

# פרוטוקול ישיבת מועצה 02/2017

מיום 14 בפברואר 2017

י"ח בשבט תשע"ז

ירושלים

## חברי המועצה:

יו"ר - מר גיל עומר  
מר חמיס אבולעפיה  
פרופ' דוד אלכסנדר  
רו"ח אורלי גרטי סרוסי  
עו"ד ד"ר אורנה דויטש  
רו"ח אורית מסילתי  
הגב' אהובה פיינמסר  
הגב' מישל קרמרן  
הגב' דלית שטאובר  
מר שלוחי שטיין

## מוזמנים:

מר אלדד קובלניץ - מנכ"ל, תאגיד השידור הישראלי  
הגב' קרן הראל הררי - סמנכ"לית משאבי אנוש, תאגיד השידור הישראלי  
מר רן היילפרן - סמנכ"ל כספים ותפעול, תאגיד השידור הישראלי  
מר אודי הלמן הכהן - סמנכ"ל הנדסה וטכנולוגיות, תאגיד השידור הישראלי  
עו"ד איילה מזרחי - ראש מטה מנכ"ל, תאגיד השידור הישראלי  
גב' דינה לניר - סמנכ"לית טלוויזיה, תאגיד השידור הישראלי  
מר יאסר עאטילה - ראש החטיבה בערבית, תאגיד השידור הישראלי  
מר אלעד טנא - סמנכ"ל דיגיטל ומ"מ מנהל חטיבת החדשות, תאגיד השידור הישראלי  
גב' ליסה שילוח - מועמדת לסמנכ"ל טלוויזיה  
מר שמעון אלקבץ - סמנכ"ל רדיו, תאגיד השידור הישראלי  
מר אורן פלדי - מנהל פרומו וקריאייטיב, תאגיד השידור הישראלי

## נעדרים:

מר אבי רט

## היועץ המשפטי:

עו"ד אביגדור דנן

## מזכיר המועצה:

מר מאור אסף

## סדר יום:

1. עדכונים יו"ר ומנכ"ל
2. אישור פרוטוקולים 17-18
3. המלצת ועדות מינוי לנושא משרה
4. הצגת תכנית עבודה לשנת 2017 והיערכות ליום התחילה
5. העסקת עובדי התאגיד בשבת

דין:

יו"ר:

במהלך הישיבה הקרובה אנו נעסוק בתכניות העבודה. כשנה הבאה אנו נבחן את התכניות בצורה אחרת. תכניות העבודה יוכנו מבעוד מועד ויחולקו בין הוועדות השונות, כל ועדה תדון בתכנית הקשורה אליה. כסיום יבואו הדברים לאישור המועצה. כלוחות הזמנים הקצרים שלנו זה לא נעשה כך. היום אנו נתמקד במטרות ובנושאים העיקריים. אין סיבה שנצלול לתוך ניואנסים קטנים, אלא אם מי מחברי המועצה יבחר לעשות כן.

דלית שטאובר: סבורה כי זהו המקום לעסוק באסטרטגיה ולא בפרטים.

מישל קרמרמן: גיל, אנחנו עולים עם המילה בהקמה בלוגו של התאגיד. זה יוצר תחושת אי מוכנות.

דלית שטאובר: יש בקשה להעלות זאת על סדר היום.

יו"ר:

זוהי סוגיה שתטופל בפגישה הבאה. בעניין אחר, צפיתי בנתונים של חשיפת התאגיד בדו"חות של חברת יפעת. כל הבלגן עשה לנו רע מאוד, אך יחד עם זאת שווי החשיפה לה זכה התאגיד הוא בשווי של 135 מיליון ₪. כאשר מנתחים את נתוני החשיפה, רובה הגדול הוא ניטרלי, יתר החשיפה הוא חיובי פי ארבע יותר מאשר שלילי.

מישל:

ביום שנעלה הכל יתהפך.

אורנה דויטש:

מה שחשוב הוא איכות השידור ורמת השידור, מה שקרה הוא זה שניתן לנו גב חשוב. ההתנגדות העצומה של ראש הממשלה נתנה גב, כך אנשים חושכים שאם הוא ראש הממשלה התנגד יש כאן אנשי מקצוע רציניים.

יו"ר:

אתמול כלילה סיימה ועדת האיתור של סמנכ"ל הטלוויזיה את עבודתה. הוועדה הייתה מורכבת מהמנכ"ל ושני נושאי משרה בתאגיד. כמו כן כתור משקיף שימש חבר המועצה, דוד אלכסנדר.

מנכ"ל:

לתפקיד ניגשו 17 מועמדים ביניהם מועמד אחד מהתאגיד ואחד מרשות השידור. חמישה מועמדים לא עברו את תנאי הסף, מועמד אחד לא הגיע לראיון בגלל ששהה בחופשה וזימונו לא צלח. הוועדה הורכבה על פי החוק ולהנחיותכם נושאות המשרה שאושרו כבר ע"י המועצה - קרן הראל הררי - סמנכ"לית מש"א ועירית שרמן צמח, סמנכ"לית שיווק ומכירות. כל תנאי הסף נבדקו גם ע"י המחלקה המשפטית. היו מספר מועמדים טובים והייתה מועמדת אחת שעלתה על המועמדים בכל הפרמטרים, שמה ליסה שילוח. אחת מנשות הטלוויזיה הטובות ביותר בישראל. ליסה עוזבת את השוק הפרטי ועוזבת את חברת "יולי אוגוסט". ליסה היא אשת תוכן, הפקה וניהול. עברה את כל המסלול של הפקה ופיתוח תוכן.

דוד אלכסנדר:

ישבנו שעות ארוכות בוועדה ובחנו מועמדים שהגיעו בלי תשוקה. אנחנו מחפשים דמות שתוביל את המערכת עם תשוקה מקצועית. ליסה הייתה האחרונה שהופיעה בפנינו, והיה דיאלוג נהדר כחדר, אמירות מקצועיות מעבר לרזומה המרשים. כתום הריאיון כל חברי הוועדה הביעו את התרשמותם מהמועמדת.

יו"ר:

קורות החיים מופיעים לפניכם.

שלומי שטיין:

מדובר באחת הנשים המוצלחות ביותר בתעשייה, זה כבוד גדול מאוד שמהתעשייה הפרטית מגיעים אלינו, זה לא ברור מאליו.

## (ליסה מוזמנת לשיבה)

- יו"ר: הוועדה הציגה את מסקנותיה ורצינו לשמוע מספר מילים ממך.
- ליסה שילוח: אני כבר הרבה מאוד שנים בתעשייה, עסקתי במגוון רחב של תפקידים בתחום הטלוויזיה. התחלתי לעסוק בחדשות ולאחר מכן עברתי לפיתוח תוכן, פתחתי את מחלקת התוכניות של jcs וניהלתי אותה במשך חמש שנים, לאחר מכן עבדתי בטלעד וערוץ 2 כחמש שנים שנו עסקתי בכיזור, דוקו ודרמה, ליווי תהליכים של פרויקטים מתחילת דרכם ועד שיזורם. ב-11 השנים האחרונות אני מנהלת את חברת ההפקה שאני הייתי שותפה בה ובהקמתה. בהיותי מנכ"לית בחרתי לאפיין את חברת ההפקה באמות מידה שמתאימות לי, סדרות דרמה עם תוכן איכותי כמו פלפלים צהובים, בתולות, רביעית ון, סרטי קולנוע כמו ביקור התזמורת, אפס ביחסי אנוש וכו'. יצא לי לעבוד בשנים האחרונות עם החינוכית על פיתוח והפקה של תוכן לילדים ונוער, זה הסב לי המון נחת ונהייתי מהאפשרות לעסוק בתוכן שלא בהכרח נבחן ברייטינג אלא בערכיות ובאיכות שלו. אני רואה כאן הזדמנות להתחיל משהו ולאפיין אותו בתחילת דרכו, ליצור ערוץ רחב, נגיש ורלוונטי ועם זאת שומר על סט ערכים שנסכים עליו ביחד.
- דלית שטאובר: יש כאן חזון וערכים שאני מאמינה שיהיה לך קל להזדהות איתם.
- ליסה שילוח: אני מאמינה שהדברים ייחשפו בפניי בימים הקרובים. כיוון שהייתי בשלב המציע עד שלב מסוים אני יודעת למה אנחנו כיוונו וכרור לי לאן הדברים מיועדים.
- חמים: מילאת הרבה תפקידים בחייך מה בכל זאת משך אותך לתאגיד?
- ליסה שילוח: לעיתים נדירות יש הזדמנות להיכנס למקום בתחילת דרכו עם אפשרות להשפיע. לתת טון, חזון ואמת. כשנכנסים לגוף של 20 שנים אפשר לייצר נקודת אור בתוך לוח השינויים. כאן אני חושבת שאפשר יותר, זה יהיה מאתגר להיכנס לכאן. ערוץ 1 לא עונה על כל מה שיכול היה לענות גם לאזרחי ישראל מגיע BBC או שידור ציבורי ראוי איכותי ומגוון וזו ההזדמנות לעשות את זה.
- אהובה: איך מיישבים את הקושי שמצד אחד לא להתייחס לסוגיית הרייטינג ומצד שני אם לא רואים אותך אתה לא קיים?
- ליסה שילוח: יש אתגר להביא צופים לערוץ החדש בהתחשב בנתוני הצפייה של ערוץ 1. זהו אינו ערוץ נישה ואנו לא מתייחסים אליו ככזה. הערוץ צריך להיות קומוניקטיבי. יש למצוא ולהפיק תכנים נרחבים יחד עם שמירה על רמת שיח ואיכות. אני לא חושבת שצריך לשאוף לרייטינג של האח הגדול. אך בין איפה שערוץ 1 נמצא כיום לבין מה שאנו רוצים להגיע יש מרווח גדול. אני משוכנעת שבפרוגרמינג חכם אפשר גם לייצר רמה מסוימת וגם להגיע לקהלים מרשימים. לדוגמה תכנית סאטירה טובה, פלפלים צהובים שעשתה 20 אחוזי רייטינג. ברודקאסטר בישראל נשען על החדשות שלו, החדשות צריכות להיות אמיצות וכחוד החנית, זוהי סוגיה אחרת שלא תחת המינוי שלי אך זה הולך יד ביד.
- שלומי שטיין: מה בואו של התאגיד גורם לתעשייה?
- ליסה שילוח: המון סימני שאלה, המון תקווה שיהיה אפשר להפיק עוד סוגים של תוכן. בשנים האחרונות התחרות הייתה בין קבוצות מצומצמות. מעט בתי הפקה הצליחו לשרוד לאורך זמן. המפיקים התחרו על 10 רצועות פריים טיים במקרה הטוב, שרובן רצועות ראלטי. יש שלוש חברות הפקה בארץ שעוסקות בראליטי ואנחנו לא ביניהן, לכן היצע העבודה הצטמצם מאוד. התאגיד נותן תחושה של הזדמנות לעבודה.

