבע התאגיד, לרבות שהייה רצופה בכל תקופת החזרות לקראת התחרות.

יט. מובהר בזאת כי האמן המייצג יידרש להציג באירוויזיון "נאמבר מלא", אשר יכלול את כל האלמנטים של ההופעה הבימתית, וזאת לרבות הפקה מוזיקלית, העמדה, שירה חיה, כוריאוגרפיה, תלבושות וכיו"ב, בהתאם לסטנדרטים המקצועיים המקובלים. כל הכרוך בהעמדה כאמור יהיה באחריות המשדר ועל חשבונו, הכל תוך הקפדה על חוקי ה-EBU ובכפוף לאישור התאגיד.

כ. מובהר בזאת כי ככל שתהיה הקצאת כרטיסים לאירועי האירוויזיון השונים, חלוקתם בין הצדדים תיקבע על ידי ראש המשלחת מטעם התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי (אין באמור כדי להטיל חובה כלשהי על התאגיד ו/או מי מטעמו בנושא).

כא. אין באמור בהסכם זה כדי לגרוע מכל זכות של התאגיד, בכלל זה מתן אפשרות הכניסה למתחם האירוויזיון ו/או לאירועים שונים לגורמים נוספים, בין אם מתוך התאגיד (כגון צוותי חדשות וסיקור מטעמו) או צדדים שלישיים. מובהר בזאת כי המשדר לא יהיה רשאי להכניס צוותי סיקור מטעמו או להתיר לצדדים שלישיים להכניס צוותי סיקור למתחם האירוויזיון, אלא באישור מראש ובכתב מאת התאגיד.

כב. מובהר בזאת כי ככל שמסיבה כלשהי ייערך האירוויזיון במדינה אחרת, ידאג המשדר – לרבות כל מי מטעמו – על חשבונו, לכל סידור ו/או הוצאה נוספת שיידרשו. מובהר כי למשדר, למפיק, לאמן המייצג ו/או לכל גורם אחר לא תהא כל טענה כלפי התאגיד במקרה כזה.

11. אזכורים, קידום ותכנית שיווקית

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

א. המשדר יקדם על חשבונו במסגרת תכניותיו את התאגיד, לכל הפחות באופן הבא:

5. במסגרת התכנית המוזיקלית - אזכור בעל פה ובכתב כי הזוכה בתכנית יהיה האמן המייצג, אשר ישודר בערוץ כאן 11 באופן בלעדי, בהתאם להצעת המשדר [REDACTED] נוסח האזכורים, מיקומם ואופן האזכור יוסכם מול התאגיד.

6. במסגרת תכניות אחרות של המשדר: קידום שידור האירוויזיון והשתתפות האמן המייצג במסגרת תכניות המשדר, באופן שיאושר מראש מול התאגיד. מבלי לגרוע מהאמור, כל אזכור הקשור לאירוויזיון, בכל מדיום (לרבות הודעות לעיתונות ויח"צ), יכלול אזכור לכך שהאירוויזיון ישודר בערוץ כאן 11 של תאגיד השידור הישראלי.

7. במסגרת התכנית יתארחו/אורח/ים מטעם התאגיד, כפי שיוסכם בין הצדדים.

8. בתכנית המוסיקלית ישולבו קטעי VTR של התאגיד. לפחות VTR אחד יצולם בתחנות הרדיו של כאן ובמסגרת זו ינתן קרדיט ערוצי ופלטפורמות התאגיד השונות; תוכן ה VTR, המשתתפים בו ושיבוצו יקבעו במשותף על ידי שני הצדדים. הפקת ה VTR תיעשה על חשבון המשדר ו/או מי מטעמו.

9. בכפוף לכללי הרגולציה החלים על המשדר, במסגרת התכנית תשולב נראות למיתוג של ערוצי ופלטפורמות התאגיד השונות, באופן שיוצע על ידי המשדר ויאושר על ידי התאגיד. כמו כן, תשולב נראות ללוגו התאגיד באופן שיוסכם בין הצדדים.

