

הסכם

שנערך ונחתם ביום _____ בחודש _____ שנה _____

בין:

כאן תאגיד השידור הישראלי

מספר תאגיד 500501952

מרח' קרמניצקי 6, תל-אביב

(להלן: "התאגיד")

מצד אחד

לבין:

ח.פ. _____

מרח' _____

(להלן: "המשדר")

מצד שני

הואיל: ותחרות הזמר של האירוויזיון ("האירוויזיון") הינה קו-פרודוקציה בינלאומית אשר שותפים לה גופי שידור ציבוריים החברים באיגוד השידור האירופי (EBU), והמופקת בשם ה-EBU, עבור גופי השידור המשתתפים בה, כאשר ה-EBU מחזיק בזכויות הקניין הרוחני באירוויזיון, לרבות בזכויות השידור, זכויות מיסחור וכל כיו"ב;

והואיל ומכח הסכם החברות בין תאגיד השידור הישראלי ("התאגיד") לבין ה-EBU, מחזיק התאגיד בישראל באופן בלעדי בזכויות השימוש במוטג האירוויזיון, בזכויות השידור של האירוויזיון, ובזכות ההשתתפות הבלעדית (כנציג הישראלי) באירוויזיון; ולפיכך, התאגיד זכאי לבחור את הנציגים הישראליים (האמן והשיר) לאירוויזיון 2019;

והואיל: ולאור זכיית נציגת התאגיד, נטע ברזילי, באירוויזיון 2018, החלו ההכנות לקראת קיום אירוויזיון 2019 בישראל, בהפקת התאגיד בשם ה-EBU בעבור גופי השידור חברי ה-EBU העתידים להשתתף בו;

והואיל: והתאגיד ערך הליך לקבלת הצעות לשיתוף פעולה בקשר עם בחירת האמן המייצג לאירוויזיון 2019, לרבות הפקת תכנים משלימים (להלן: "ההליך"), והצעת המשדר נבחרה כזוכה בהליך, בהתאם להחלטת ועדת המכרזים של התאגיד מיום _____;

והואיל: והמשדר משדר שידורי טלוויזיה בערוץ ברודקאסט בישראל לפי כל דין, והוא מפק בעצמו / באמצעות המפיק כהגדרתו להלן את התכנית המוזיקלית כהגדרתה להלן ;

והואיל: והצדדים מעוניינים בשיתוף פעולה, לפיו האומן שייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון 2019 יהיה הזוכה בתכנית המוזיקלית, וכי המשדר יבצע בעצמו או באמצעות המפיק, על חשבונו ו/או על חשבון המפיק, את כל הפעולות המנויות בהסכם זה בקשר לאומן ו/או לשיר הזוכה, ובכלל זה, יפיק את הקלטת השיר הנבחר (בהתאם לחוקי ה- EBU), יפיק וידאו קליפ, יפיק עבור התאגיד תכנים משלימים כהגדרתם להלן, ישא בהוצאות ראש המשלחת וסגנו בכל הקשור להשתתפותם בכנס ראשי המשלחות הצפוי להיערך בחודש מרץ 2019, ובהוצאות המשלחת לאירוויזיון הצפוי להיערך בחודש מאי 2019 בישראל, וכל פעולה נוספת, הכל כמפורט בהסכם זה להלן ; כמו כן יכלול שיתוף הפעולה חשיפה וקידום של התאגיד והאירוויזיון במסגרת התכנית המוזיקלית ובמסגרות נוספות ; שידור חבילת קידום עבור התאגיד על ידי המשדר ועוד, הכל כמפורט בהסכם זה להלן.

לפיכך הוצהר, הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

המבוא להסכם זה והצהרות הצדדים לו מהווים חלק בלתי נפרד הימנו. כותרות הסעיפים בהסכם זה הינן לשם הנוחות בלבד והן אינן מהוות חלק ממנו ואין לעשות בהן שימוש לצורך פרשנותו.

2. הגדרות

א. **European Broadcasting Union - EBU** ; איגוד השידור האירופי ו/או כל גוף ו/או חברה אחרים הפועלים בשמו ו/או מטעמו.

א. **האירוויזיון או אירוויזיון 2019** - תחרות הזמר של האירוויזיון לשנת 2019 אשר תופק על ידי ו/או מטעם התאגיד בשם ה- EBU עבור גופי השידור שישתתפו באירוויזיון, המתוכננת להתקיים בישראל, ותכלול שני **חצאי גמר וגמר** (בו ישתתף השיר הישראלי). נכון למועד חתימת הסכם זה, תאריכי חצאי הגמר והגמר טרם נקבעו סופית. כמו כן, נכון למועד פנייה זו, טרם נקבע המקום (עיר, אולם) בו ייערך אירוויזיון 2019. בנוסף, על פי חוקי ה- EBU, כל מחויבויות המשדר יחולו במלואן אף אם מסיבה כלשהי לא יתקיים האירוויזיון בישראל אלא במדינה אחרת, על כל המשתמע מכך.

ב. **התכנית המוזיקלית** – התכנית _____ עונה _____ אשר תופק על ידי המשדר באמצעות המפיק: _____ (בהסכם זה: "**המפיק**"), המיועדת לשידור בישראל על ידי המשדר בתאריכים _____ באפיק _____ (ערוץ ברודקאסט בטלוויזיה) בפלטפורמות: _____, בשעות הפריים טיים. התכנית המוזיקלית תופק ותשודר באופן שבחירת האמן המייצג

תבוצע לכל המאוחר עד תחילת חודש ינואר 2019 (המועד המדויק יקבע בין התאגיד למשדר).

ג. **ערוץ ברודקאסט** – ערוץ טלוויזיה המשדר מגוון תכנים לרבות תכניות חדשות, אקטואליה, דרמה, תעודה ובידור, והמופץ לקהל בישראל באמצעות כל פלטפורמות השידור הרב ערוציות, לפחות.

ב. **תקנון ה-EBU** - תקנון תחרות האירוויזיון 2019, כפי שיפורסם על ידי ה-EBU ויצורף להסכם זה כחלק בלתי נפרד ממנו. מובהר בזאת כי ל-EBU שמורה הזכות לשנות סעיפים בתקנון מעת לעת. על פי תקנון ה-EBU, התאגיד זכאי לבחור את האמן המייצג ואת השיר המייצג. מובהר בזאת כי תקנון ה-EBU מחייב את התאגיד מבחינת כל האמור בהפקת האירוויזיון, לרבות עמידה בלוחות הזמנים והיקף הזכויות הנמסרות, כמו גם את כלל המשתתפים בהפקת השיר, בהקלטות, בקליפ, לרבות חברי המשלחת, האמן המייצג, האמנים המלווים, חברי המשלחת הנוספים וכל מלווה רשמי אחר.

ג. **חוקי ה-EBU** - תקנון ה-EBU, וכל הוראה ו/או נוהל אחר בנוגע לאירוויזיון ו/או להשתתפות בו, שנקבעו או שיקבעו על ידי ה-EBU, וכפי שיהיו מעת לעת.

ד. **תקנון ההשתתפות** - תקנון השתתפות האמן המייצג באירוויזיון, אשר יצורף להסכם זה כחלק בלתי נפרד ממנו.

ה. **האמן המייצג** - האמן שייבחר כזוכה בתכנית המוזיקלית, בכפוף לעמידתו בתנאי תקנון ההשתתפות ותקנון ה-EBU.

ו. **השיר המייצג** - השיר שייבחר לייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון לשנת 2019.

ז. **תכנים משלימים** – תכני טלוויזיה בהתאם להצעת המשדר במסגרת ההליך (וכפי שגובשו במו"מ מול המפיק) אשר יופקו על ידי המפיק עבור התאגיד, ויהיו מיועדים לשידור בלעדי בערוצי התאגיד ובפלטפורמות התאגיד השונות, לפני, במקביל או לאחר שידור התכנית המוזיקלית על ידי המשדר. הזכויות בתכנים המשלימים, יהיו בהתאם למפורט בהסכם ההפקה שייחתם עם המפיק. פירוט תוכן התכנים המשלימים, תקציב מפורט ופירוט אנשי מפתח בהפקה ובתכנים מצורפים כנספח א' להסכם זה.