- שלומי שטיין: יש הרגשה שיש יותר עבודה או שרק יש ציפיה?
- ליסה שילוח: יש המון אקשן סביב להכין ולהגיש את הקול הקורא בצורה הטובה ביותר. כרור לי שאנשי ההפקה שופכים מגירות ואין מיון קפדני. 400 הצעות שלא התקבלו ברשת מצאו עצמן פה, יש תחושה של הזדמנות לעבודה בהפקות קסנות ולא רק מגה ראליטי.
- אהובה: כרור לך שאת נכנסת לעולמ של שירות ציבורי, שונה לחלוטין מכל מה שעשית, כבר אין את הגמישות שהיית רגילה אליה, ישנם כללים שמחבקים אותך מכל צד, מדובר בהבדל עצום מבחינת היכולת להיזז דברים.
- ליסה שילוח: זה כרור לי ברמה הוניהאורטית, אין לי ניסיון בשירות הציבורי. זה כרור לי שיש הלך אחר גם במחשבה וגם בפועל, אני אצטרך ללמוד את זה. אני מודה לכולם.
- אהובה: אני רק חוששת מהתנפצות הרצון הטוב על הביורוקרטיה הממשלתית.
- דלית שטאבור: בחרנו את האנשים הכי טובים וצריכים להאמין שיש להם את היכולות.
- אורלי גרסי: בחכרות ממשלתיות אני מגלה דווקא חוסן לאנשים שמגיעים מחוץ למערכת.
- יו"ר: מבקש להעמיד להצבעה את מינוייה של ליסה שילוח לסמנכ"לית הטלוויזיה.
- החלטה: היו"ר מעמיד את המינוי להצבעה. חברי המועצה מצביעים פה אחד על מינוייה של ליסה שילוח לסמנכ"לית הטלוויזיה.
- מנכ"ל: ליסה תחתום על הסכם ניגוד עניינים לאור עזיבת השוק הפרטי. המחלקה המשפטית תדאג לכך טרם חתימתה על חוזה. בעניין אחר, אנחנו 76 ימים לפני יום התחילה. מבין שלל המשימות שיש לנו, אנחנו רואים תאריך אחד מול העיניים והוא ה-30 באפריל. אנו כהנהלה נזדקק לעזרתכם כדירקטוריון בתקופה הזו יותר מתמיד. אנחנו ניכנס לקצב שלא רגילים אליהם גם כשוק הפרטי והייתי שם. אני מבקש את עזרתכם מבחינת נגישות ואישור תהליכים. כמוכן שהכל ייעשה כהתאם למנהל תקין במגזר הציבורי. יהיו מטבע הדברים בלתי צפויים.
- אורלי גרסי: אני מסכימה עם אלדד. גיל אני מבקשת להעיר הערה לסדר, אחד הדברים שהפתיעו אותי שכמות הישיבות שלנו ירדה, עדיף לזמן ישיבות ולבטל במידת הצורך. הופתעתי על כמות הישיבות עד ה-30 באפריל.
- מנכ"ל: דבר נוסף הוא קשיים עצומים מול רשות השידור, לצערי רשות השידור עושה ככל שהיא יכולה כדי שלא נעמוז ביום התחילה. מדובר בשני מסלולים עיקריים. במסלול כוח האדם החוק מחייב לקחת 450 עובדים מהרשות, הם לא משחררים עובדים, הוצאנו מספר מכתבים בנושא, אם לא תהיה ברירה אנחנו נחריף את ההתייחסות שלנו. מסלול נוסף הוא העברת החומרים, אנו חייבים את הארסנל של התכניות הטובות כרשות השידור והוועדים ברשות מסרכים למסור לנו את החומר, עד עכשיו היינו ג'נטלמנים אבל גם כאן לא תהיה ברירה אלא להחריף את ההתייחסות לנושא, אנחנו לא אוהבים את זה אבל אחרת אנחנו נגיע ל-30 באפריל כלי אנשים. עד עכשיו זה היה בשליחת מיילים ונשקיע בנושא יותר.
- יו"ר: עמדת הכנ"ר היא שאם הוא יצטרך ללכת לבית משפט הוא יעשה זאת.
- אהובה: כנגד העובדים?
- מנכ"ל: כן, אבל אנו מאמינים שגם ההנהלה לא עושה כל מה שהיא יכולה בעניין זה ושיש שת"פ פעולה מסוים בין העובדים להנהלה.

יו"ר: בעניין כמות הישיבות. מס' הישיבות נקבע ע"י האוצר. העלו לנו את מס' הישיבות עד סוף אפריל ל-20. אנחנו לא יודעים מה יאושר לאחר מכן.

החלטה: היו"ר מעמיד להצבעה את פרוטוקולים 17-18 שנשלחו. האם כולם מאשרים?

אורלי גרטי: יש לי הצעה אחת לגבי מכרז ערוץ הכנסת, הייתה תלופת מיילים ובחרנו שלא לגשת. צריך לסגור זאת בפרוטוקול ולומר שלאחר בחינת המסמכים ובחינה נוספת של התשומות הנדרשות הוחלט שלא לגשת למכרז.

יו"ר: מאור יוסיף זאת לפרוטוקול. להבא אם יש הערות נא להעביר טרם הישיבה. אנחנו מאשרים את פרוטוקולים 17-18.

החלטה: פרוטוקולים 17-18 לשנת 2016 אושרו פה אחד

אורית מסילתי: אנו מינינו לתאגיד רואה חשבון מבקר. אלדד, המצב שלנו לדעתי לא בסדר. אין עדיין מאזן לשנת 2016 והדוחות צריכים להיות מוכנים ב-31 במרץ. כדי לסבר את האוזן בחברות ציבוריות ב-16 בינואר הדוחות עוברים לרואה חשבון מבקר. אם לא נגיש את הדוחות עד ה-31 במרץ אנחנו עוברים על החוק. הרחה של המוכנות שלנו מכחינת הנהלת חשבונות תבדוק אותה היא לא בסדר וצריך לבדוק אותה כדי להגיע ל-31 במרץ בשלום, חייבים לבדוק את זה.

יו"ר: אנו נעבור להצגת תכנית עבודה.

אורית: בפעם הבאה נבקש שתכינו את תכנית העבודה לפי נושאים בתוך המחלקות. בנוסף את תכניות העבודה יש לקשור לתקציב התאגיד.

מנכ"ל: מבקש שתעבירו אלינו את כל הערותיכם לגבי תכניות העבודה.

אהובה: חשוב לכתוב יעדים לתכנית העבודה.

מישל: הערה כללית, מתקבל הרושם שיש חזון ספציפי לכל מחלקה, זה לא נכון. לא נכון להתנהל כאופן הזה כי מתקבל הרושם שכל מחלקה מדברת בשפה אחרת. חזון התאגיד הינו אחיד לכלל המחלקות.

מנכ"ל: אני מסכים, לתאגיד יש חזון אחד.

אורלי: יש תאריכים שכבר עברו והייתי מצפה לראות עמודה של כווצע או לא כווצע. כמו כן חסרה עמודה שאומרת אילו נושאים הם פנים תאגידיים ואילו נושאים צריכים לעלות במועצה, אם יש נושאים שאני חושבת ספציפית שצריכים להעלות במועצה אני אציין זאת.

שלומי: אין לנו חזון.

מנכ"ל: יש חזון והוא אושר ע"י המועצה, כך גם סט הערכים של התאגיד.

מישל: רוצה להביע את מורת רוחי מהלוגו בהקמה.

מנכ"ל: אני מסכים איתך שאנחנו לא מסכימים.

#### הצגת תכנית העבודה השנתית

#### תכנית עבודה - חטיבת שיווק ומכירות

עירית: המשימות העיקריות מחולקות עד ליום התחילה וכאופן שוטף. כיום אנחנו עובדים על הגדרת תהליכי עבודה וממשקים שוטפים מול הספק, למידת השוק, מפרסמים וחברות מדיה, ניתוח דוחות שנים קודמות של רשות השידור. אנחנו מתעדכנים מדי

יום מהמפרסמים וברייטינג.

גם שם יש לנו בעיה ואנחנו לא מקבלים נתונים מהרשות.

מנכ"ל:

מחודש ספטמבר התחלנו לשלוח מיילים בנושא ואנחנו לא מקבלים נתונים, לאחרונה עלינו שלב בנושא. בנושא המכירות התאריכים שלנו קרובים יותר. אפשר לומר שתהליך המכירה יתחיל ב-15 במרץ לכל המאוחר. כרגע אנחנו כשלימים האחרונים של בדיקת החבילות ואישורן. אנחנו כשיא העשייה מול הספק. אנחנו עוסקים בשיתופי פעולה פנים ארגוניים, יצירת ממשק עבודה וכניית אסטרטגיית מחיר מול הספק החיצוני, השקת המותג "כאן" – בשיתוף צוות שיווק מחטיבות שונות בתאגיד, עמידה ביעדי הכנסות מפרסומות חסויות ותשדירי שירות וליווי פיקוח ובקרה שוטפים מול הספק.

עירית:

אסטרטגיית המחיר אישור מחירון הנחות וחבילות, ראוי שתעלה בוועדה לפיקוח על היחידה המסחרית. בגלל שאנחנו גוף ציבורי ראוי שהגוף המפקח יראה את זה וייתן אור ירוק. לכן אמרתי שכל מה שצריך להעלות למועצה יצוין.

אורלי:

אין שום בעיה.

עירית:

בישיבה הבאה תעדכנו אותנו.

אהובה:

זה ברור לגמרי.

ינ"ר:

זה כתוב גם בכללים.

מישל:

כגלל זה ביקשתי קודם לכן לדעת מה מהמוצג דורש אישור ועדה או מועצה.

אורלי:

בישיבה הבאה תדווחי לנו על זה.

אהובה:

לא לדווח, להביא לאישור הוועדה, כהחלטה.