ב. יובהר כי זכויות השידור בישראל של תחרויות אירוויזיון קודמות מצויות בידי התאגיד. ככל שהמשדר או מי מטעמו יבקש להשתמש בקטעים מתוכן, הוא יהא רשאי לעשות זאת לצורך קידום השידור והשתתפות הנציג בלבד, והכל בכפוף להעברת בקשה בכתב ומראש לידי התאגיד; בכפוף לתקנון ה-EBU ולהוראותיו; ובלבד שהשימוש יהיה מוגבל בהיקפו באופן שיוסכם בין הצדדים, וסביר ביחס לקידום שבו מדובר. במקרה כזה יוענק קרדיט לתאגיד לאורך כל הקטעים שיוקרנו, בנוסח שיועבר מראש על ידי התאגיד למשדר. שימוש כאמור בהיקף עליו יוסכם, יהיה ללא תמורה.

ג. המשדר יהיה מחוייב לפעול בהתאם לתכנית שיווקית לקידום שיתוף הפעולה וקידום שידור האירוויזיון, הן במסגרת התכנית המוזיקלית, לפניה ו/או אחריה ועד לאירוויזיון, בפלטפורמות שונות, לרבות יח"צ, פרסומים, אזכורים, אורחים בתכנית וכד', אשר לא תפחת מהתכנית השיווקית אשר הוצגה על ידו במסגרת הצעתו בהליך. התאגיד לא יחוייב בתשלום כלשהו בגין פעולות יח"צ שיבוצעו על ידי המשדר כאמור. המשדר מתחייב לאשר את התכנית השיווקית בהקדם מול התאגיד. בכלל זה [REDACTED]

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.12
עו"ד

התכנית .

תצורף להסכם זה נספח ג'. למען הסר ספק יובהר כי אין באמור בסעיף זה כדי לגרוע מזכותו של המשדר לנהל את יחסי הציבור לתכנית המוזיקלית לפי שיקול דעתו הבלעדי, בכפוף לאמור בסעיף 12(א) להלן.

ד. קשת תעניק לתאגיד תבילת מדיה בערוץ 12 בטלוויזיה

12. יחסי ציבור בתקופת האירוויזיון

א. בתקופת שידור התכנית המוזיקלית החל מהמועד שבו תקבע רביעיית הגמר ועד לסיום העונה, המשדר מתחייב לעדכן מראש את התאגיד על פעילות תקשורתית, כגון ראיונות ואירועי יחסי ציבור בהשתתפות משתתפי התכנית.

ב. יובהר כי מרגע בחירת האומן המייצג, ועד שבעה ימים לאחר גמר האירוויזיון (בסעיף זה: "תקופת האירוויזיון"), כל פעילות יחסי הציבור הקשורה לאירוויזיון והשתתפות האמן המייצג בו, לקראת האירוויזיון ואחריו, תנוהל על ידי התאגיד ואו מי מטעמו באופן בלעדי, בכלל זה פרסומים של השיר המייצג ופרסומים הנוגעים לתחרות האירוויזיון. המשדר יחייב את המפיק לשתף פעולה עם התאגיד בכל פעילות כאמור, ולפחות לצורך פעולות יח"צ (כגון פרזום, תכנית אירוח בתאגיד, ראיונות רדיו וכד'). בכפוף לאמור לעיל, תיקבע בתיאום והסכמה של האמן ואו נציגיו.

ג. מבלי לגרוע המאמור בס"ק ב' לעיל, המשדר יוודא כי בתקופת האירוויזיון, האמן המייצג, אמנים משתתפים וכל חברי המשלחת ישתפו פעולה וישמעו להוראות ראש המשלחת, לרבות בנושאי יחסי ציבור וקידום. בכלל זה, על המשדר לוודא כי האמן המייצג יהיה מחויב לחשיפה וליחסי ציבור מטעם התאגיד, באירועים ובפלטפורמות השידור של התאגיד, לרבות השתתפות בתכניות, פרומואים וכל כיו"ב, וזאת כזכות ראשונה של התאגיד, לפני כל הופעה של האמן המייצג בכל גוף שידור אחר, בכל מדיום שהוא, והכל בכפוף להנחיות התאגיד. עוד יוודא המשדר כי בתקופת האירוויזיון, האמן המייצג יעמוד לרשות התאגיד לכל פעילות בתחום יחסי הציבור, הקידום והשתתפות בתכניות הקשורה לאירוויזיון. בכלל זה, יידרש האמן המייצג על פי דרישת התאגיד, להשתתף בתכניות התאגיד, ולבצע את השיר המייצג, ככל שיבקש זאת התאגיד, הכל בתיאום עם האמן ואו נציגיו.