3. הצהרות הצדדים

א. המשדר מצהיר ומתחייב כי הוא מבצע שידורי טלוויזיה בישראל בערוץ ברודקאסט על פי כל דין, אשר בו תשודר התכנית המוזיקלית, וכי אין כל מניעה על פי כל דין ו/או הסכם להתקשרותו בהסכם זה ומילוי כל התחייבויותיו על פיו, ובפרט, כי מלוא הזכויות לשימוש בפורמט התכנית בישראל, מצויות בידו.

ב. התאגיד מצהיר כי אין כל מניעה על פי כל דין ו/או הסכם להתקשרותו בהסכם זה.

ג. מובהר ומוסכם בזאת כי המשדר ישא באחריות לכל התחייבויותיו לפי הסכם זה גם אם יבוצעו בפועל על ידי מי מטעמו לרבות המפיק. אנשי הקשר מטעם המשדר ישמשו אנשי הקשר היחידים מול התאגיד, בכל הכרוך לביצוע הסכם זה, אלא אם הוסכם אחרת על ידי התאגיד מראש ובכתב.

4. בחירת נציג התאגיד לתחרות האירוויזיון 2019

א. נציג התאגיד לתחרות אירוויזיון 2019 יהיה האומן המייצג, שייבחר כזוכה בתכנית. השימוש בלשון זכר יחיד הינו כללי ונועד לשם נוחות הניסוח בהסכם זה.

ב. המשדר מתחייב כי, בכפוף לנסיבות שאינן קשורות בו (דוגמת כוח עליון, אירועים שונים שיביאו לשינוי בלוחות השידורים וכיו"ב) התכנית המוזיקלית תשודר בשעות הפריים טיים בערוץ ברודקאסט המופעל על ידו והמשודר בישראל.

ג. המשדר מתחייב כי, בכפוף לנסיבות שאינן קשורות בו (דוגמת כוח עליון, מלחמות, אירועים ביטחוניים וכיו"ב אירועים חריגים שיביאו לשינוי בלוחות השידורים) התכנית תסתיים במשדר גמר בו ייבחר האומן המייצג, במועד התואם את לוח הזמנים שיאפשר הליך בחירת שיר לאחר בחירת האומן, ובהתאם למועד הגשת החומרים ל- EBU, כמפורט בתקנון ה-EBU, ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך _____ [התאריך לא יאוחר מתחילת חודש ינואר 2019] (להלן: "תאריך הגמר"). המשדר מתחייב כי כל שינוי במבנה התכנית המוזיקלית, לרבות צמצום או הרחבת מספר המשדרים בה, יהיה בכפוף לדרישות לוח הזמנים, באופן שהגמר לא ייערך במועד מאוחר יותר מתאריך הגמר. מוסכם כי בכל מקרה של דחיית שידור הגמר בשל כח עליון כאמור, למועד מאוחר מתאריך הגמר, יימצא פתרון מוסכם לבחירת האומן המייצג בדרך הוגנת וראויה הלוקחת בחשבון את הצלחתו בהשתתפות בתכנית, כך שבכל מקרה האמן המייצג יבחר עד לתאריך הגמר.

ד. המשדר מתחייב כי האומנים המשתתפים בתכנית יעברו מסלול סינון מקצועי ומדויק, הכולל סדנאות מקדימות, בחירות שירים ובחינה ע"י צוות מקצועי של התוכנית, לרבות אודישנים.

ה. ההתמודדות בתכנית המוזיקלית, בחירת המתמודדים, סינונם, מעבר שלבים וכד', ייעשו בהתאם לכללי התכנית כפי שגובשו על ידי המשדר ו/או לפי כללי פורמט התכנית, באמצעות צוות השופטים של התוכנית והקהל באופן.

ו. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי על המשדר או מי מטעמו לוודא כי כל משתתפי התכנית המוזיקלית עומדים בכל הוראות תקנון ה-EBU ותקנון ההשתתפות. מובהר כי אי-עמידה בהוראות אלו עלולה להוות עילה לפסילת האומן המייצג וכן הטלת סנקציות נוספות מצד EBU כגון עיצום כספי.

ז. לפיכך, ככל שיתברר שהאומן המייצג אינו עומד באיזה מהקריטריונים כאמור, יהא התאגיד רשאי לבטל את השתתפותו של האומן שזכה בתכנית המוזיקלית כאמן המייצג, ולהחליפו באומן אחר מבין האומנים שהשתתפו בתכנית, וזאת לאחר מתן

הודעה מוקדמת למשדר ותוך התייעצות עם המשדר, והכל כפי שיפורט בתקנון ההשתתפות.

ח. המשדר מתחייב מול התאגיד להחתים את כל משתתפי התוכנית המוזיקלית על תקנון ההשתתפות לפני תחילת שידורי התוכנית. מבלי לגרוע מהאמור, המשדר יביא לידיעת המשתתפים את כללי ההשתתפות, לרבות העובדה שגמר האירוויזיון מתקיים במוצאי שבת, וכי חלק מהחזרות יהיו בשבת ו/או במועדים אחרים, בהתאם ללוח החזרות הבינלאומי שייקבע על ידי התאגיד ו/או ה-EBU.

ט. המשדר מתחייב ומצהיר כי אין בכללי התוכנית המוזיקלית, לרבות כללי ההשתתפות בה ו/או ההסכמים שבין המשדר ו/או המפיק למשתתפים בתוכנית, ו/או בכללי הפורמט של התוכנית, דבר הנוגד את תקנון ה-EBU.

י. מובהר בזאת כי המשדר ישא באחריות מלאה לכל הכרוך בהפקת התוכנית המוזיקלית, ובכלל זה, לכל תשלום שיידרש לאומנים בגין השתתפותם בתוכנית המוזיקלית וכן בהקלטות האודיו ו/או הוידאו של השיר המייצג (ושל שירים נוספים ככל שיוחלט כי בחירת השיר המייצג תיעשה מתוך מספר שירים), לרבות חזרות וכל הכרוך בכך (למעט תשלומים לארגוני התמלוגים השונים, עימם חתם התאגיד הסכמים, בגין שידורי השיר/ים ו/או הקליפים בערוצי התאגיד) ויהא אחראי לכל טענה ככל שתהיה בנושא זה.

יא. המשדר יודא כי האמן המייצג מכיר את הוראות תקנון ההשתתפות וחתם עליו.

יב. המשדר ישלב את פלטפורמות התאגיד עם פלטפורמות ההצבעה במסגרת התוכנית המוזיקלית, באופן שיאפשר השתתפות בהצבעה גם בפלטפורמות התאגיד, בהתאם להצעת המשדר וכפי שיוסכם בין הצדדים. למען הסר ספק, המשדר לא יהיה זכאי לתמורה ו/או להכנסות כתוצאה מהצבעות בפלטפורמות התאגיד.

5. תכנים משלימים

א. המשדר ידאג לכך שמפיק התוכנית המוזיקלית יפיק עבור התאגיד, באחריותו המלאה תכנים משלימים לתוכנית המוזיקלית, בהתאם להצעתו, בתקציב שיאושר על ידי התאגיד, ובתמורה לחלקו של התאגיד בתקציב וכמפורט ב**נספח א'** להסכם זה.

ב. התכנים המשלימים מיועדים לשידור לפני תחילת שידור התוכנית המוזיקלית, במהלך תקופת שידורה, או לאחר מכן, ועד לתחורות האירוויזיון, בהתאם למהות התכנים. מועדי השידור המדויקים, לו"ז להפקה ולאספקת התכנים, תקציבים, חלקו של התאגיד במימון התכנים המשלימים, וכל פרט אחר כפי שיוסכם בין הצדדים, יפורטו בהסכם הפקה שייחתם בין התאגיד לבין המפיק, בנוסח כמקובל בתאגיד. נוסח לדוגמה מצורף להסכם זה ב**נספח ב'** (להלן: "**הסכם ההפקה**").