אורלי:

כפי שעדכנתי גם את הוועדה שמפקחת על היחידה המסחרית

עירית:

[Redacted text block]

[Redacted text block]

אורלי:	זה מה שרציתי לבקש.
מישל:	הם גם נמצאים במצב שהם צריכים לעשות פעולות ולהוציא הרכה מאוד כסף עם אי זדאות גדולה מאוד.
יו"ר:	מצד שני זה היה המכרז.
אורלי:	זה היה המכרז – סיכון סיכוי ולא סיכוי סיכוי.
עירית:	הדבר החשוב ביותר הוא לעמוד ביעדי ההכנסות ששוחחנו עליהם, זה עומד בראש הרשימה, מסביב לכך נכנות כל התובנות. אני חלק מצוות השיווק, ובכובע הזה אנו בתהליך של קבלת חומרים רוחביים מכל החטיבות, קבלנו עוגנים תקשורתיים לכל אורך השנה, השאיפה שתוך שבועיים שלושה נסיים את נושא ההשקה תוך בחינת הטווח הארוך מה יש לאורך השנה. מבחינתי אם יש תקציב שיווק ופרסום אני רוצה לתת הדעת עליו, איך נחלק אותו.
מישל:	כשאת מדברת על השקה את מתכוונת למפרסמים?
עירית:	לא, ההשקה למפרסמים תיעשה ע"י הספק. הם הציגו לנו חשיבה אסטרטגית ושפה גרפית, הזכין מחכה ללוחות השידורים מאתנו ועד סוף השבוע נעביר להם את לוחות השידורים ברדיו. בטלוויזיה נעביר להם שלד ראשוני.
אהובה:	מה לגבי השם של הזכין?
עירית:	הסיבה שהם התעכבו היא כי לא רצינו לשחרר לוחות שידורים. מאידך בטלוויזיה אפשר לשחרר שלד של לוחות שידורים כלי לקרוא לילד בשמו. אפשר לומר שזה ראשוני. בעוד שבועיים-שלושה נוכל לספק להם יותר חומר. אכל כשהם יוצאים כ-10 כמרץ, אני צריכה להוציא לוח שידורים למשרדי הפרסום. דנו בכך הרכה ויש לכך משמעויות.
יו"ר:	אלדד, זה דבר שצריך להיות ביחד עם הזוכרות.
מנכ"ל:	ברור.
מישל:	מה לגבי השם שלהם, הם ביקשו להשתמש בשם "כאן".
עירית:	לא אישרנו.
אורלי:	כל הנושא של השקת המותג, דורש ישיבה נפרדת. יחד עם כל ראשי החטיבות הנוגעים בדבר, שנשמע לגבי הסנכרון בין החטיבות ונביע את דעתנו בעניין. זה עלה גם כדיון הקודם.
יו"ר:	הישיבה תתקיים כאשר הנושא יהיה מגובש, זה עוד לא מגובש סופית. זה ידווח, אך יחד עם זאת זה לא דבר שיוכא לאישור.
אורלי:	חשוב מאוד שנדע מה הולך להיות.
יו"ר:	כהחלט.
מישל:	יש הבדל באסטרטגיה, האם עושים קמפיין גדול או לא וזה קשור למועצה.
יו"ר:	הנושא נבחן וברגע שהנושא יגובש תיערך על כך ישיבה, זה יקרה בקרוב.
אהובה:	אלדד, האם עשיתם הצגה של תכנית עבודה לכל המנהלים של התאגיד.
מנכ"ל:	עוד לא עשינו אותה כי זה טרם אושר. אך עברנו על כל תכניות העבודה אחת

לתקופה. תכנית העבודה שאושרה, עשינו ישיבה של כל המנהלים. היום לאחר אישור תכנית העבודה אנחנו נאשר אותה.

אהובה: מציעה שכל המנהלים ייכנסו וישמעו את החברים שלהם, שישתתפו בזיון.

חטיבת טלוויזיה – אישור הפקת ששת הימים

יו"ר: סמנכ"לית הטלוויזיה תציג את תכנית העבודה, ישנו נושא שלא סיימנו מוועדת התוכן ואני מבקש שתתייחסי גם אליו. ישנה הפקה שצריכה להגיע לוועדת התוכן. מבקש להסביר למי שאינו חבר הוועדה את הפרמטרים בהם אנו כוחנים את ההפקה. אנחנו לא הלקטורים, אנו כוחנים האם ההפקה מתאימה לאופי התאגיד, פרמטרים שהוגדרו מראש לרבות תקציבים, טוגות וכו', לא נכנסים לטעמים האישי של חברי הוועדה.

דינה: הפקה בשם "הדרך למלחמה" (או האיש שניסה למנוע מלחמה) היא דוקודרמה פוליטית לציון 50 שנים למלחמת ששת הימים, מדובר בתסריט על אירועים שקרו. הסרט יהיה עלילתי עם מספר קטעי ארכיון. מדובר בתקופה של שלהי חודש מאי, 1967, התקופה שטרם מלחמת ששת הימים. לוי אשכול נכנס לנעליו של בן גוריון ונתפס בציבור כדמות חלשה. אשכול התנגד למלחה ושלח את אבא אכן לבדוק את הדברים בחו"ל. ההמתנה התפרשה שחולשה והססנות. התחיל משהו שהצטייר כפוטש. את כל תקופת ההמתנה יגלמו שחקנים. אנחנו לא נכנסים בסרט לששת ימי המלחמה. הסרט נגמר בסצנה מבית החולים ובביקור חיילים פצועים, שם מתחיל דיון על השטחים. התסריט נמצא בשלבים מתקדמים ואנו נמצאים בלוח זמנים צפוף מאוד. מדובר בפרק אחד של 52 דקות.

[Redacted]

יו"ר: מאיזה תקציב זה מגיע?

מיכל: תקציב הדרמה.

יו"ר: כמה זה יוצא?

[Redacted]

גיל: זה עומד בתקציב

דלית: האם ניתן לעשות שיזור חוזר?

דינה: זה בעייתי, אך אפשר לשדר את זה כל שנה.

יו"ר: מבחינת הפרמטרים שוועדת התוכן צריכה לאשר אני לא רואה סיבה שלא לאשר. ברמה האישית לא הייתי עושה דוקודרמה. ההחלטה המקצועית היא בידיכם.

שלומי: כיוון שמדובר בסרט של ששת הימים אני רוצה לבחון אותו בהקשר הזה. איזה עוד דברים קיבלנו בקול הקורא? האם זה נכון שאת רוב הכסף שלנו נוציא דווקא על דוקודרמה?

דינה: מבחינת ששת הימים, עוד לא סיימנו את הפרזנטציות שלו. יש תכנית אחת ששייכת לסוגה הרגילה – על סבים ונכדים עם אפרת רוזנברג, נכדונו של הרב גורן. עוד לא הסתיים הקול הקורא. בעניין תמהיל הדרמות, הסתים סבב ראשון, אנחנו לא מרוצים והועברו מספר דרמות לפיתוח. אנו משערים שיהיו לנו 8 דרמות כשנה מבחינת תקציב. אני לא רואה את הארבע הראשונות קורות בקול הקורא הזה



- י"ר: אין לנו תקציב צבוע לששת הימים.
- דינה: נכון.
- שלומי: לא מדובר בסתם תאריך, יש סיבה שהוצאנו קול קורא ואנחנו נערכים אליו כמו גם שאר כלי התקשורת. אנו נימדד בהפקה הזו כי היא שלנו. אני לא בטוח שבתכניות זקו דרמה וסבים ונכדים של סלב היא האמירה שלנו לציון התאריך. חושב שיש כאן פספוס. צריכים אולי להיות דיונים, מה זה עשה לחברה הישראלית חמישים שנים אחרי. אתם בונים מארג של שידורים מיוחדים לששת הימים.
- דינה: התאגיד בוחר מתוך תכניות שהוצעו לו, נראה לי שדיון כמה עשתה לנו מלחמת ששת הימים שבלונית יותר מדוקדדמה, זה הדבר היותר צפוי. אנחנו יודעים שיש כאן דיון שמפלג את העם הזה במשך חמישים שנה. ולכן אנחנו בוחרים בפינצטה מאוד דקה את התכניות, זו הסיבה שבחרנו רק תכנית אחת מתוך כל המכלול. אני עומדת מאחורי התכניות שלנו.
- שלומי: צריך למצוא דרך מקורית ולא שבלונית לטפל בסוגיה הזו.
- גיל: אנחנו נחליט עכשיו לגבי מה שמוצג, מי שירצה להתנגד יעשה זאת ומי שירצה לתמוך כנ"ל ולבסוף נקבל החלטה. בלוחות הזמנים שלנו אנחנו צריכים לעשות את המיטב שלנו לשנה הראשונה ואנו בוחרים ממה שמציעים. זה לא עומד כסתירה לשימוש בארכיון קיים וכו', אין לנו סכום צבוע לששת הימים אך צריך לשים לב שמשקיעים סכום הגיוני, ושלא משקיעים חצי מתקציב הדוקו שלנו לתאריך ספציפי, זה לא המצב.
- אורלי: אביגדור, אם יש קול קורא פתוח, איך אפשר להחליט על בחירה של הפקה מחוץ לקול הקורא? זה בסוף נוגס מאותו תקציב, יכולה להיות כאן בעיתיות.
- אביגדור: הנוהל לא אושר סופית בוועדת התוכן אך בגדול, הנוהל כלל גם את האפשרות להתקשר מחוץ לקולות קוראים כאשר יש לכך נימוקים שמצדיקים זאת מבחינה מקצועית. ההיקפים בהם ניתן לעשות זאת הם מוגבלים. לא קבענו עד הסוף איזה שיעור מההתקשרויות יהיה מחוץ לקול קורא, אך בהחלט חשבנו שיכול לקרות מצב שיהיו נימוקים להתקשרות מחוץ לקול קורא.
- י"ר: זה לא נחוץ לקול הקורא. זה לא הוגש בקול קורא?
- אורלי: לא, דינה אמרה שלא.
- י"ר: איך זה הוגש?
- דינה: במסגרת הקול הקורא של הדרמות, לא במסגרת הקול הקורא של ששת הימים.
- אהובה: זאת הערה שאנחנו מבקשים מוועדת התוכן לקבוע את הנהלים. כמה זה חריג?
- אורלי: גם עכשיו לראות אם זה במסגרות שוועדת התוכן התכוונה לקבוע. שלא יגידו שגם אצלנו חבר מביא חבר. אנחנו צריכים לחיות בעולם של מנהל תקין, אני שואלת אם זה בסדר. אתה אומר שאין כללים אבל זה לא אומר שמישהו לא ישפוט זאת כאמות מידה.
- אביגדור: אני אומר שאין כללים של המועצה.
- אורלי: שאלתי האם זה בתוך אמות מידה מקובלות, כאלו שניתן להגן עליהן וגן מבחינה אתית לומר שזה בסדר.



אביגדור: כואו נסביר את הסיטואציה, יש שני קולות קוראים נפרדים שבאחד מהם לא מצאו את ההצעה שעולה באיכותה על הצעה שמופיעה בהליך תחרותי אחר. אם היה מזכר בהליכים מכרזיים של שירותים שהמפרטים מאוד ברורים מאוד, זה היה אסור בוודאי. אנחנו מדברים על כל התחום של יצירה וקולות קוראים, תחום שמנוהל כמכרז בצורה חלקית, מכרז גמיש, אנחנו לא מתארים את השירותים שאנו רוצים ורוצים לשמוע מיוצרים שהם יציעו לנו, אנחנו נגדיר את הנושא ואתם תציעו לנו. אין מפרט מסודר. אפשר היה לומר לדינה שהיא מוגבלת לקבל החלטה רק במקרה הקול הקורא אך ורק מהקול הקורא הספציפי שפרסמת, גם אם מצאת במסגרת קול קורא אחר שפרסמת הצעה שמתאימה לך יותר – אפשר היה לקבל החלטה כזו. כשהיינו בדיונים האלו, השארנו לנו מרווח מסוים, בין 20-30 אחוזים של התקשרויות שיכולות להיות מחוץ להליך תחרותי.