ד. באחריות המשדר לוודא כי בתקופת האירוויזיון, האמן המייצג לא ישתף פעולה עם כל פעילות מצד צדדים שלישיים (כגון השתתפות במופעים, תכניות טלוויזיה או רדיו או אחרות), ללא אישור מראש מאת התאגיד.. מובהר, כי השתתפות במופעים ככל שתהיה - גם אם תאושר - עשויה להיות מותנית בזכות שידור בלעדית לתאגיד מאותם מופעים.

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.19
עו"ד

האמור בסעיפים ב – ד לעיל יעוגן בתקנון ההשתתפות מול האמן המייצג.

ה. בכל תקופת האירוויזיון, האחריות למערך יחסי הציבור עבור האירוויזיון והאמן המייצג תהיה של ראש העיתונות של המשלחת (Head of Press) מטעם התאגיד, בהתייעצות עם המשדר ו/או מי מטעמו. כל פעילות תקשורתית יזומה מצד המשדר ו/או מי מטעמו, תהא טעונה אישור מראש מאת ראש העיתונות של המשלחת מטעם התאגיד. למען הסר ספק, על התאגיד לא תחול כל מגבלה בנוגע לכיסוי האירוויזיון ושידורים הקשורים לאירוויזיון, הן לקראת האירוויזיון והן אחריו, לרבות סיקור מסיבות עיתונאים ואירועים אחרים, לרבות הנאמר בהן על ידי נציגי המשדר ו/או כל גורם הקשור אליו במישרין או בעקיפין.

ו. במידת האפשר, התאגיד יסייע למשדר ו/או למפיק, לבקשתם, בהשגת חומרי ארכיון וזכויות שידור לצורך יחסי ציבור וקידום. מובהר, כי כל הוצאה שתחול בנוגע לקבלת חומרים ו/או זכויות שידור, תחול על המשדר, אך

ז. מובהר, כי בכל מקרה המשדר ו/או מי מטעמו לא יעשו בכל חומר שיתקבל בידיו כאמור בסעיף זה, כל שימוש שאינו לצורך קידום ויחסי ציבור לאמן המייצג ו/או לשיר המייצג ו/או לתחרות האירוויזיון, ובפרט, לא יעשה בחומרים אלו כל שימוש מסחרי ולא יעביר אותם לצד שלישי כלשהו, ללא אישור מראש ובכתב מאת התאגיד.

ח. המשדר ישתף פעולה עם פעילות שתבוצע על ידי התאגיד לקראת האירוויזיון, לרבות פעילות בדיגיטל ובתכניות טלוויזיה רלוונטיות, וכל פעילות קידומית כזאת או אחרת.

ט. התאגיד יהיה רשאי לשדר – ללא תמורה - בכל פלטפורמות השידור שלו קטעים נבחרים מהתכנית, לרבות ההכרזה על הזוכה בתוכנית, קטעים מהופעות האמן המייצג בתוכנית או באירועים הקשורים להופעתו באירוויזיון ולקראתה וחומרים נוספים בהשתתפותו, לצורך קידום שידורי האירוויזיון והשתתפות נציגי ישראל בתחרות. בכל שימוש כאמור, יינתן קרדיט על המסך למשדר, באופן שיתואם מול המשדר.

י. מבלי לגרוע מהאמור, המשדר יהיה מחוייב לפעול בהתאם לתכנית שיווקית לקידום שיתוף הפעולה וקידום שידור האירוויזיון, הן במסגרת התכנית המוזיקלית, לפניה ו/או אחריה ועד לאירוויזיון, לרבות יח"צ, פרסומים, אזכורים, אורחים בתכנית וכד', אשר לא תפחת מהתכנית השיווקית אשר הוצגה על ידו במסגרת הצעתו בהליך. התאגיד לא יחוייב בתשלום כלשהו בגין פעולות יח"צ שיבוצעו על ידי המשדר כאמור.