ג. התאגיד יהיה בעל זכויות בתכנים המשלימים, כמפורט בהסכם ההפקה, ויהיה רשאי לעשות בהם כל שימוש כמפורט בהסכם ההפקה, לרבות שידורם ללא הגבלת זמן ו/או מספר שידורים, בכל פלטפורמות השידור של התאגיד, בארץ ובחו"ל. למען הסר

ספק, למשדר ו/או למפיק לא יהיו כל זכויות שימוש בתכנים המשלימים, למעט כמפורט בהסכם ההפקה.

ד. התכנים המשלימים יועברו לתאגיד כשהם נקיים מכל זכויות צד שלישי. התאגיד לא ידרש לתשלום למשדר ו/או לצד שלישי כלשהו בגין כל שימוש שיעשה בתכנים המשלימים (למעט תשלום תמלוגים לאגודות גביה של תאגיד הסכמים איתן, בגין שידור התכנים בפלטפורמות התאגיד השונות).

ה. מובהר בזאת, כי חלקו של התאגיד במימון התכנים המשלימים, יהיה בשיעור של _____% מתקציב התכנים המשלימים (סכום של _____ ₪ בצירוף מע"מ). תנאי התשלום יהיו כפי שיקבע בהסכם ההפקה בין התאגיד למפיק.

6. אופן בחירת השיר המייצג

א. השיר המייצג יהיה חייב לעמוד בכל הוראות תקנון ה-EBU וכל הוראה אחרת כפי שתקבע על ידי הצדדים, לרבות כל הוראה בעניין אורך השיר; מילות השיר; אי-פרסום השיר (מלים ולחן) לפני תאריך קובע כפי שיקבע בתקנון ה-EBU; וכל הוראה אחרת.

ב. אופן בחירת השיר לרבות אופן הפנייה לכותבים ו/או למלחינים, שיתוף קהל הצופים / המאזינים / הגולשים בבחירה, הקמת ועדה מקצועית והרכבה, וכל כיו"ב, יעוגן בתקנון שיקבע על ידי התאגיד בהתייעצות עם המשדר (להלן: "**תקנון בחירת השיר**"). שיקול הדעת הסופי בנוגע לאולפן הבחירה ולתקנון בחירת השיר, יהיה של התאגיד בלבד. הכל, בכפוף להוראות תקנון ה-EBU. בכל מקרה, הליך בחירת השיר יתקיים בלוחות זמנים אשר יאפשרו עמידה בלוחות הזמנים שיקבעו על ידי EBU לעניין הגשת השיר לאירוויזיון.

ג. בתקנון בחירת השיר יהיה התאגיד רשאי לשלב הוראות בנוגע להחלפת השיר המייצג, במידה והשיר נפסל להשתתפות מכל סיבה שהיא.

ד. יובהר כי במידה והשיר המייצג ייפסל להופעה באירוויזיון, הרי שאין בפסילת השיר המייצג כדי להביא לידי פסילת האמן המייצג, ובמקרה כזה יבחר שיר אחר שיישלח על ידי אותו אומן, בהתאם לתקנון שייקבע.

ה. בכל מקרה, לתאגיד תהא זכות בלעדית לחשיפה ראשונית של השיר המייצג ו/או שירים שיועמדו לבחירת קהל המאזינים / צופים / גולשים (ככל שיהיו), בכל פלטפורמה שהיא. יובהר בזאת כי פרסום השירים במדיות דיגיטליות ובנכסים שלא באמצעות התאגיד ייעשה באמצעות הטמעת הנגן (embed) או קישור לתוכן שיועלה על ידי התאגיד ו/או ה-EBU בפלטפורמות הדיגיטליות שלהם בלבד. התאגיד יהיה זכאי לדרוש שכל תוכן הנוגע לתחרות האירוויזיון או לבחירת השיר לאירוויזיון יכלול watermark של התאגיד. לאחר החשיפה הראשונה על ידי התאגיד או ה-EBU, ובתיאום עם התאגיד, המשדר יהיה רשאי לשדר ולהעמיד לרשות הציבור את

השיר המייצג ואת הביצוע המייצג, ללא דרישת תמורה ממשתמשים או גולשים, וללא הוספת פרסומות או חסויות בצמוד לניגון התוכן (מיד לפניו, במהלכו או מיד אחריו), בשידורי המשדר בטלוויזיה וכן בכל פלטפורמה אחרת בבעלותו (לרבות רשתות חברתיות, דוגמת עמוד פייסבוק של התכנית וכיו"ב).

7. הפקת השיר המייצג

א. המשדר ו/או מי מטעמו יפיק על חשבונו את הקלטת האודיו של השיר הנבחר בסטנדרט מקצועי, לרבות הפקה מוזיקלית, עיבוד וכל כיו"ב. יובהר בזאת כי קונספט ההפקה המוזיקלית, ובפרט פרטי המפיק(ים) המוזיקלי(ים) טעונים אישור מראש מאת התאגיד. עוד יובהר, כי ההקלטות יכללו גרסת אולפן מלואה לשידור רדיו, גרסת קרייקי (עם או בלי קולות רקע), שתיהן להפצה ולשידור בכל פלטפורמה לפי חוקי ה- EBU, וכן גרסה מופרדת לערוצי שמע, בהתאם לתקנון ה- EBU, שלא תכלול כל קול אנושי או חיקוי שלו, לשם שימוש פלייבק במשדרי תחרות האירוויזיון, לליווי השירה החיה.

ב. המשדר ו/או מי מטעמו יפיק על חשבונו קליפ וידאו מקצועי בסטנדרט מעולה בפורמט 4K HD ולכל הפחות UHD לשיר המייצג. הקליפ יופק בתיאום עם נציגי התאגיד, אשר יהיו זכאים לדרוש תיקונים ושינויים בתוכנו.

ג. תקציב הקלטת השיר המייצג והקליפ, יצורפו להסכם זה **נספח ב'**.

ד. לא יאוחר מ-5 (חמישה) ימים לפני תחילת הפקת הקליפ לשיר המייצג, יועברו לאישור התאגיד תסריט הקליפ, ורשימת משתתפיו.

ה. הקליפ יופק בתקציב כפי שהוצע על ידי המשדר בהצעתו. המשדר יהיה רשאי לבצע שינויים בתקציב (ובלבד שלא יפחת באופן משמעותי מהתקציב שהוצע על ידי המשדר בהצעתו), בכפוף לאישור מראש של התאגיד.

ו. קובץ של הגרסה הסופית של הקליפ, במפרט טכני על פי הנחיות ה- EBU, כפי שיימסרו למשדר ו/או מי מטעמו ע"י נציג התאגיד, יועבר לאישור התאגיד לא יאוחר מ-14 יום לפני כנס ראשי המשלחות.

ז. מבלי לגרוע מהאמור בס"ק ג' לעיל, תוכן הקליפ יתואם עם נציגי התאגיד, ויעמוד בהוראות תקנון ה- EBU, לרבות בהתאם לנדרש במסגרת שידור ציבורי. בפרט, הקליפ לא יכלול כל תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה לגורמים כלשהם, ושום מסר שעלול לפגוע בשם הטוב של התאגיד ו/או ה- EBU ו/או האירוויזיון, וזאת על פי שיקול דעתו הבלעדי של התאגיד.

ח. המשדר ו/או מי מטעמו ישאו בכל העלויות הכרוכות בהפקת הקלטת האודיו והקליפ, לרבות, עלויות כתיבה, הלחנה, עיבוד, נגנים, אולפן אודיו, אולפן וידאו ו/או לוקיישן צילומים, העמדה, חזרות, בימוי, תאורה, תפאורה, זכויות יוצרים ומבצעים, תשלום לכל המשתתפים בהפקת ההקלטה ו/או הקליפ בהתאם להסכמים

עם איגודי האמנים וכל הוצאה נוספת, ככל שתידרש, לצורך ההקלטות. יובהר בזאת כי כל מימון חיצוני מגורם מסחרי יהווה הפרה של סעיף זה ושל ס"ק ו'.