אורלי: מישהו צריך לנהל את זה כדי שזה יהיה בתוך ה-30 אחוזים.  
אביגדור: נכון.

יו"ר: למה אם זה הוגש בקול קורא אחר אי אפשר לקבל את זה?  
אביגדור: אורלי שואלת ברמת המתמודדים במכרז והקול הקורא הספציפי.

אורלי: אפשר להעביר מקול קורא אחד לאחר?  
יו"ר: פרסמנו קול קורא אחד וקיבלנו תוצרים, פרסמנו קול קורא נוסף וגם ממנו נקבל תוצרים, זה לא סותר.

אביגדור: אין סתירה אבל זה משהו אחר.  
אורלי: שלחו את ההצעה לקול קורא מסוים, אתה מעביר אותו.

דינה: קיבלנו למשל הצעות למורשת בקול קורא כללי, לא היו מספיק. יש לנו גם קול קורא ספציפי למורשת לתאריך שעוד לא נסגר – למה לא לקחת את ההצעה?

אורלי: בגלל שמדובר בעניין רך של תוכן, ויש הרבה מקום לשיקול דעת שלפעמים סובייקטיבי, אני שואלת מהם כללי המשחק. הם זה בתוך או מחוץ לכללים שקבענו?

יו"ר: לקול הקורא שהוגש החזרתם תשובות?  
דינה: לחלקם כן, חלק בפיתוח.

יו"ר: אז אין לנו בעיה לקבל את ההצעה גם בקול הקורא ההוא?  
אורלי: זה בדיוק מה ששאלתי, אם היא מעבירה מקול קורא אחד לשני.  
יו"ר: היא לא מעבירה.

אורלי: אני חושבת שאתה לא יכול לבחור את הזוכה כאשר הקול הקורא פתוח. אם היא רוצה שתודיע שהם עוברים לקול קורא ששת הימים שהוא נסגר.

יו"ר: הוגשה הצעה במסגרת קול קורא, אותו קול קורא כבר לא ניתן להגיש אליו הצעות. ולכן היא יכולה לבחור אותו.

מישל: בדרמה, אך ששת הימים עוד פתוח.  
יו"ר: היא יכולה לבחור אותו.

- אורלי: אבל היא גמרה חלק מהתקציב לששת הימים.
- יו"ר: ששת הימים לא צבוע, הוא חלק מהדרמה.
- אורלי: הבנתי תודה, עכשיו אני מבינה.
- אהובה: תדאג לכך שיהיו נהלים מסודרים.
- דינה: מזכור בתקופה שהיא לא מוארת, ישנם גם שחקנים טובים.
- מנכ"ל: בהינתן לוחות הזמנים והעלות ובחינת הפקות אחרות שראינו אני סבור שצריך לאשר את הדרמה, היא עברה גם את אישורי טרם הגעתה למועצה
- דלית: מתי נגמר התקציב של הדרמה לשנה זו?
- מיכל: עוד 49 מיליון ₪.
- מישל: אני חושבת שדוקודרמה זה מוזר מכחינת שידור ראשון אבל מבחינת כסף זה סביר.
- מנכ"ל: הדיגיטל מכין משהו שהוא cutting edge זה נכנס לתוך התמהיל שלנו שיכלול דוקודרמה, במקביל הוצאנו קול קורא בדיגיטל למוצרי vr ו-360 מעלות לששת הימים.
- החלטה: היו"ר מעמיד להצבעה את ההפקה "הדרך למלחמה". ההצבעה היא רק ע"י חברי ועדת התוכן. ההפקה מאושרת ברוב קולות. (כולם בעד שלוחי נמנע)

#### תכנית עבודה - חטיבת טלוויזיה

- דינה: במסגרת תוכנית העבודה, יש לנו התקשרויות שוטפות עם הפקות מקור. חטיבת הטלוויזיה על פי חוק יכולה רק לרכוש הפקות. יש פרסום שוטף של קולות קוראים לפי צרכים. כיום יש באוויר קול קורא לדוקו. בנושא סוגה רגילה, אנחנו נמצאים בבעיה תקציבית קשה.
- מישל: ששת הימים שייך לדוקו?
- דינה: גם לדוקו וגם לסוגה רגילה. קול קורא נוסף הוא של מורשת. ישנו רכש חו"ל בהתאם לתקציב. אנו נערכים לאירועים מיוחדים כפי שיהיו כיום התחילה. אנו מטמיעים את מערכת הטראפיק ועם הפנים קדימה לשנת 2017.
- מנכ"ל: כהמשך להערות שלכם אנו נוריד את החזונות הספציפיים של המחלקות ונתמקד בחזון הכללי של הארגון.
- אורית: מבקשת שכל המספרים שמוצגים בטבלאות יהיו מסונכרנים עם נתוני התקציב. אני מבקשת שכל מנהל חטיבה יסגור את זה לתקציב שלו.

#### תכנית עבודה – החטיבה בערבית

- יו"ר: יאסר עאטילה, ראש החטיבה הערבית יציג את תכנית העבודה של החטיבה.
- יאטר: עד כה מתוך 102.5 משרות גויסו 92.5 משרות. אנו נשלים פערי תקינה באמצעות פרילנסרים. בעניין לוח השידורים ליום התחילה, כמעט כל הקבצים הועברו לתאגיד מחרשות.
- אודי: החומרים שהתקבלו הם משנת 2015, רשות השידור משזרת עד היום בקלטות מבניין היהלומים, לכן הם משדרים 6 שעות ביום.
- דלית: זה לא רלוונטי לדיון, מה המשימה של החטיבה בערבית?



דיגיטציה. אודי:

יאסר:

נעשה מיפוי של החומר שנמצא ברשות, וחומרים שאני רוצה לרכוש לתאגיד. סוכם שתירכשנה שתי הפקות דרך התאגיד. ישנן הפקות שביקשנו מרכש התוכן והנושא נמצא בתהליך. לגבי הפקות רשות השידור יש בערך כ-4000 שעות. כלוח השידורים של הרדיו מדובר במאות דיסקים שעדיין לא הועברו, ביקשנו את כל הפריטים שאנו רוצים מהרשות. במסגרת תכנית העבודה אנו עוסקים בהשלמת פיילוטים, תפעול שוטף תחנות רדיו דיגיטליות, תפעול שוטף פרויקט הפודקאסטי, השלמת נהלי שידור, הגדרת עבודה מול תכנת הטראפיק, הקמת מאגר מוזיקה ומערכת לניהול מאגר המוזיקה, הדרכות מכוונות יום התחילה והדרכות שוטפות. עלתה שאלה האם ניתן לתרגם חומרים מהערוץ המרכזי ולהעבירם לערוץ בערבית, אנו נמצאים בדיון ודברים עם מחלקת הטלוויזיה בנושא. מכחינת הדיגיטל אנו נונייה ערוכים תוך שבועיים מיום ההחלטה על מקום פיזי בו יישב הדיגיטל בערבית ואז אנו נתחיל לשדר.

שלומי: אישרנו 35 מטר לדיגיטל בחיפה עד שקומה 13 תהיה מוכנה בשביל הדיגיטל.

רן היילפרן: החלופות היו שכירת מקום ייעודי במידה ומממשים את קומה 13. במידה ולא מממשים את קומה 13 אנו נבנה באופן הכי מהיר איזור ייעודי.

שלומי: זה לא מה שסוכם.

יאסר עאטילה: כ-30 באפריל יש לי את היכולת לעלות לאוויר, זה לא המצב האופטימלי אך ניצור את הטוב ביותר. אני עובד עם לוח שידורים מתגלגל, חומרים שאני יכול לקבל מזה הפקות הכלואות, מהרשות וחומר חדשותי בהפקה פנימית. ברגע שנעלה כ-30 באפריל זה מה שיהיה במסך.

מישל: אני חושבת שיש דברים שצריכים לתרגם מהערוץ המרכזי. מה קורה עם יום הזיכרון?

יו"ר: אלדד הזכיר בוועדת תוכן שעד השנה שודרו בערוץ בערבית שמות הנופלים. המחשבה עכשיו היא שלא נכון להפקיע את הערוץ בתחילת השידורים כדי לשדר את שמות הנופלים. המחשבה היא שבערוץ 33 ישודר תוכן ייעודי לערוץ בערבית שמתאים בתוכנו ליום הזיכרון.

אורלי: יש תכניות מוכנות לרמאדן?

יאסר: לגבי הרמאדן, יש תוכניות שהפקנו ושידרנו ברשות שיעברו לתאגיד, הרמאדן יהיה ביוני-יולי. לעניין יום הזיכרון יש תוכניות שהפקנו לחללים בדואים דרוזים ויהודים. הבעיה היא שאם אנו רוצים לשדר תוכניות ליום העצמאות, בדרך כלל אנו מתחילים חודש מראש, לכן עליי להכין את החומרים עכשיו וצריך את הירתמותם של אנשי הרשות.

מישל: יש לך חומרים לשידור חוזר?

יאסר: ודאי.

תכנית עבודה – מחלקת מחקר ואסטרטגיה

יו"ר: טל פרייפלד, מנהלת מחקר ואסטרטגיה תציג את תכנית העבודה.

טל: המשימות שלנו הן להביא לכך שמחלקת המחקר תוכל לתת כלים למדידה ובקרה תוך כדי עבודה. המחלקה צריכה להכיר את הרגלי ההאזנה, צפייה וגלישה של הצופים. להרגיל את הארגון להשתמש בנתונים על מנת לייעל ולשפר את העבודה.

כל המשימות נגזרות מתוך מה שאמרתי. כבר עכשיו אנו עושים הערכות רייטינג ליום התחילה, את מחלקת המכירות קל יותר להרגיל לעבוד בכלי המדידה, מחלקות אחרות קשה יותר. לא כל אנשי הארגון מכירים את נתוני הצפייה בערוץ אחד.