13. תמלוגים בגין שידורים

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
תאריך 3.1.18
עו"ד

כל צד להסכם זה יישא באחריות לתשלום לארגוני התמלוגים השונים, כגון אקו"ם, על"ם, אשכולות וכו', בגין שידור השיר המייצג, ו/או השירים שיועמדו לבחירה, בשידוריו של אותו צד, בכל פלטפורמה שהיא.

14. יחסים בין הצדדים

למען הסר ספק מובהר בזאת שהסכם זה אינו ממנה צד אחד להיות נציג, ו/או בא כוח ו/או שותף ו/או עובד של הצד השני לכל מטרה שהיא. שום דבר האמור בהסכם זה לא ייחשב כיוצר יחסי עובד מעביד, שליחות ו/או נאמנות בין מי מהצדדים ו/או עובדיהם ו/או מי מטעמם לבין הצד האחר.

15. הפרות, שיפוי ופיצוי

א. מבלי לגרוע מכל סעד אחר שיגיע לתאגיד במקרה של הפרת הסכם זה, הפרה מצד המשדר של איזו מהתחייבויותיו הכלולות בסעיפים הבאים, אשר לא תוקנה תוך 7 ימים ממועד הודעה כתובה של על ההפרה (למעט במקרה בו עקב אילוצי לוי"ז לא ניתן לתת הודעה כאמור), תהווה הפרה יסודית של ההסכם: 3(א); 4(ב) - (ד), (ה), (ח) - (יב); 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12 (ב) - (ה), (יא); 13.

ב. מובהר בזאת, כי מבלי לגרוע מכל סעד אחר אשר יגיע לתאגיד במקרה של הפרת הסכם זה על ידי המשדר, המשדר יפצה וישפה את התאגיד, באופן מלא בגין כל נזק, תשלום ו/או הוצאה מוכחים אשר התאגיד יחוייב בהם עקב פסק דין (או החלטה של EBU שלא עוכב ביצועו, הנובעים מהפרת איזו מהתחייבויות המשדר לפי הסכם זה, לרבות (אך לא רק): כל תשלום ו/או עיצום כספי שיוטל על התאגיד על פי חוקי ה- EBU בשל הפרת תקנון ה- EBU ו/או איזה מחוקי ה- EBU; כל תשלום ו/או עיצום כספי שיוטל על התאגיד עקב אי עמידת האמן המייצג ו/או אמנים מלווים ו/או חברי משלחת ו/או כל גורם אחר מטעם המשדר, בהוראות חוקי ה- EBU ו/או תקנון ההשתתפות (הן אי עמידה בדרישות סף, ותן הפרת איזו מההוראות המ"ל) וזאת לאורך כל התקופה מרגע בחירת האמן המייצג; כל תשלום ו/או עיצום כספי שיוטל על התאגיד עקב אי עמידה בלוחות הזמנים הנדרשים להגשת תומרים ל- EBU.

השיפוי כאמור לעיל מותנה בתנאים הבאים: (1) התאגיד יודיע למשדר באופן מיידי על כל תביעה ו/או דרישה העשויה להוות עילה לשיפוי לפי סעיף זה לעיל; (2) התאגיד יאפשר למשדר לתקן את ההפרה ו/או לסלק את התביעה ו/או הדרישה, בהתאם לשיקול דעתו של המשדר; (3) התאגיד לא ישלם, לא יוציא כל הוצאה שהיא, ולא יתן כל הודאה או יתפשר עם התובע/דורש, אלא בהסכמה מראש של המשדר - למעט במקרים בהם תשלום, הוצאה, הודאה או פשרה כאמור נחוצים כדי למנוע צו מניעה או כל הליך אחר העלול לגרום לעיכוב בהכנות לתחרות האירוויזיון, שאז לא יהיה התאגיד מחוייב בקבלת הסכמת המשדר מראש.