ט. יובהר כי המשדר יוודא ניקוי של כל הזכויות בקליפ ו/או בהקלטת האודיו הנדרשות לפי תקנון ה-EBU ולפי חוזי ההפצה המהווים חלק בלתי נפרד מתקנון זה, לצורך הגשת הקלטת האודיו והקליפ להשתתפות באירוזיון.

י. המשדר ידאג להחתים את האמנים (לרבות במאי, תסריטאי וכד') המשתתפים בהקלטות ו/או בהפקת הקליפ בעבור השיר המייצג, על כתבי ויתור לשם שימוש בהקלטות ובקליפ על ידי התאגיד ו/או ה-EBU, בכל פלטפורמה שהיא, כולל טלוויזיה, רדיו, אינטרנט, סלולר וכיו"ב, ללא הגבלת מספר השידורים, וכן לשימוש מסחרי בלתי מוגבל, והכל בארץ ובחו"ל. המשדר מתחייב כי לא ישתתפו בהקלטת השיר המייצג ו/או הקליפ בעבור השיר המייצג אמן או כל אדם שלא חתם על כתב ויתור כאמור.

8. זכויות בשיר המייצג, בהקלטה ובקליפ

מבלי לגרוע מהמפורט בתקנון ההשתתפות, התאגיד יהיה בעל זכויות השידור והשימוש בשיר המייצג, כמפורט להלן:

א. באחריות המשדר לקבל, על חשבון, מכל בעלי הזכויות בשיר המייצג, בהקלטת האודיו ו/או הוידאו של השיר המייצג, את מלוא זכויות השימוש בשיר המייצג, הן לצורך שימושי התאגיד בשיר המייצג כמפורט בהסכם זה, והן לצורך כל שימוש של ה-EBU ו/או מי מטעמו בשיר המייצג, כמפורט בתקנון ה-EBU לרבות כל נספח לתקנון ה-EBU.

ב. זכות השידור הראשונה של השיר המייצג וכן של שירים נוספים שהועמדו לבחירה כשיר המייצג – ככל שיהיו (אודיו ו/או וידאו) בטלוויזיה, ברדיו, באינטרנט, בסלולר ו/או בכל פלטפורמה אחרת, תהיה נתונה באופן בלעדי לתאגיד (ואחריו, בערוץ הבינלאומי הרשמי של האירוזיון). למען הסר ספק, זכות השידור הראשונה הבלעדית תחול לגבי כל אמצעי הפצה בנפרד. יובהר בזאת כי למשדר תהיה זכות שידור בלתי-מוגבלת של השיר, אך ורק לאחר השידור הראשון על ידי התאגיד, ובלבד שבפלטפורמות דיגיטליות, יותר אך ורק שילוב של קישור (לינק) אל תוכן הוידאו ו/או עמוד באתר שפורסם על ידי התאגיד באתר התאגיד ו/או ה-EBU (באתריו הרשמיים) ובכל מקרה לא יותר שילוב פרסומות ו/או אלמנטים מסחריים אחרים במהלך שידור השיר, במסגרת הגן. על אף האמור לעיל מוסכם כי המשדר יהיה רשאי להציע לתאגיד הצעות לשיפור החשיפה ו/או הגדלת תקציב ההפקה של השיר (הוידאו קליפ), והתאגיד יהיה רשאי לאשר אותן ובלבד שיתבססו על נימוקים סבירים.

ג. יובהר בזאת כי עד לגמר האירוזיון חל איסור על המשדר ו/או מי מטעמו, להעלות את השיר לכל פלטפורמת אודיו, לרבות iTunes, וכי כל פרסום של השיר ושידור של

השיר, בפרט במדיות הדיגיטליות, ייעשה על ידי התאגיד או מי מטעמו ויהיה בניהולו. אין באמור כדי למנוע מהאמן או מנהלו להפיק אלבום עם השיר ו/או להפיץ את השיר בדרכים אחרות, ובלבד שהדבר ייעשה בתיאום עם התאגיד.

ד. המשדר ו/או כל מי מטעמו, לא יהיה רשאי להפיץ את הקליפ ואת הקלטת האודיו של השיר הנבחר במסגרת מסחרית לרבות הפצה לצפיה ביתית, וזאת עד לאחר גמר האירוויזיון.

ה. באחריות המשדר לדאוג לכך שהאמן המייצג ו/או את כותבי השיר כי לא יאפשרו שידור של איזה מהשירים שיועמדו לבחירה כשיר המייצג ובפרט את השיר שנבחר כשיר המייצג, בכל אמצעי תקשורת שהוא, לפני הפרסום הראשוני על ידי התאגיד (לרבות פרסום בערוץ הבינלאומי הרשמי של האירוויזיון), אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. הוראות מתאימות יכללו בתקנון ההשתתפות.

מובהר בזאת כי חל איסור מוחלט על האמן, על כותבי השיר ועל בעלי הזכויות בשיר, וכל מי שנטל חלק בהפקתו, לפרסם ברבים גרסאות סקיצה של השיר, בין אם בהקלטת קולו של האמן ובין אם של אחר, בכל שלב לאחר בחירת השיר המייצג, בשום פלטפורמת שידור או הפצה שאינה שייכת לתאגיד או עמודי התאגיד ברשתות חברתיות. המשדר ידאג להבהיר את הדברים לגורמים המצוינים לעיל ולחייבם כאמור. מבלי לגרוע ממחויבות המשדר כאמור, הוראות מתאימות יכללו גם בתקנון ההשתתפות.

ו. בנוסף, ובכפוף לאמור לעיל, לתאגיד תהא הזכות לעשות בשיר המייצג, וכן בשירים אחרים שהועמדו לבחירה כשיר המייצג, את כל השימושים הבאים:

1. להקליט, לשעתק, לשדר ולהשתמש בהם ללא הגבלה, לרבות שימוש מסחרי, כולל הפצה מסחרית של השירים על גבי תקליט / CD / פורמט דיגיטלי (אודיו ו/או וידאו); הפצת השירים על גבי מדיה לצפייה ביתית (אודיו וידאו) ושימוש מסחרי נוסף, לרבות באמצעות אינטרנט וסלולר, והכל לפי שיקול דעתו הבלעדי של התאגיד, וכן להעביר ו/או למכור זכויות אלו לצדדים שלישיים, ובכלל זה ל- EBU.

2. האמן המייצג ו/או המשדר ו/או מי מטעמו יהיו זכאים להפיץ את השיר המייצג (אודיו בלבד) על גבי תקליט / CD / פורמט דיגיטלי אך ורק לאחר השידור הראשוני של השיר על ידי התאגיד כאמור.

ז. בכל האמור לגבי קליפ הווידאו של השיר המייצג ושל השירים שהועמדו לבחירה כשיר המייצג, מובהר בזאת כי לתאגיד ולמשדר תהא זכות שידור בלתי מוגבלת בקליפים של השירים, ללא הגבלת זמן ובכל הפלטפורמות, וזאת מבלי לגרוע מזכות השידור הראשוני של התאגיד כאמור לעיל. לפיכך, כל שימוש על ידי המשדר ו/או מי מטעמו ו/או האמן המייצג לא ייעשה אלא לאחר שהשיר המייצג או כל השירים שהועמדו לבחירה שודרו בשידור ראשוני בכל הפלטפורמות של התאגיד.

ח. מובהר בזאת כי הזכות הבלעדית לכל שימוש בהקלטת השיר המייצג (אודיו ו/או וידאו) מתוך תחרות האירוויזיון עצמה, מסור לתאגיד ו/או ל-EBU, והמשדר ו/או מי מטעמו, וכן האמן המייצג, לא יהיו רשאים לעשות בו כל שימוש אלא בהסכמת התאגיד מראש ובכתב.

ט. למען הסר ספק ומבלי לגרוע מהאמור בסעיף זה, הרי שהזכות להוציא לאור באופן מקובץ את שירי תחרות האירוויזיון, בכל פורמט שהוא, בכללם השיר המייצג, מסור ל-EBU בלבד.