- אהובה: קרן, הנושא הזה צריך להיכנס להדרכה של אנשי התוכן.
- טל: באופן כללי אנחנו לומדים כל הזמן את נושא הדיגיטל והרדיו, אנו מנסים לייצר מדדים אחרים, מה שיש כיום לא תמיד טוב.
- יו"ר: איפה נכנס נושא ה- people meter?
- טל: זה עובד. אנחנו ביום התחילה מחליפים את הרשות. אני כיום נציגת החינוכית בוועדה למדרוג ומשקיפה מטעם התאגיד. אני בקשר עם העובד מהרשות והמעבר יהיה חלק. אני לא כטוחה שטוב שנימדד בהתחלה אך זה חשוב, אנחנו חייבים להיות רלוונטיים.
- אהובה: מה שעושים בחטיבה הזו מאוד חשוב. בכל ההכשרות שעושים לאנשי תוכן צריך להכניס את זה לתכנית העבודה. מציעה שגם לחברי המועצה יהיה מינוי על הנתונים, זה בסיס לקבל החלטות.
- מנכ"ל: כבר היום יוצא דו"ח יומי על נתוני הגלישה, הצפייה וההאזנה.
- אורלי: יצירת מדדים לביקורת לבחינת המוצרים השונים זה דבר שצריך להציג לנו ואנו צריכים לתת על כך את הדעת.
- טל: מעבר לנתונים, יש את התדמית של הארגון. אנחנו צריכים לייצר בנצימארק זמן אפס ולבדוק שאנחנו בהתאם לחזון והערכים שאנו מכוונים אליהם.
- מישל: איך עושים זאת?
- טל: נתונים כמותיים בדיגיטל באון ליין. מאחר ועוד אין לנו תקציב עוד לא התחלנו לעשות זאת.
- מנכ"ל: טרם ההפסקה, אני רוצה לומר תודה לדינה לניר. עשית עבודה מדהימה. מה שמגיע לשולחן הזה זה הקצה של עבודה סיוזיפית של ניהול כל המערך. בניית תשתית שתישאר להרבה זמן. הניהול של אלפי קולות קוראים והתמושקות עם כלל המחלקות, אני גאה שעשית זאת.
- דלית: אני מתרגשת מהעבודה שדינה עשתה, מבקשת לפרוטוקול שדינה עשתה עבודה מצוינת בשתי משרות מלאות בתאגיד ובחינוכית ללא כל תגמול נוסף. זה לא ראוי לדרוש זאת מעובד ובמיוחד לאור הדרישות הגבוהות. מן הראוי שגם נקיים חשיבה כדיעבד לנושא התגמול. אנחנו מעריכים מאוד את העבודה שנעשתה.
- אהובה: הייתה לי הזכות לעבוד עם דינה 3 שנים בחינוכית. דינה תחסר לנו מאוד והתרומה שלה בתאגיד ניכרת. יש למצוא דרך להשאיר את דינה בתמונה על מנת שתמשיך לעבוד איתנו.
- אורלי: שיהיה לך הרבה בהצלחה ותודה רבה.
- יו"ר: אני מצטרף לברכות של כולם. אני שמח שיש סגירת מעגל וזו הזדמנות טובה להודות לך. אני לא יודע בדיוק למה דלית התכוונה אך בנושא של עבודות עובדים ללא תגמול, אנו התחלנו תהליך מסוים שתוכר הערכה כלכלית לנושא, לא מדובר בהחלטה שלנו.

דינה: תודה על כל המילים החמות. הדרייב היה כי אני אוהבת מאוד את העבודה שלי. יש כאן אנשים נהדרים שצריך לשמור עליהם.

### תכנית עבודה – פרומו וקריאייטיב

יו"ר: אורן פלדי, מנהל מחלקת הפרומו והקריאייטיב יציג את תכנית העבודה של המחלקה.

אורן: מעוניין לפתוח בנושא קמפיין ההשקה, פרויקט גדול שאנו ניגשים אליו. לקמפיין אנו ניעזר במיקור חוץ, הוא כולל את כלל המדיות לרבות העברית והערבית. אנו נגבש אסטרטגיה שעל פיה ייבחר הקריאייטיב ואלוקציית המשאבים. בנוסף המחלקה נקראת פרומו וקריאייטיב מפני שאנו עוסקים בנראות ובהטמעת המותג. ישנו פרק ניכר וגדול שעוסק בנראות ובמארזים של תכניות, חדשות ונגזרות. הכל מתוך מחשבה מיתוגית אחת – "כאן ועכשיו". כל נושא הסאונד והרדיו שמטופל על ידי עופר מאירי, אני מזמין אתכם לשמוע שתי דוגמאות שמייצגות את רוח הדברים. עולם שלם שמתבטא בחתימה קולית.

יו"ר: זה חוצה פלטפורמות?

אורן: כן.

אהובה: ההתקשרות עם יועץ אסטרטגיה הסתיימה?

אורן: כן, בחזר בשם יוני קיש, מגיע מעולם הפרסום, עכד גם עם קשת. בתחילת מרץ נתחיל להוציא לפועל את התוצרים על פי האסטרטגיה שתיקבע.

אורן: מושמעות שתי דוגמאות למהדורת חדשות מקוצרת ולרשת ג' ברדיו. מדובר בחומרי גלם שמתוכננים נגזרים כל המוצרים.

אהובה: זה לא דומה למה שיש היום?

אורן: ממש לא.

יו"ר: יש גם ויז'ואל?

מנכ"ל: לא כרגע, זה יוצג.

אורן: פרויקט גדול שנעשה מאחורי הקלעים הוא הטמעת מערכות גרפיות לתוך מערכות ויז'. ישנה היערכות לאירועים ומועדים מיוחדים גם במדיה הישראלית וערבית. גם בראייה של הקידום אנחנו נותנים זגש לכל המדיה הערבית בכל הפלטפורמות. בניית קמפיילים שוטפים, תוכן ותדמיתיים, גם לכדר וגם לתת מידע.

### תכנית עבודה – חטיבת כספים

רן: המשימות העיקריות הן נושא של גיוס תקציבים נוספים ממשד האוצר. תקציב נוסף חד פעמי לתוכן שיאפשר לגשר על רכישות הסוגה העילית בימים אלו יעלו ללוח השידורים. יש שלב שלוח השידורים יקבל מענה רק מהסוגה הרגילה. ישנם דיווחים שוטפים, נושא הפרסום וגיבוש נחירון פרסום, בחינת נושא המע"מ בפרסום והאם ניתן להחריג את כל היחידה המסחרית לצורך המע"מ.

אורית: במשרד הרו"ח המבקר יש עובד בשם רגב יצחקי והוא מומחה בנושא.

רן: יש לנו פנייה פתוחה במע"נו להכיר בנו כגוף מסחרי. נושא נוסף הוא השלמת נהלים מרכזיים, דיגיטציה – ליווי כל האלמנט התקציבי מול משרד האוצר. באופן עקרוני יש להם הסכמה לתקצב את כל הפרויקט. מבחינת האוצר השלב הזה אינו סגור פורמלית אך סגור מהותית.

אהובה: מה שאנחנו הגשנו מתייחס לצד הטכנולוגי של הדיגיטציה ולא לארגון החומר, גם את זה צריך לתקצב.

רן: להנגשה ניתן ביטוי.

[Redacted text block]

רן: הגענו לסיכום מודולרי עם אגף תקציבים. סיכום עקרוני, שאינו בכתב. אנו נגיש את השלבים השלמים שנדרשים כאופן מידי.

יו"ר: להגיש בשלבים זה רעיון מצוין, אתה אומר שיש דברים שאתה לא יודע ואז תוכלו לבדוק אותם. נגיש הערכה ונעשה זאת בשלבים. בינתיים תערכו ביקור בספרייה הלאומית.

אורלי: בעניין המחירונים, אני רוצה שזה יבוא בפני הוועדה לפיקוח על היחידה המסחרית. נוהלי אגף תקציבים וכלכלה הייתי רוצה לראות בוועדת כספים. בעניין מע"מ שלא ננוצא את עצמנו שהחלטתם לפתוח תיק עוסק מורשה ושאינו עוד דרך חזרה לפני שזה בא אלינו. גם הנושא של עריכת דוחות כספיים, קבענו שדו"ח כספי 2016 ייסגר ב-31 במרץ.

רן: היות שמשרד רואי החשבון נפגש אתנו לאחר לחץ של חברי המועצה על מנת לזרז את הפגישה, אנחנו לא נגמור את זה.

אורלי: יש חוק, הם התחייבו שב-31 במרץ יש דוחות כספיים 2015-2016 זה היה חלק מהותי בהתקשרות. אם אצלכם אתה לא מוכן אז יש לכם בעיה.

רן: ל-2015 הכל סגור, שלחנו להם מאזן בוחן.

אורלי: לא מאזן בוחן, אתה צריך לשלוח להם דוח כספי.

אורלי: רן, אתה עורך את הדוח הכספי.

- רן: נכון, אבל אתן זוכרות שאין לי מערכת כרגע. רק מה-15 בינואר יש לי מערכת. אנחנו מלכ"ר, החוק מאפשר לנו להגיש עד ה-30.6 עם אופציה להארכה שאני לא אשתמש בה. אנחנו בשנת הקמה, אנחנו מחויבים להגיש את הדוחות זה רק בגין מחזורים של שנים קודמות. כרגע אין לנו שום בעיה חוקית לא להגיש ב-30.6.17.
- אביגדור: החוק מדבר על ה-31 במרץ.
- אורלי: אתה לא יכול להעביר את זה בדלת האחורית, כאשר מדובר ב-31 במרץ. אתם חייבים לעמוד בזה.
- רן: אני מזכיר שהרו"ח שמונה עוד לא נפגש איתי.
- אורלי: אז למה לא אמרת לנו?
- רן: אמרתי, עירבתי את גיל.
- יו"ר: זה לא בעיה שלו, זה בעיה שלנו. רן ניסה לקבוע איתו ללא הצלחה. התקשרתי לציון ואמרתי לו שהם נבחרו על סמך עניין זה והוא הבטיח לי שבאותו יום הם יקבעו פגישה ליום ראשון.
- רן: והם לא קבעו. השותף נמצא בחול עד ה-19. מי שמטפלת לנו כתיק בקשה שנשלח את החומרים אך היא תהיה שבועיים בחו"ל.
- אורית: זו לא הבעיה שלנו, אתה צריך להגיש דו"ח מוכן. יש לך אותו?
- רן: יש לי דו"ח 2015.
- אורית: 2016?
- רן: אנחנו בתהליך של הזנת כל החשבונות.
- אורית: זה בדיוק מה שלא בסדר.
- רן: המערכת נכנסה רק ב-15 בינואר.
- אורית: אז תוריד icount תעשה משהו, תדבר איתנו, תציף את זה.
- רן: אני הצפתי בכל ישיבת מועצה שאין לנו מערכת חשבונאית. אמרתי את זה פעם אחר פעם. אנחנו הזנו את כל 2015 הכל בפנים, העברנו מאזן כוחן על פי בקשתכם.
- אורית: צריך להיות לך דו"ח ערוך.
- רן: ל-2015 יש לי.
- אורית: עם ביאורים וניתוח אנליטי?
- רן: לא.
- אורלי: אם יש בעיה תגיד, אני ואורית מכירות ונתקשר.
- אהובה: היא לא אמורה לעשות לו את הדו"ח, רק את הביקורת.
- יו"ר: הנקודה שהוצפה מאוד ברורה. אנחנו בעניין הזה חד משמעית הדוחות יהיו מוכנים ב-31 במרץ, אנחנו נהייה מוכנים בעניין הזה. ציון התחייב שהם יתחילו לעבוד ולא שמעתי עד רגע זה אחרת. הם יעשו את העבודה שלהם ואתם את שלכם. יש חוק ואנחנו נעמוד כלשון החוק. אתם תעבירו את כל מה שנדרש כדי לקיים זאת. החוק מדבר על הגשת דוחות כספיים ב-31.3.17.