ג. אין באמור בסעיף ב' כדי לגרוע מזכותו של התאגיד לדרוש בנוסף, פיצוי בגין כל נזק ממשי ומוכח שנגרם לו כתוצאה ישירה של הפרת הוראות הסכם זה על ידי המשדר ואו כל מי מטעמו.

16. שונות

א. על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל. כל תביעה הנובעת מהסכם זה, תוגש ותתברר אך ורק בבית המשפט המוסמך בירושלים.

ב. כתובותיהם של הצדדים לצרכי ההסכם הן כאמור במבוא להסכם, וכל הודעה שנשלחה בדואר מצד אחד לצד השני תיחשב כאילו הגיעה לייעדה תוך 72 שעות לאחר המשלוח, ואם נשלחה ביד או באמצעות דואר אלקטרוני, תוך 24 שעות מהמסירה.

ג. כל צד יקבע מפיק אחראי מטעמו אשר ישמש כאיש קשר בכל הנוגע לביצוע הסכם זה. כל צד יודיע על זהות איש הקשר בכתב לצד השני, בסמוך לאחר חתימת הסכם זה. כל צד רשאי להודיע לצד השני בכתב על שינוי בזהות איש הקשר.

ד. מובהר בזאת, למען הסר ספק, כי שיתוף הפעולה לפי הסכם זה הינו בנוגע לבחירת הנציג לתחרות האירוויזיון לשנת 2019 בלבד, ואין בו כל התחייבות על מי מהצדדים לגבי השנים הבאות. מבלי לגרוע מכלליות האמור, התאגיד יהיה רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי, ובכפוף לקבלת כל האישורים הנדרשים על פי דין (בכלל זה אישור מועצת התאגיד), להאריך את שיתוף הפעולה גם לאירוויזיון 2020 בתנאים שיקבעו. מובהר בזאת, כי אין באמור כדי לחייב את התאגיד או את המשדר, וכי ככל שיוחלט על הארכת שיתוף הפעולה כאמור, הדבר יהיה כפוף לחתימה על הסכם חדש ונפרד.

ה. המשדר מתחייב כי ביצוע איזה מהתחייבויותיה לפי הסכם זה על ידי כל מי מטעמו, לרבות המפיק, לא יגרע מאחריותו הבלעדית כלפי התאגיד למילוי התחייבויות אלו על פי הסכם זה.

ו. איש הקשר מצד המשדר לכל הכרוך בביצוע הסכם זה יהיה:

_____ ;

איש הקשר מצד התאגיד לכל הכרוך בביצוע הסכם זה יהיה: _____ ;

ולראיה באו הצדדים על החתום:
שידורי קשת בע"מ
ח.פ. 51-178635-2
רח' ראול וולנברג 12
תל אביב-יפו, תל-אביב
המשדר

תאגיד השידור הישראלי
500501952

כאן תאגיד השידור הישראלי

נוסח מאושר
הלשכה המשפטית
כאן תאגיד השידור
הארץ
עו"ד

שידורי קשת בע"מ

ע"י: אבי ני

ע"י: את צר רובל

ע"י: מיכל אלוט

ע"י: רן הילרמן

נספח ד - מחירון מדיה

הצמ-18	
החברה	פרפורמנץ ל"30
ש	[REDACTED]
ש	[REDACTED]
ש	[REDACTED]
ש	[REDACTED]
ש	[REDACTED]
ש	[REDACTED]
ש	[REDACTED]

הצמ-18	
[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]

אזור	עמית
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]
11	[REDACTED]
12	[REDACTED]
13	[REDACTED]
14	[REDACTED]
15	[REDACTED]
16	[REDACTED]
17	[REDACTED]
18	[REDACTED]
19	[REDACTED]
20	[REDACTED]
21	[REDACTED]
22	[REDACTED]
23	[REDACTED]
24	[REDACTED]
25	[REDACTED]
26	[REDACTED]

נוסח מאושר
 הלשכה המשפטית
 כאן תאגיד השידור
 תאריך 3.1.10
 עו"ד

שידורי קשת בע"מ

		27
		28
		29
		30

נוסח מאושר
 הלשכה המשפטית
 כאן תאגיד השידור
 תאריך 31.10
 עו"ד [Signature]

שידורי קשת בע"מ