י. ה-EBU הינו בעל הזכות להוציא את השיר המייצג בהקלטה מסחרית (להלן: "אלבום התחרות"), וכן לפרסם את השיר בדפוס (מלים ותווים). כל זאת מבלי לגרוע מזכויות המשדר ו/או מי מטעמו, אשר ישדרו את התוכנית, להוציא את השיר במסגרת אלבום של האמן המייצג באמצעים נוספים כאמור לעיל, והכל מבלי לפגוע בזכות התאגיד לשידור ראשוני של השיר המייצג (ו/או שירים אחרים שיהיו מועמדים לבחירה כשיר המייצג) כאמור.

יא. מובהר בזאת כי ל-EBU או למי מטעמו תהיינה זכויות וסמכויות דומות לאלה הנתונות לתאגיד באשר לשיר המייצג, זאת לרבות כל זכויות השימוש בשיר המייצג המצוינות בתקנון ה-EBU, ובכלל זה הזכות לשדר את השיר (אודיו ו/או וידאו), ו/או לכלול אותו באלבום שירי התחרות, וכל הוראה אחרת. המשדר ו/או מי מטעמו מתחייב לדאוג לכך כי תתקבל הסכמת כל בעלי הזכויות בשיר המייצג, בהקלטת השיר המייצג ו/או בוידאו קליפ של השיר המייצג, לכל השימושים שיעשו על ידי התאגיד ו/או ה-EBU, כמפורט בהסכם זה ובתקנון ה-EBU.

יב. מובהר בזאת כי לגופי שידור אחרים המשתתפים בתחרות יהיו זכויות לשידור השיר המייצג (אודיו ו/או וידאו) החל מיום כנס ראשי המשלחות. האמור בס"ק י"א לעיל לגבי הסכמת בעלי הזכויות בשיר, יחול גם על שימושים אלו.

9. כנס ראשי משלחות

א. מובהר בזאת כי כנס ראשי משלחות לקראת אירוויזיון 2019 (להלן: "הכנס") ייערך ב-__ וב-__ במרץ 2019 ב-_____. הכנס מתוכנן להיערך בישראל.

המשדר יממן על חשבוננו את שהות ראש המשלחת לאירוויזיון וסגנו מטעם התאגיד (שני אנשים). ככל שידרשו יותר משתתפים, יידרש אישור מראש מאת המממן למימון נוסף). המימון יכלול את מלוא הוצאות הלינה והאש"ל וקופה קטנה המוגבלת לסך של 850 אירו (כ-3,500 ש"ח), כנגד קבלות וחשבוניות ששולמו בפועל, לכל תקופת השהייה במהלך הכנס. ככל שמסיבה כלשהי, ייערך הכנס בחו"ל, ישא המשדר גם במימון מלוא הוצאות הטיסה, הלינה והאש"ל בחו"ל של ראש המשלחת וסגנו מטעם התאגיד.

ב. המשדר מתחייב לספק לראש המשלחת מטעם התאגיד, לא יאוחר מ-4 ימים לפני הכנס (דהיינו, עד ה- ____ במרץ 2019), את כל החומר הנדרש ע"י ה-EBU ו/או כל גורם הנדרש לכך לקראת כנס ראשי המשלחות, בכלל זה תיק עיתונות, תרגומי טקסט מקצועיים נדרשים, הוראות בימוי, שמות חברי המשלחת ותפקידם במשלחת במהלך תקופת האירוויזיון, וכל חומר אחר שיידרש, ועל פי פירוט שיתואם בין נציג התאגיד לנציג המשדר, ובפרט את כל המפורט להלן:

1. רשימת משתתפים ופרטים נדרשים נוספים, לרבות פרטים מלאים עבור אקרדיטציות, לכל האומנים וחברי המשלחת מטעם המשדר ו/או מי מטעמו, כחלק מהמשלחת.

2. הקלטת אודיו של לחן השיר המייצג בלבד (ללא השירה), בנוסחו הסופי בדיוק כפי שיבוצע באירוויזיון ברמה מקצועית גבוהה ועל פי מפרט מדויק (הפרדה לערוצים באיכות הקידוד הנדרשת), בתיאום ובהנחיית התאגיד ולשביעות רצונו. ההקלטה מיועדת לשמש "playback" במופע תחרות האירוויזיון. יובהר בזאת שעל פי תקנון ה-EBU חל איסור על הכללת קולות אנושיים או כאלה המדמים קולות אנושיים בהקלטה זו, ואי הקפדה על סעיף זה עלולה להוות עילה לפסילת השיר.

יובהר: על פי חוקי ה-EBU, לא תותר הכללת כל אלמנט סאונד חי במהלך ההופעה (הדורש חיבור למערכת ההגברה), מלבד שירותם החיה של האמנים על הבמה.

3. הקלטות אודיו של ביצועו של השיר המייצג בנוסחו הסופי כפי שיבוצע בתחרות האירוויזיון, תוך הקפדה על העובדה שאורכו המקסימלי לא יעלה על 3 דקות, בגרסה מלאה הכוללת שירה וכן בגרסת קריוקי, לצורך שידור רדיו, להפצה באמצעים דיגיטליים, ולהפקת אלבום לתחרות האירוויזיון וברמה מקצועית גבוהה לשביעות רצונו של התאגיד.

4. קובץ של קליפ הווידאו של השיר המייצג, במפרט טכני כפי שיידרש על ידי ה-EBU, לצורך שיבוצו בלקט השירים לקראת האירוויזיון, בשידור ובפלטפורמות דיגיטליות של ה-EBU ושל גופי השידור המשתתפים בתחרות.

5. מפרט אמנותי והוראות בימוי והעמדה למופע בנוסח הסופי שלהם, בהתאם לדרישת ה-EBU, לרבות תיאורים מילוליים ושרטוטים, כפי שיידרש.

6. תרגום מקצועי של מילות השיר לאנגלית (במידה והשיר לא יהיה באנגלית), ואם יתאפשר גם לצרפתית.

7. כל חומר הדרוש ליחסי הציבור לשיר המייצג ולתחרות האירוויזיון, לרבות תיק עיתונות, תמונות סטילס, במפרט כפי שיתקבל מה-EBU, וביוגרפיות ערוכות

בצורה מקצועית לפי סטנדרט בינלאומי מקובל עבור האומן וכל מחברי השיר (באנגלית, ואם יתאפשר, גם בצרפתית).

ג. מובהר כי במהלך חודש אפריל 2019, צפויה להיערך חזרת ניצבים מצולמת, על פי מפרט הבימוי שיועבר לצוות ההפקה הבינלאומי על ידי ראש המשלחת בכנס ראשי המשלחות. יובהר כי המשדר ו/או מי מטעמו, יהיו רשאים להעביר הערותיהם לצוות ההפקה הבינלאומי באמצעות ראש המשלחת בלבד, יחד עם הערות התאגיד.

10. האירוויזיון

א. מוסכם כי האמן המייצג והשיר המייצג ייצגו את התאגיד בשם התאגיד בתחרות האירוויזיון, בכפוף לתקנון ההשתתפות ותקנון ה-EBU.

ב. זכויות השידור המלאות והבלעדיות של האירוויזיון בישראל, בדיגיטל, ברדיו ובטלוויזיה, ובכל מדיה אחרת המותרת על פי תקנון EBU, יהיו בידי התאגיד בלבד. התאגיד מרשה בזה למשדר, לאחר השידור על ידי התאגיד, לשדר קטעים מתוך תכני ושידורי התאגיד הנוגעים לאירוויזיון וכן את הביצוע של האמן המייצג באירוויזיון, במסגרת תכניות שונות של המשדר וכן באתר אינטרנט בבעלות המשדר ועמודים של המשדר ברשתות חברתיות, והכל בכפוף ובהתאם לתקנון ה-EBU, ובכפוף לכל אישור מאת ה-EBU או כל גורם אחר, ככל שיידרש. יובהר כי השימוש בתוכן דלעיל יתאפשר אך ורק ללא תוספת פרסום בצמוד לניגון התוכן, תוך שמירה על מיתוג התאגיד כאן (watermark) (ככל שהתוכן סופק עם המיתוג על גביו).