- רן: החוק גם מדבר על בחירת רו"ח ע"י רשות החברות.
- אורית: רן, מה זה משנה. היא לא יכולה להתחיל אם אין לך חומר.
- רן: היא אמרה לי שעם החומר שנשלח אפשר להתחיל לעבוד, את רוצה שאשלח יותר מזה שהיא ביקשה?
- יו"ר: השורה התחתונה היא שאנחנו נהיה עם דוחות 2015-2016, כל בעיה תעלה לוועדת כספים.
- אורית: זה לא יכול להיות 31 במרץ. ועדת כספים תתכנס ב-25.3.17. לגבי הדוחות הכספיים אנחנו נרצה בשנת 2016 שיהיו גם דוחות רבעוניים כולל תחזית מול ביצוע.
- רן: זה לא משהו שאני ערוך לו רק עם שתי מנהלות חשבונות וחשב.
- אורית: אנחנו נדון בזה. דבר נוסף זה חלוקה לתפעול, נהלים ואחרים. ניקיין לדוגמא יש בשלושה מקומות.
- רן: ביקשתם לחלק זאת עד יום התחילה ומיום התחילה.
- אורית: צריך לרכז את זה לפי נושאים. כמובן לעשות הפרדה בין תפעול לכל השאר.
- אהובה: אפשר לעזור לו כפרילנסרים? כי אין לו מספיק עובדים בתקופת הלחץ.
- אורלי: נשקול זאת אחרי שנבין מה הבעיה.
- מנכ"ל: אנחנו ניצור פגישה מרובעת עם רן אורלי ואורית.
- אורלי: צריך לסגור את זה אחת ולתמיד.
- אהובה: זו תקופה קשה, יש מערכת חדשה, התעככנו בבחירת רו"ח המבקר.
- אורלי: לא זזים ימינה שמאלה. עובדים פה יותר משנה והיו אמורים להיות מוכנים לזה.
- אהובה: ככל תאגיד שאני יושבת בו מבקשים דחייה בדוחות הכספיים.
- אורלי: אני לא הייתי בפגישה כתאגיד שמבקשים דחייה. אני יושבת בחברות גדולות שב-15 במרץ הם עם דוח כספי.
- יו"ר: אנחנו מגישים את הדוחות בזמן. אנחנו עוברים הלאה לתכנית העבודה.
- רן: במכלול המשימות יש נהלי אגף כספים, נוהל השקעות, קופה קטנה, נוהל עבור ימי צילום, החזר הוצאות, סיום הטמעת מערכות השכר ומודל הפנסיה, קליטת עובדי הרשות - היערכות בשכר ובנוכחות ליום התחילה, איוש מערך התפעול - עזבו שלושה עובדים אחד מהם עובד רשות השידור שנאסר עליו להגיע לעבודה. גייסנו מנהל תפעול ומנהל אחזקה, אנחנו מגייסים ממונה תחבורה ונטיחות. גיבוש תכנית נטיחות, אסדרת מערך האבטחה, מכרז ליסינג - כתבים צלמים ות"ש, הסעדה ומש"א, השלמת נהלי תפעול, אבטחת צוותי חוץ והתנהלות באיו"ש. לאחר יום התחילה תהיה פנייה לאוצר לתוספת תקציב לתוכן בכסיס, אנו רוצים לעשות עבודה מול חטיבת הנדסה בהקטנת עלויות הפצת השידורים.
- בעניין
- מכרז הפרסום לקראת סוף 2018 אנחנו נבדוק את הכדאיות הכלכלית של מיקור חוץ של השירות, ניהול מו"מ עם הסכמי היוצרים, עדכון תקציב ההקמה בנושא הצטיידות ונדלן, השלמת נהלי רכש ומכרזים. היינו אמורים לקבל משרד

התחבורה תשלום ראשון ל-2017 שטרם התקבל, אנחנו בפעילות נמרצת מולם ככל הדרגים, קיבלנו תשובות לא ענייניות. הנושא תלוי ועומד אצל החשב הכללי שטוען שמדובר בעניין פרוצדוראלי, אעדכן בימים הקרובים אם מדובר בעניין שמעבר לכך, אני מקווה לפתור זאת עד סוף השבוע.

אורלי: צריך לסגור זאון מול החשב הכללי, לוודא שיש הוראת קבע שמישהו חותם עליה באופן אוטומטי. חשבי המשרדים כפופים לחשב הכללי באוצר, צריכה להיות הנחייה. אם תהיה הנחייה מלמעלה וזה יגיע פעם אחת בצורה מסודרת לא נצטרך לעבור את זה כל פעם.

יו"ר: יש עכשיו חשב חדש. אלו בעיות כפי שהיו בעבר.

רן: בעניין פרסומות וחסויות אנו בתהליך מורכב אליו נכנס הזכין "טארגט ספיריט" ככל הקשור להתחשבנויות בעניין ההכנסות, איפה זה נרשם ולאן הכסף נכנס, ביצוע בקרה מיטבית בנושא.

יו"ר: הנוהל יגיע לוועדה לפיקוח על היחידה המסחרית. מדובר בחלק נוהפיקוח.

רן: ניהול יתרות מזומנים, קביעת מדיניות של נוהל השקעות, ניהול מזומנים לטווח קצר ולטווח ארוך.

דלית: עוד לא נקבעו הנהלים האלו?

רן: לא.

דלית: ועדת הכספים צריכה לקבוע את זה, שלא נהיה הארוורד שהפסידה את כל כספה.

רן: נושא הסדרת הסעות עובדים כלילות.

דלית: יש לך ריבוי תפקידים. ניהול המטלות של משאבי הארגון מחייב התמקדות טוטאלית בנושא הזה. חטיבת הכספים לכד זה מאה אחוז משרה.

אורית: כשביל זה יש לו חשב, מנהל מחלקה.

דלית: הוא לא צריך לעסוק במה שלא קשור לכספים.

אורית: החליטו שהוא מנהל כספים ותפעול.

דלית: לעניות דעתי בכחינת עומס המטלות, יש לשקול תפקיד במשרה מלאה לניהול חטיבת הכספים. ואז הוא יוכל להתפנות רק לסוגיית הכספים. תפעול הוא אופרציה שלמה לתאגיד בהקמה. סבורה שמן הראוי לחשוב על זה.

יו"ר: אלדד תחשוב על זה.

דלית: כאשר מייצרים חזון לארגון ממנו נגזרת תכנית העבודה, אך מכאן גם נגזר המכנה הארגוני, כמו שחשבנו בהתחלה למה יש כל כך הרבה כפיפויות למנכ"ל בזמן ההקמה. מן הראוי לבדוק לאור המורכבות, ניהול במשרה מלאה של חטיבת הכספים. אם התפעול חייב משרה מלאה אז תדונו על זה. משהו כאן לא נראה לי כפרופורציה הנכונה לאדם אחד.

#### תכנית עבודה – חטיבת החדשות

אלעד: כרגע מדובר בתיעודף של משימות, המשימה הרלוונטית הראשונה היא השלמת הגיוסים. עם הכתבים והטאלנטים הגיוס קשה יותר. בשבוע שעבר גייסנו עורך מהדורה, עילאי לוין, שמזרז את הגיוסים. הפקק באיור הזה הוא גם בעיצוב, עורכי

וידאו, צלמים. עובדי הרשות יגיעו רק ביום התחילה ואנחנו מוצאים לכך פתרונות עם מחלקת משאבי אנוש.

דלית: יש התקשרות עם חברה שזכתה לגכי הכנה ליום התחילה, קבלת העובדים, סגירת פערים, אני מקווה שהם יעזרו לכם בנושא, אנחנו גם נקבע לשם כך ישיבת כוח אדם.

אלעד: המשימה החשובה היא גיוס מגישים, המשימה השנייה היא השלמת פיתוח המהדורה המרכזית ועובדים על שתי משימות במקביל – המשך הפירמוט ביחד עם עורך המהדורה. ביום חמישי נערוך פיילוט ראשון, מייצרים ליינאפ של פיילוט ראשון כולל סיטאפיו מתל אביב. הכוונה היא להגיע למצב שחודש לפני התאריך נעשה מהדורות אחת. נושא חשוב נוסף הוא מכזקים, נעשים טסטים כל העת. ענייני היום-אנחנו מתקדמים ובשעות 17-20 יש כבר פורמטים, כפי שאתם יודעים 17-20 זה אולפני הרצליה.

מנכ"ל: התחייבנו להפיק תוכנית אחת בענייני היום אינהאוס עד יום התחילה, מסתמן שזה יהיה בשעה 22:30.

יו"ר: דובר על הדרגתיות, ציינתם שביום התחילה זה יכול להיות בזמן אחר, אני לא זוכר כרגע. מותר לנו מיקור חוץ שנתיים מיום התחילה, אמרנו שאנחנו לא מחכים את השנתיים האלו ושואפים לעשות זאת גם מבחינה תקציבית, דובר שכמה שיותר מהר נעביר את ההפקות פנימה.

אלעד: בגיבוש האמצעים ההפקתיים בדסק החזשות יש המון פעולות שנעשות ביחד עם מחלקת ההנדסה, גויסו צלמים, מקליטים ועורכי וידאו, הוגדרה נוערכת העבודה, יש ארכיון וזדשותי שהוגדר. יש עובד שמקטלג את החומרים שלנו וכבר עובד עם מחלקת ההנדסה על האפיון.

מישל: דיברנו על כך שהאפיון יהיה בנוי על הארכיון של בילי (כילי סגל, רשות השידור), הם צרכים להתחבר שיהיה אותו אפיון.

אלעד: נכון, שנה הארכיון יהיה מערוץ 10. בזמן שיעבדו על הדיגיטציה של הארכיון. השבוע פורסם מכרז תרגום. ישנו שיתוף פעולה עם האקדמיה ללשון. אושרו שתי יועצות לשוניות.

יו"ר: הם מספקים גם לעשר ו-22?

מישל: לא זה אינהאוס, למה פה אין אינהאוס?

מנכ"ל: בגלל חותמת איכות של האקדמיה ללשון. סמנכ"ל הכספים השיג מחיר מצוין.