ג. כל התקשרות ו/או מגעים עם ה-EBU, גופי השידור המשתתפים ועם צוות ההפקה הבינלאומי בנוגע לאירוויזיון, ייעשו על ידי נציגי התאגיד בלבד.

ד. יובהר בזאת כי המשלחת לאירוויזיון הינה משלחת של התאגיד והרכבה ייקבע בתיאום והסכמה בין המשדר לתאגיד. ניהול המשלחת ייעשה על ידי התאגיד באופן בלעדי, באמצעות ראש המשלחת מטעמו.

ה. כל חברי המשלחת לרבות האמן המייצג, האומנים, המלווים, נציגי המשדר ו/או מי מטעמו, יהיו מחויבים לפעול בהתאם להוראות ראש המשלחת, לרבות הקפדה על לוח זמנים משותף, לינה במלון אחד שייקבע על ידי ראש המשלחת, והתנהלות יומיומית משותפת. חברי משלחת שלא יפעלו בהתאם לאמור בסעיף זה ולהלן, לא יוכרו כחלק מהמשלחת הרשמית.

ו. הוראות ראש המשלחת, לפני הנסיעה לאירוויזיון ובמהלכה, יחייבו את כל חברי המשלחת, וכל חברי המשלחת מחויבים לציית להן ללא ערעור.

ז. כל חברי המשלחת ידרשו לעבור תדריך בטחוני מאת קצין הביטחון של התאגיד, שיערך במועד שיקבע על ידי התאגיד. כל חברי המשלחת מחויבים להישמע להוראות ראש מערך האבטחה בכל עת במהלך תקופת האירוויזיון.

ח. לא תיעשה כל פעילות הקשורה לאירוויזיון, בלי קבלת אישור מראש מאת ראש המשלחת או מי מטעמו.

ט. המשלחת תכלול אנשי מקצוע, במספר שיקבע על ידי התאגיד בהתייעצות עם המשדר, התורמים באופן פעיל להשתתפות באירוויזיון, ובהם בעלי התפקידים הבאים (להלן: "המשלחת הגרעינית"):

1. ראש המשלחת וסגן ראש המשלחת מטעם התאגיד;

2. דובר המשלחת / אחראי עיתונות (Head of Press) מטעם התאגיד.

3. עד 6 אמנים מופיעים על הבמה (כולל נציג ישראל, זמרי ליווי, נגנים, רקדנים) לפי שיקול דעת המשדר בתיאום עם התאגיד.

[הצדדים יהיו רשאים להסכים על צירוף בעלי תפקידים נוספים במעגל הקרוב לאמן המייצג, למשלחת הגרעינית].

חברי משלחת נוספים, שנוכחותם אינה נדרשת לצד האמן המייצג והאומנים המלווים בזמן החזרות הגנרליות למופעים (במהלך שבוע החזרות השני), כדוגמת אורחי המשלחת, כותבי השיר וכד', יהיו זכאים לתגי אקרדיטציה כפי שיקבע על ידי ראש המשלחת או מי מטעמו, לפי שיקול דעתם הבלעדי, שהינם האחראים הבלעדיים על אישור הענקת תגים מסוגים נוספים, כדוגמת עיתונאים, חובבים וכד'.

י. מובהר כי על פי תקנון ה-EBU, כל חברי המשלחת המפורטים בס"ק ט' (1-3) לעיל, חייבים להיות נוכחים במהלך כל החזרות והאירועים הרשמיים בהם תשתתף המשלחת לקראת האירוויזיון, ועד לאחר גמר התחרות, הכל בהתאם ללוחות הזמנים שיקבעו על ידי ה-EBU ועל פי הנחיות ראש המשלחת או מי מטעמו.

יא. המשדר ישא על חשבונו בעלויות עד 14 מחברי המשלחת הגרעינית, ובכלל זה לינה, אש"ל, ביטוחים וקופה קטנה המוגבלת לסך של 3,000 אירו (כ-12,000 ש"ח), כנגד קבלות וחשבוניות ששולמו בפועל) למשך כל תקופת האירוויזיון.

יב. המשדר ישא בעלויות לינה, אש"ל, נסיעות, טיסות (ככל שידרשו) עלויות שכר וביטוחים של כל מאבטחי משלחת, למשך כל הימים בהם תידרש אבטחה כזו, בארץ ו/או בחו"ל. מספר המאבטחים ייקבע על פי הוראות גורמי הביטחון.

יג. מימון כל חברי משלחת נוספים מעבר למשלחת הגרעינית, וכן כיסוי עלויות נוספות כגון חומרי שיווק, פרסום ויח"צ, יבוצע על חשבון המשדר, ככל שיוסכם על כך בינו לבין התאגיד. מובהר כי בכל מקרה, התאגיד לא יידרש לשאת בעלויות נסיעה, לינה, אש"ל ו/או שהייה של חברי משלחת כלשהם.

יד. תחרות האירוויזיון 2019 מתוכננת להיערך בישראל. עם זאת, ככל שמסיבה כלשהי תחרות האירוויזיון תיערך בחו"ל, ישא המשדר, נוסף על העלויות המפורטות בסעיף זה לעיל, במלוא עלויות הטיסה, לינה ואש"ל בחו"ל של חברי

המשלחת הגרעינית (עד 14 איש). בכל מקרה, התאגיד לא ישא במימון הוצאות כלשהן של המשלחת הגרעינית.

טו. מובהר בזאת כי מכיוון שחלק מהעלויות שפורטו לעיל משולמות ישירות לגורמים הממונים על ידי הפקת האירוויזיון, המשדר ו/או מי מטעמו מתחייב לעמוד בתשלומים שיידרשו כאמור, במועד, על מנת להבטיח את אספקת השירותים. מובהר כי עבור חלק מהשירותים, כגון בתי מלון, עשוי להידרש תשלום מקדמה מראש. ככל ששולמו עלויות מסוימות שבאחריות המשדר לפי הסכם זה על ידי התאגיד, ישלם אותו המשדר לתאגיד מיד עם דרישה. אין באמור כדי לגרוע ממחויבות המשדר לשאת בהוצאות כמפורט בהסכם זה.

טז. המשדר יוודא כי במידה ויידרש תיקון, שינוי, שיפור או עיבוד בביצוע השיר המייצג ובהעמדתו, לפי דרישת התאגיד ולשם עמידה בסטנדרטים המקצועיים שיקבע התאגיד, המשדר ו/או מי מטעמו יהא אחראי על ביצוע כל האמור, על חשבונו.

יז. המשדר יוודא כי האמן המייצג ישתתף בכל החזרות הדרושות להשתתפות בתחרות ברמה מקצועית גבוהה ומכובדת, ובהתאם לסטנדרטים המקצועיים שיקבע התאגיד, לרבות שהייה רצופה בכל תקופת החזרות לקראת התחרות.

יח. מובהר בזאת כי האמן המייצג יידרש להציג באירוויזיון "נאמבר מלא", אשר יכלול את כל האלמנטים של ההופעה הבימתית, וזאת לרבות הפקה מוזיקלית, העמדה, שירה חיה, כוריאוגרפיה, תלבושות וכיו"ב, בהתאם לסטנדרטים המקצועיים המקובלים. כל הכרוך בהעמדה כאמור יהיה באחריות המשדר ועל חשבונו, הכל תוך הקפדה על חוקי ה- EBU ובכפוף לאישור התאגיד.

יט. מובהר בזאת כי ככל שתהיה הקצאת כרטיסים לאירועי האירוויזיון השונים, חלוקתם בין הצדדים תיקבע על ידי ראש המשלחת לפי שיקול דעתו וככל הניתן בתיאום עם המשדר (אין באמור כדי להטיל חובה כלשהי על התאגיד ו/או מי מטעמו בנושא).

כ. אין באמור בהסכם זה כדי לגרוע מכל זכות של התאגיד, בכלל זה מתן אפשרות הכניסה למתחם האירוויזיון ו/או לאירועים שונים לגורמים נוספים, בין אם מתוך התאגיד (כגון צוותי חדשות וסיקור מטעמו) או צדדים שלישיים. מובהר בזאת כי המשדר לא יהיה רשאי להכניס צוותי סיקור מטעמו או להתיר לצדדים שלישיים להכניס צוותי סיקור למתחם האירוויזיון, אלא באישור מראש ובכתב מאת התאגיד.

כא. מובהר בזאת כי ככל שמסיבה כלשהי ייערך האירוויזיון במדינה אחרת, ידאג המשדר – לרבות כל מי מטעמו – על חשבונו, לכל סידור ו/או הוצאה נוספת שידרשו. מובהר כי למשדר, למפיק, לאמן המייצג ו/או לכל גורם אחר לא תהא כל טענה כלפי התאגיד במקרה כזה.

א. המשדר יקדם על חשבונו במסגרת תכניותיו את התאגיד, לכל הפחות באופן הבא:

4. במסגרת התכנית המוזיקלית - אזכור בעל פה ובכתב כי הזוכה בתכנית יהיה האמן המייצג, אשר ישודר בערוץ כאן 11 באופן בלעדי, בהתאם להצעת המשדר ולפחות שלושה אזכורים בכל פרק בתכנית המוזיקלית. נוסח האזכור יוסכם מול התאגיד.

5. במסגרת תכניות אחרות של המשדר: קידום שידור האירוויזיון והשתתפות האמן המייצג במסגרת תכניות המשדר, באופן שיאושר מראש מול התאגיד. מבלי לגרוע מהאמור, כל אזכור הקשור לאירוויזיון, בכל מדיום, יכלול אזכור לכך שהאירוויזיון ישודר בערוץ כאן 11 של תאגיד השידור הישראלי.

6. [ככל שהדבר הוצע במסגרת הצעת המשדר והוסכם בין הצדדים], במסגרת התכנית יתארח/ו אורח/ים מטעם התאגיד, כפי שיוסכם בין הצדדים.

7. ככל שישולבו בתכנית או בצמוד אליה קטעי VTR, יצולם לפחות VTR אחד בתחנות הרדיו של כאן ובמסגרת זו ינתן קרדיט ערוצי ופלטפורמות התאגיד השונות; תוכן ה VTR, המשתתפים בו ושיבוצו יקבעו במשותף על ידי שני הצדדים. הפקת ה VTR תיעשה על חשבון המשדר ו/או מי מטעמו.

8. במסגרת התכנית תשולב נראות למיתוג של ערוצי ופלטפורמות התאגיד השונות, באופן שיוצע על ידי המשדר ויאושר על ידי התאגיד. כמו כן, תשולב נראות ללוגו התאגיד באופן שיוסכם בין הצדדים.

ב. יובהר כי זכויות השידור בישראל של תחרויות אירוויזיון קודמות מצויות בידי התאגיד. ככל שהמשדר או מי מטעמו יבקש להשתמש בקטעים מתוכן, הוא יהא רשאי לעשות זאת לצורך קידום השידור והשתתפות הנציג בלבד, והכל בכפוף להעברת בקשה בכתב ומראש לידי התאגיד; בכפוף לתקנון ה-EBU ולהוראותיו; ובלבד שהשימוש יהיה מוגבל בהיקפו באופן שיוסכם בין הצדדים, וסביר ביחס לקידום שבו מדובר. במקרה כזה יוענק קרדיט לתאגיד לאורך כל הקטעים שיוקרנו, בנוסח שיועבר מראש על ידי התאגיד למשדר. שימוש כאמור בהיקף עליו יוסכם, יהיה ללא תמורה.

ג. המשדר יהיה מחוייב לפעול בהתאם לתכנית שיווקית לקידום שיתוף הפעולה וקידום שידור האירוויזיון, הן במסגרת התכנית המוזיקלית, לפניה ו/או אחריה ועד לאירוויזיון, בפלטפורמות שונות, לרבות יח"צ, פרסומים, אזכורים, אורחים בתכנית וכד', אשר לא תפחת מהתכנית השיווקית אשר הוצגה על ידו במסגרת הצעתו בהליך. התאגיד לא יחוייב בתשלום כלשהו בגין פעולות יח"צ שיבוצעו על ידי המשדר כאמור. התכנית מצורפת להסכם זה **נספח ג'**.

ד. המשדר ישדר בערוץ הברודקאסט שלו חבילת פרסום לקידום תכני התאגיד, אשר פרטיה כמפורט ב**נספח ד'** להסכם זה. התאגיד לא יחויב בתשלום כלשהו בגין שידור חבילת הפרסום.

12. יחסי ציבור בתקופת האירוויזיון

א. בתקופת שידור התכנית המוזיקלית ועד לסיום העונה, המשדר מתחייב לתאם מראש מול התאגיד על פעילות תקשורתית, כגון ראיונות ואירועי יחסי ציבור בהשתתפות משתתפי התכנית.

ב. יובהר כי מרגע בחירת האומן המייצג, ועד שבעה ימים לאחר גמר האירוויזיון (בסעיף זה: "**תקופת האירוויזיון**"), כל פעילות יחסי הציבור הקשורה לאירוויזיון והשתתפות האמן המייצג בו, לקראת האירוויזיון ואחריו, תנוהל על ידי התאגיד ו/או מי מטעמו באופן בלעדי, בכלל זה פרסומים של השיר המייצג ופרסומים הנוגעים לתחרות האירוויזיון. המשדר ו/או מי מטעמו מתחייב לשתף פעולה עם התאגיד בכל פעילות כאמור, לפעול בהתאם להנחיות התאגיד בנושא.

ג. המשדר יוודא כי בתקופת האירוויזיון, האמן המייצג, אמנים משתתפים וכל חברי המשלחת ישתפו פעולה וישמעו להוראות ראש המשלחת, לרבות בנושאי יחסי ציבור וקידום. בכלל זה, על המשדר לוודא כי האמן המייצג יהיה מחויב לחשיפה וליחסי ציבור מטעם התאגיד, באירועים ובפלטפורמות השידור של התאגיד, לרבות השתתפות בתכניות, פרומואים וכל כיו"ב, וזאת כזכות ראשונה של התאגיד, לפני כל הופעה של האמן המייצג בכל גוף שידור אחר, בכל מדיום שהוא, והכל בכפוף להנחיות התאגיד. עוד יוודא המשדר כי בתקופת האירוויזיון, האמן המייצג יעמוד לרשות התאגיד לכל פעילות בתחום יחסי הציבור, הקידום והשתתפות בתכניות הקשורה לאירוויזיון. בכלל זה, יידרש האמן המייצג על פי דרישת התאגיד, להשתתף בתכניות התאגיד, ולבצע את השיר המייצג, ככל שיבקש זאת התאגיד.

ד. באחריות המשדר לוודא כי בתקופת האירוויזיון, האמן המייצג לא ישתף פעולה עם כל פעילות מצד צדדים שלישיים (כגון השתתפות במופעים, תכניות טלוויזיה או רדיו או אחרות) ללא אישור מראש מאת התאגיד. מובהר, כי השתתפות במופעים ככל שתהיה - גם אם תאושר - עשויה להיות מותנית בזכות שידור בלעדית לתאגיד מאותם מופעים.

האמור בסעיפים ב – ד לעיל יעוגן בתקנון ההשתתפות מול האמן המייצג.

ה. בכל תקופת האירוויזיון, האחריות למערך יחסי הציבור עבור האירוויזיון והאמן המייצג תהיה של ראש העיתונות של המשלחת (Head of Press) מטעם התאגיד, בהתייעצות עם המשדר ו/או מי מטעמו. כל פעילות תקשורתית יזומה מצד המשדר ו/או מי מטעמו, תהא טעונה אישור מראש מאת ראש העיתונות של המשלחת מטעם התאגיד.