אלעד: באולפנים, אנשי הדיגיטל במודיעין יושבים בדסק המאוחד. יש את נושא התאורה והמסכים ויצאו מכרזים בנושא. חוזים עם רויטרס ו-ap נמצאים בישורת האחרונה. הדסק האחוד המבנה הקבע וגיבוש הפעלה הוא עניין מהותי שעוסקים בו, בגדול אני בונה מודל שכל כתב שיגיע יכיר את האנומליה של שלוש פלטפורמות. מהצד שלנו אנחנו עושים מיפוי של יכולות הכתבים. בסוף התהליך נדע אם כתב עובר מסך, רדיו ואכחנת העבודה היומיומית. יהיה דסק אחוד עם תתי דסקים, יהיו רפרנטים לכל דסק.

הדרכות ונהלים ליום התחילה – החלה הדרכה אינטנסיבית, הכשרת כתבי רדיו לטלוויזיה. מצד אחד תהיה הדרכה לכתבים אבל גם למידה על מערכת התוכן, דגימת חומרים.

שלומי: אני רוצה להפנות שאלת כוח אדם לקרן, אנחנו עומדים בכל מה שאנחנו צריכים? יש לנו את כל האמצעים לעשות הדרכות?

קרן: הכל לפי הצרכים שהם הציפו.

גיל: אחרי שאלעד יסיים, אני מוציע שמנהלים שמגיעים באופן קבוע לשיבה יציגו בישיבה הבאה מפאת קוצר הזמן.

אלעד: יש השלמת התקשרויות לבניית אולפנים, באר שבע, חיפה, אולפן תל אביב.

אורלי: הערת רחב, בכל התוכניות מצוינים נהלי עבודה בשגרה ובחירום, צריך לעבוד על זה כי יכול להיות שהחירום יהיה מהר מאוד. ראיתי את זה גם בחטיבה הערבית וגם ברדיו בשפות. חשוב שאנשים יידעו כיצד להתנהל במצבי חירום.

מנכ"ל: קרן, צריך לטפל בנושא. התחלנו לעבוד על זה גם מול פיקוד העורף.

גיל: אורלי לא מתכוונת לפיקוד העורף.

אודי: כל עניין החירום אלו הנחיות שמקבלים מרשות החירום הלאומית. בהיבטים הפנים ארגוניים כל ההיתרים לריתוק משקי ולפטורים ממילואים של משרות שהשידור תלוי בהם בחירום. דבר נוסף הוא נושא הפצת הודעות לחירום ובעניין הזה יש סיכום מול פיקוד העורף עם טופולוגיה של התקשורת ביננו ופריסת המערכות, אנחנו עתידים לקבל זאת לפני יום התחילה.

דלית: במשפט אחד, צריך לסיים את הכנת נוהל החירום והתנהלות בחירום עד שבוע לפני יום התחילה.

יו"ר: לאחר הפגישה עם משרד התקשורת המשיך תהליך שאתה הובלת. אני הבנתי את הדברים של אורלי אחרת. הבנתי שאתמול הייתה הפסקת חשמל והכל עבד במודיעין. מעבר לזה מדובר בנוהל עבודה בחירום ברמה המערכתית לא ברמה מול הרשויות. מי מגיע ומי לא.

אורלי: ככל תכנית עבודה היה כתוב בניית נהלי עבודה בשגרה ובחירום.

דלית: הכל היה צריך להיות בהתראות אפס.

יו"ר: זה נושא שצריך להיות מטופל בכוח אדם מול כל המחלקות.

אלעד: אני אמושיך, משימות עיקריות הן השלמת גיוסים, התקשרויות עם פרילנסרים, הצטייזות נדרשת - ציוד הפקה, השלמת פיתוח אפליקציות מוזיקה וחדשות לקראת יום התחילה.

מישל: רק בעברית או גם בערבית?

יו"ר: אם רוצים שייכנסו ממדינות ערב צריך לעשות זאת בנפרד.

שלומי: כדאי גם שהאיי פי יישב בחו"ל.

אלעד: הגדרת תהליכי עבודה מול הרדיו והטלוויזיה. פרויקט מדידה מול מחלקת מחקר, הפקות תוכן פנימיות, בחינת שתפ"ים, עובדים על משהו עם מציאות רבודה, הנגשת הארכיון.

יו"ר: אני חושב שצריך לעבור רק על המטרות.

תכנית עבודה - רשת ב'

עומר:

השלמת גיוס כוח אדם - 100 אחוז איש מבחינת התקינה. התקשרויות עם פרילסרים אנחנו לקראת סוף התהליך, שומרים מעט חווי פרילנס לאנשים שאולי עזו יפתיעו אותנו. מבחינת לוחות השידורים הלוח סגור כפי שהוצג בפני ועדת התוכן. מבחינת פיילוטים זה דבר שקורה כל הזמן ולא ייפסק לאחר יום התחילה. נושא ליבה הוא הגדלת הממשק מול חטיבת החדשות, רשת ב' נשענת על החטיבה האחודה, חלק ניכר של הזמן של מנהלי החזרות הוא הנושא הזה ואנחנו ממציאים את הגלגל - כתבים שעובדים בשלוש פלטפורמות. אנו סוגרים את נהלי העבודה מול חטיבת הדיגיטל. רשת ב' הופכת להיות דיגיטלית, כל אירוע יקבל ביטוי כרשתות חברתיות, כאתר ובפייסבוק. רשת ב' מורכבת מ-81 אחוז של עובדי רשות השידור אשר חיוניים לקול ישראל, קשה לנו לתקשר איתם בינתיים ואנחנו מנסים לקחת אותם לדיונים והדרכות, זו בעיה אמיתית אך אנו מתמודדים איתה.

יו"ר: כל המשבצות סגורות?

עומר: כל התקינה סגורה, איפה שיש שעה בשבוע אנחנו נשבץ.

#### תכנית עבודה - חטיבת הרדיו

שמעון: לפני שנדבר על המשימות, אני רוצה לדבר על מערך הפודקאסטים, שמי שעומד בראשו הוא לי-אור אברכך מנהל התוכן. בזמן קצר מאוד הצלחנו לייצר מספר סדרות.

יו"ר: במועצה עודכנו בכך וגם בהצלחה של זה, כולל שזה מקום ראשון באייטיינס.

שמעון: בנוסף 7 תחנות רדיו אינטרנטיות, אביעד רוזנבוים שהוא עורך המוסיקה הראשי שלנו, עשה שם עבודה מופלאה. לעניין תוכנית העבודה והגיוסים מצבת כוח האדם עומדת על 86 תקנים, המצבה לפני הקיצוץ עמדה על 99 ותקנים. הלוחות אושרו ע"י המועצה, הפיילוטים נערכים כל הזמן. סיימנו להכין את נהלי הרדיו כשגרה ובחירום. בעניין המערכות גם היל וגם mailbox בתהליך התמושקות, לא הכל ברור ופשוט אבל נסתדר, אנחנו בשלב הסנכרון.

מישל: מי בסוף משבץ את הפרסומות?

מנכ"ל: הזכין עושה שיבוץ ואנחנו עושים בקרה.

שמעון: אנחנו מקבלים פילוחים לפי שניות, אנחנו נפקח ונבקר.

מישל: אף אחד לא נוקשיב לפרסומות? אתם שומעים אותן בשידור?

שמעון: לא, כמו שאלדד אמר יש לנו בקרה.

שמעון: לגבי האונגרים, אנו אמורים כ-15 במרץ להיכנס לאולפנים. מתאריך זה עד ה-30 באפריל זה מספיק זמן לבצע פיילוטים על יבש ואנו נעמוד במשימה. יש חצוקת תקנים והכנו מסמך למנכ"ל ע"פ בקשתו.

דלית: אנחנו מודעים לזה, עד העלייה לאוויר אנחנו חייבים להתכנס לתקנים שאושרו לנו.

יו"ר: כעניין שפות השידור, למה ב 2012 התווספה השפה הארמית?

יו"ר: ויתרנו.

לא הייתי ב-2012.

שמעון:

אתה מודע להחלטה שלנו? אנחנו לקחנו את נתוני הלמ"ס אשר הצביעו על שפה ראשונה מדוברת בכית. לפי טבלאות הלמ"ס השפות הראשונות המדוברות: עברית, ערבית, רוסית, צרפתית, ספרדית, אנגלית, אמהרית ויידיש. הוספנו את השפה הפרסית מתוך פנייה של מערך ההסברה הלאומי.

יו"ר:

אני יכול להבין את זה.

שמעון:

חרגנו מהחיתוך של הלמ"ס בעקבות פנייה של גורמי ביטחון וממשלה.

יו"ר:

[Redacted]

[Redacted]

ההחלטה מרכזת בתוכה את כל השפות שמנהלת השפות הציע וגם אתה. ונגיד מה לא בסדר.

יו"ר:

גיאורגית?

שמעון:

אין.

יו"ר:

אני סבור שזו שפה שצריכה להיות.

שמעון:

אני חלוק עליך.

מנכ"ל:

בזכרית והונגרית? אמרנו שנשדר בדיגיטל.

שמעון:

לאדינו זה על פי חוק שימור השפה.

דלית:

היועץ המשפטי יבדוק את זה.

צריך לקבל החלטה על פי קריטריון אובייקטיבי. לכן נקבע רף מסוים לפי מספר זוכרי השפה כשפה ראשונה מדוברת.

יו"ר:

אם זה הקריטריון לשדר רק למי שבארץ אז הוא קריטריון ברור ואני לא מתווכח עליו. אנחנו מכירים תזה שהתפקיד שלנו כשידור ציבורי וכמדינה קולטת עלייה. אני חושב שאנחנו צריכים לשדר לקהילות היהודיות.

שמעון:

[Large redacted section]

[Large redacted section]

[REDACTED]

יז"ר: בשורה התחתונה, ההחלטה התקבלה בוועדת התוכן. במקביל נכחן תוספת שפות בדיגיטל במידה ויעשו זאת ללא תוספת תקציבית. קבענו קו והוא חייב להיות כמותי. צריך לבדוק את הנושא של הלאדינו.

אביגדור: החוק אומר שצריך לשדר בשפות הרווחות בחברה הישראלית, ואם אתה לוקח את הקריטריון של הלמ"ס אז זה בסדר.

יז"ר: שמעון, תכדוק את הנושא ואם תוכל לעשות זאת באותו תקציב, נזון בזה.

תכנית עבודה – חטיבת הנדסה וטכנולוגיות

אודי: כל התהליך של תכנית העבודה עבר מטמורפזה גדולה, בתור מי שעשה מספר תכניות עבודה בחייו ומי שהוביל את תכניות העבודה באג"ת, אני יוכל לומר שבין איך שזה הוצג לפני חמישה שבועות להיום מדובר בשני אירועים שונים לחלוטין. יחד עם זאת אני חושב שמהמועצה היו צריכות לרדת להנהלה הנחיות לתכנון, הנחיות ברורות. ניגשנו להכנה בלי הנחיות ברורות שקובעות את אפילו את סדר המסמך, איך מוצג חזון וממה הוא נגזר, איך הוא מאושר ואיך אני גוזר את המטרות ומשימות שמגשימות את חזון התאגיד בשנת 2017.

יז"ר: סדר הדברים נעשה לא נכון, ברמה העקרונית זה היה צריך להתחיל בהנחיות של ההנהלה, לעבור לדין בוועדות ולעבור למועצה. כל ועדה הייתה צריכה לדון כתכנית העבודה שלה וזה מה שיקרה כשנה הבאה. אם אתה מדבר על המטמורפזה, אני מסכים איתך, תכנית העבודה שהוצגה שונה מאוד ומגיע לאיילה שאפו גדול על ריכוז הנושא והעבודה המאומצת. זה עדיין לא חף מכעיות ושינויים אבל בעניין הזה כל הכבוד.

אודי: בסוף תכנית העבודה אתם צריכים לסמן את המסגרת התקציבית שכל חריגה תחייב את האישור שלכם. ז"א שיש בתכנית העבודה משימות שאי אפשר לחרוג מהם.

דלית: זה אתם צריכים לעשות את זה ולא אנחנו. אתה לא אחרון האנשים בתאגיד, אתה מחזיק בתפקיד בכיר. ברגע שראית שמתקיים תהליך ולאור מה שחוות בעבר

יכולת להרים דגל אדום בישיבת ההנהלה. אלו דברים שצריכים להישמע אחרת מבזבזים זמן רב.

- מישל: כל זה נאמר בתחילת הישיבה.
- דלית: אני חושבת שלכתחילה לא הכינו את גודל המשימה של תכנית העבודה.
- אודי: מה שהוצג בעבר זה משימות מרכזיות לפי רכעונים.
- אהובה: זוהי אחת המסקנות שצריך להקדיש לכך יותר זמן.
- אורלי: בחברות אחרות נוסעים ליומיים כשביל אישור זה.
- דלית: עושים את זה ימים שלמים overnight.
- אודי: השלמת תשתיות הנדסיות לשידורים, התאמת המתקן כערוץ 9. בינוי האולפנים בקומה 4-5 בתל אביב.
- דלית: לגבי התשתיות הנדסיות שקשורות בטכנולוגיה, מי אחראי על מדדי האיכות שנבחרו? מי עושה עליך את הבקרה שהתשתיות שנבחרו כאן יעבדו בשנים הכאות כהלימה לאינטגרציה וחיבורים. יש כאן השקעה כספית גדולה.
- אורית: עכשיו זה מאוחר מדי, הציוד כבר נקנה. מה נזרוק מאה מיליון שח
- דלית: לא מאוחר, אנחנו תמיד דנים בזה. אלו שאלות שאנו כמועצה חייבים לשאול.
- אורלי: כשהמבקר הפנימי יצטרך לעשות דוח הוא ייקח מומחה לזה.
- דלית: אני לא שמעתי תשובה, מול מי אתה עובד? צוות? לבד?
- אודי: אני לא עובד לכד, אני עובד יחד עם שני ראשי אגפים: ראש אגף טכני ומנהל אגף השידורים. שניהם אנשים עתירי ניסיון. אנחנו לא קונים ברנדים מהרחוב, קונים סוני, ויז. חלק מהדברים בשילוב של תלת רגל רדיו דיגיטל וטלוויזיה, אנחנו הראשונים בעולם שעושים זאת. גם במקומות שיש מדיה תלת רגלית אנחנו הראשונים שיצרנו מנגנון אחוד של ניהול נכטי מדיה. מתוך כל העולמות והניסיון הם מובאים ומוטמעים פנימה.
- דלית: אין לי מומחיות טכנולוגית, השאלה של מדדי איכות בראייה עתידית, צריך להיות קריטריון שצריך להיות מול עיננו.
- אודי: כל הונעשייה בארץ מתייעצת איתי, זה מצב אמיתי, את יכולה להרים טלפון ליו"ר ערוץ 10, לעמי גניגר מהרצליה, יוסי סטרוקו, כולח מתייעצים איתי. הסיבה היחידה שאני לא נותן להם ייעוץ זה כי אסור לי.
- בהדרכות הטכנולוגיות בתאגיד אנחנו הבאנו דברים שאין בארץ, אנחנו מכשירים את הרדיו בהפעלה עצמית, עסוקים בהכשרת העורכים וכשבוע הבא מקליטים פודקאסטים בצורה עצמאית שמוכנים ליום השידורים.
- שלומי: אם צריך להכשיר מגישי מוזיקה לתכנת את עצמם וכולם יגיעו ביום הראשון לשידורים, איך אנחנו מוכנים לזה? אם צריכים לגייס בהתחלה טכנאים.
- מנכ"ל: זו שאלה טובה אנחנו עובדים על זה.
- דלית: זה עוץ סוג של תכנית חירום.
- אודי: קליטת חומרים לשידור וכדיקתם. כיוון שאנחנו עדיין משדרים כשחור לבן אני הייתי





צובע את השורה הזאת באדום. כרגע יש לנו סדר גודל של 140 שעות של המדיה בערבית ו-200 שעות במדיה בעברית. לכל השעות האלו עשינו בקרה ותזמונים ואין עוד מנגנון סיגמנטציה, יתר החומרים לא מגיעים בגלל בעיות עם רשות השידור. הגיעו עונות של סרוגים מ-יס והחומרים שהבאתי בגל הראשון מרשות השידור. פעם בשבוע אני מנהל שיחה עם מנהל ההנדסה ברשות ומקבל אותה תשובה.

יו"ר: צריך להוציא מכתב לכנ"ר שכית משפט יחייב אותם לעשות את זה.

מישל: צריך להדגיש שזה יפגע כמוכנות שלנו.

אודי: אנחנו בסוף אפיון ה-erp והחל מ-15 בינואר חותמים על כל ההתקשרויות בצורה אלקטרונית, יש אוטומציה וניכון של כל תהליכי הרכש. בטרפיק אנחנו בגל השני של התיקונים וההתאמות מול הרדיו. אנחנו עושים משהו שטרם נעשה, מערכות הרדיו לא עובדות עם טראפיק, מרבית תחנות הרדיו האוטומטית נעשית על מערכת השידור באופן ישיר. אנחנו מנסים בגלל הפרסומות ובעיקר בגלל מנגנוני הבקרה, לא ניתן להפעיל על מערכות אלגוריתמיות מערכות מידע. אני לא יכול להפעיל על זה כלי בקרה אז מפעילים על ה-klh. אי אפשר ליישם את ספר הכללים של הפרסומות על ה-gml. בעניין הפורטל האירגוני אנחנו מגדירים את הפורטל וחלק מזה קשור בחדשות פנימיות של הארגון ודברים נוספים. זה כולל מערכות תוכן פנימי ברמה חטיבתית.

אהובה: ההחלטה של הפורטל האירגוני התקבלה? הניסיון שלי הוא זה שלא מצליח.

דלית: לשם מה? מה הצורך?

אודי: צורך פנים ארגוני, להדרכות, אני לא בונה את הפורטל אלא מיישם זאת.

שלומי: מי מתחזק את התוכן של הפורטל?

אודי: חלק מזה, משאבי אנוש.

שלומי: יש להם כוח אדם לשם זה? זה המון עבודה.

אורית: המון המון עבודה.

יו"ר: ההנהלה תבחן את הפורטל האירגוני לעומק ואת ההשלכות התקציביות לכך. תתייעצו בעניין זה עם אהובה.

אודי: ישנו נושא פלטפורמות שידורי ניסיון מול סלקום יס והוט.

יו"ר: איפה זה עומד?

אביגדור: זה מאוד מורכב אבל בשלבי חתימות.

אודי: תפעול שוטף של צוות האולפנים, הצוות נמצא בחטיבת ההנדסה.

יו"ר: למה צוות אולפנים ולא צוות הנדסי?

אודי: מדובר בטכנאי אולפן וידאו ולא רדיו. עושים התאמת אולפני טלוויזיה ורדיו בכל האתרים. לצורך העניין מנהל ההקמה של הסט זה הפרומו ויתר הדברים מנהלים ע"י חטיבת ההנדסה.

יו"ר: סיום הקמת אולפני הטלוויזיה בכלל האתרים,

אודי: לכינוי יש תכנית נפרדת. הכינוי הוא משרה של שלושה אנשים וההנדסה היא משרה של שלושה אנשים אם דיכרתם על כפל תפקידים.

יו"ר: מציע שכל מה שקשור לכינוי צריך לבוא לכחינה.

אודי: עניין חדש מהיום לגבי הכינוי. עשינו בדיקה ומה שסוכם זה שנכשיר בחיפה שטח קטן בקומה 13.

מנכ"ל: זה מה שסוכם וזה מה שיקרה.

אודי: הלו"ז לשטח הקטן הוא חמישה שבועות ואני מסופק אם אנחנו נסיים ונוכל להפעיל שידורים מחיפה ב-30 באפריל לפי לוח הזמנים הקיים.

יו"ר: זו אמירה שנחייבת פתרון.

אודי: גם אם נגמור את הבינוי עדיין צריך לטפל בטכנולוגיה.

שלומי: צריך להריץ את הדיגיטל.

אודי: אתה יכול להריץ את זה מכל מקום למה חייב בחיפה?

שלומי: ברדיו ובטלוויזיה הם שם.

יו"ר: בשלושים באפריל כערכית אנחנו חייבים להיות עם טלוויזיה ורדיו.

אודי: הכיצוע מופיע פה עד ה-20 באפריל, עוד לא התקשרנו עם קבלן כמו שאמרנו שנתקשר. אמרתי שאני מסופק שנהיה מוכנים. הבינוי ייגמר אני מדבר על תשתיות טכנולוגיות שלא מופיעות בתכנית.

יו"ר: אלדד, זה משהו שמחר בבוקר אתם צריכים לשכת עליו. אנחנו ב-30 באפריל מה שלא יהיה נשדר טלוויזיה ורדיו.

אודי: חדר השידור יושב במודיעין.

שלומי: מאיפה התכניות המוקלטות יוקלטו?

מנכ"ל: יש אולפן במודיעין.

יו"ר: יש תכניות חי וזה לא בעיה, יש תכניות מוקלטות, עושים לזה playout

אודי: אתה מקליט במקום אחד ומנגן במקום אחר. בחיפה היה אמור להיות אולפן situp. הבעיה בחיפה זה רק לרשת ד'. במקרה הכי גרוע נשדר מתל אביב או ממודיעין.

יו"ר: אני רוצה שנסיים ושיקבל עדכונים לעניין הזה.

היו"ר נעל את הישיבה.

*גיל עומר*

X

גיל עומר  
יו"ר המועצה