ו. למען הסר ספק, על התאגיד לא תחול כל מגבלה בנוגע לכיסוי האירוויזיון ושידורים הקשורים לאירוויזיון, הן לקראת האירוויזיון והן אחריו, לרבות סיקור מסיבות עיתונאים ואירועים אחרים, לרבות הנאמר בהן על ידי נציגי המשדר ו/או כל גורם הקשור אליו במישרין או בעקיפין.

ז. שימוש בחומרי ארכיון וזכויות שידור לצורך יחסי ציבור וקידום, יוסכם בין הצדדים. מובהר, כי כל הוצאה שתחול בנוגע לקבלת חומרים ו/או זכויות שידור, תחול על המשדר.

ח. מובהר, כי בכל מקרה המשדר ו/או מי מטעמו לא יעשו בכל חומר שיתקבל בידיו כאמור בסעיף זה, כל שימוש שאינו לצורך קידום ויחסי ציבור לאמן המייצג ו/או לשיר המייצג ו/או לתחרות האירוויזיון, ובפרט, לא יעשה בחומרים אלו כל שימוש מסחרי ולא יעביר אותם לצד שלישי כלשהו, ללא אישור מראש ובכתב מאת התאגיד.

ט. המשדר ישתף פעולה עם פעילות שתבוצע על ידי התאגיד לקראת האירוויזיון, לרבות פעילות בדיגיטל ובתכניות טלוויזיה רלוונטיות, וכל פעילות שיווקית כזאת או אחרת

י. התאגיד יהיה רשאי לשדר – ללא תמורה – בכל פלטפורמות השידור שלו קטעים נבחרים מהתכנית, לרבות ההכרזה על הזוכה בתוכנית, קטעים מהופעות האמן המייצג בתוכנית או באירועים הקשורים להופעתו באירוויזיון ולקראתה וחומרים נוספים בהשתתפותו, לצורך קידום שידורי האירוויזיון והשתתפות נציג ישראל בתחרות. בכל שימוש כאמור, ינתן קרדיט על המסך למשדר, באופן שיתואם מול המשדר.

יא. מבלי לגרוע מהאמור, המשדר יהיה מחוייב לפעול בהתאם לתכנית שיווקית לקידום שיתוף הפעולה וקידום שידור האירוויזיון, הן במסגרת התכנית המוזיקלית, לפניה ו/או אחריה ועד לאירוויזיון, לרבות יח"צ, פרסומים, אזכורים, אורחים בתכנית וכד', אשר לא תפחת מהתכנית השיווקית אשר הוצגה על ידו במסגרת הצעתו בהליך. התאגיד לא יחוייב בתשלום כלשהו בגין פעולות יח"צ שיבוצעו על ידי המשדר כאמור.

13. תמלוגים בגין שידורים

כל צד להסכם זה יישא באחריות לתשלום לארגוני התמלוגים השונים, כגון אקו"ם, עיל"ם, אשכולות וכו', בגין שידור השיר המייצג, ו/או השירים שיועמדו לבחירה, בשידוריו של אותו צד, בכל פלטפורמה שהיא.

14. יחסים בין הצדדים

למען הסר ספק מובהר בזאת שהסכם זה אינו ממנה צד אחד להיות נציג, ו/או בא כוח ו/או שותף ו/או עובד של הצד השני לכל מטרה שהיא. שום דבר האמור בהסכם זה לא ייחשב

כיוצר יחסי עובד מעביד, שליחות ו/או נאמנות בין מי מהצדדים ו/או עובדיהם ו/או מי מטעמם לבין הצד האחר.

15. הפרות, שיפוי ופיצוי

א. מבלי לגרוע מכל סעד אחר שיגיע לתאגיד במקרה של הפרת הסכם זה, הפרה מצד המשדר של איזו מהתחייבויותיו הכלולות בסעיפים הבאים, תהווה הפרה יסודית של ההסכם: 3(א); 4(ב) - (ד), (ו), (ח) - (יב); 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12 (ב) - (ה), (ח), (ט), (יא); 13.

ב. מובהר בזאת, כי מבלי לגרוע מכל סעד אחר אשר יגיע לתאגיד במקרה של הפרת הסכם זה על ידי המשדר, המשדר יפצה וישפה את התאגיד, מיד עם דרישה, באופן מלא בגין כל נזק, תשלום ו/או הוצאה אשר התאגיד יידרש לשלם, הנובעים מהפרת איזו מהתחייבויות המשדר לפי הסכם זה, לרבות (אך לא רק): כל תשלום ו/או עיצום כספי שיוטל על התאגיד על פי חוקי ה- EBU בשל הפרת תקנון ה- EBU ו/או איזה מחוקי ה- EBU; כל תשלום ו/או עיצום כספי שיוטל על התאגיד עקב אי עמידת האמן המייצג ו/או אמנים מלווים ו/או חברי משלחת ו/או כל גורם אחר מטעם המשדר, בהוראות חוקי ה- EBU ו/או תקנון ההשתתפות (הן אי עמידה בדרישות סף, והן הפרת איזו מההוראות הנ"ל) וזאת לאורך כל התקופה מרגע בחירת האמן המייצג; כל תשלום ו/או עיצום כספי שיוטל על התאגיד עקב אי עמידה בלוחות הזמנים הנדרשים להגשת חומרים ל- EBU; וכל כיו"ב.

ג. אין באמור בסעיף ב' כדי לגרוע מזכותו של התאגיד לדרוש בנוסף, פיצוי בגין כל נזק ממשי שנגרם לו בשל הפרת הוראות הסכם זה על ידי המשדר ו/או כל מי מטעמו.

16. שונות

א. על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל. כל תביעה הנובעת מהסכם זה, תוגש ותתברר אך ורק בבית המשפט המוסמך בירושלים.

ב. כתובותיהם של הצדדים לצרכי ההסכם הן כאמור במבוא להסכם, וכל הודעה שנשלחה בדואר מצד אחד לצד השני תיחשב כאילו הגיעה לייעדה תוך 72 שעות לאחר המשלוח, ואם נשלחה ביד או באמצעות דואר אלקטרוני, תוך 24 שעות מהמסירה.

ג. כל צד יקבע מפיק אחראי מטעמו אשר ישמש כאיש קשר בכל הנוגע לביצוע הסכם זה. כל צד יודיע על זהות איש הקשר בכתב לצד השני, בסמוך לאחר חתימת הסכם זה. כל צד רשאי להודיע לצד השני בכתב על שינוי בזהות איש הקשר.

ד. מובהר בזאת, למען הסר ספק, כי שיתוף הפעולה לפי הסכם זה הינו בנוגע לבחירת הנציג לתחרות האירוויזיון לשנת 2019 בלבד, ואין בו כל התחייבות על מי מהצדדים לגבי השנים הבאות. מבלי לגרוע מכלליות האמור, התאגיד יהיה רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי, ובכפוף לקבלת כל האישורים הנדרשים על פי דין (בכלל זה אישור

מועצת התאגיד), להאריך את שיתוף הפעולה גם לאירוויזיון 2020 בתנאים שיקבעו. מובהר בזאת, כי אין באמור כדי לחייב את התאגיד, וכי ככל שיוחלט על הארכת שיתוף הפעולה כאמור, הדבר יהיה כפוף לחתימה על הסכם חדש ונפרד.

ה. המשדר מתחייב כי ביצוע איזה מהתחייבויותיה לפי הסכם זה על ידי כל מי מטעמו, לרבות המפיק, לא יגרע מאחריותו הבלעדית כלפי התאגיד למילוי התחייבויות אלו על פי הסכם זה.

ו. איש הקשר מצד המשדר לכל הכרוך בביצוע הסכם זה יהיה: _____;

איש הקשר מצד התאגיד לכל הכרוך בביצוע הסכם זה יהיה: _____;

ולראיה באו הצדדים על החתום:

המשדר	כאן תאגיד השידור הישראלי
ע"י: _____	ע"י: _____
ע"י: _____	ע"י: _____