

פרוטוקול ישיבת מועצה 12/2017

מיום 20 ביוני 2017

כ"ו בסיוון תשע"ז

ירושלים

מוזמנים:

מר אלדד קובלנץ – מנכ"ל, תאגיד השידור הישראלי
מר רן היילפרן – סמנכ"ל כספים ותפעול, תאגיד השידור הישראלי
ענת ויסלר – מנהלת לשכת מנכ"ל, תאגיד השידור הישראלי

חברי המועצה:

יו"ר – מר גיל עומר
מר חמיס אבולעפיה
פרופ' דוד אלכסנדר
רו"ח אורלי גרטי סרוסי -
טלפנית
עו"ד ד"ר אורנה דויטש
רו"ח אורית מסילתי
הגב' אהובה פיינמסר
הגב' מישל קרמרמן
מר אבי רט
הגב' דלית שטאובר
מר שלומי שטיין

נעדרים:

ללא

היועץ המשפטי:

עו"ד אביגדור דנן

מזכיר המועצה:

מר מאור אסף

סדר יום:

1. עדכון יו"ר ומנכ"ל
2. אישור פרוטוקולים – (ישיבות 6-11/2017 כפי שנשלחו תוך קבלת ההערות)
3. שידור פרסומות – תמונת מצב
4. אישור נוהל עבודת המועצה (מצ"ב). מאחר והדברים עברו כבר להערות, אנו נדון רק בבקשות לשינויים והערות. אנא עברו על החומר ורשמו את הערותיכם.
5. אישור חלוקת סמכויות של ועדות המשנה (מצ"ב) - מאחר והדברים עברו כבר להערות, אנו נדון רק בבקשות לשינויים והערות. אנא עברו על החומר ורשמו את הערותיכם
6. אישור סימן זיהוי לתשדיר פרסומי בטלוויזיה (שכפי שמצוין בחוק "סימן זיהוי שהתאגיד המליץ ושהמועצה אישרה) – מצ"ב.

התאגיד המליץ על אופציה 6. ההמלצה גם אושרה בוועדה לפיקוח על היחידה המסחרית
7. שונות

דין:

אישור פרוטוקול מס' 11.

גיל: לגבי הפרוטוקולים, נשלח הפרוטוקול של הישיבה האחרונה ונשלחו הערות חברי המועצה,
האם יש הסתייגויות?

אהובה לא הייתה ולא נדרשת לאשר.

מאושר []

גיל: רוצה לתת תמונת מצב מנקודת מבט שלי באופן סובייקטיבי. עלינו לאוויר לפני יותר מחודש,
העובדה שאנחנו משדרים בשלוש הפלטפורמות עם הישגים לא מבוטלים, []
יש לנו הרבה דברים להיות גאים בהם המחמאות מגיעות להנהלה ואנשי התאגיד. אני רוצה להביע
הערכה מאוד גדולה לצוות. יחד עם זאת, אי אפשר להתעלם מכך שלאורך הדרך היו לא מעט
תקלות ובעיות. מבחינת הראייה שלי חלק מהבעיות הן אסטרטגיות, יש לי מחלוקת בחלק
מהדברים עם אלדד, אנחנו לא רואים את הדברים תמיד עין בעין וזה בסדר גמור. []

[]
נושא נוסף שדיברנו עליו ואתייחס אליו בקצרה- נושא הגיוון. זה
נושא שילווה אותנו עוד תקופה ארוכה. קיבלנו החלטה ואנחנו נעקוב אחריה. כאשר אנו נאשר את
לוחות השידורים לשנה הבאה []

בנושא הטכנולוגי הוקם שידור מאפס, יש הרבה הישגים ולא מעט בעיות. חלק מהתקלות נובעות
מכוח אדם שאינו מיומן, עובדי הרשות הגיעו בשנייה האחרונה לפני השידורים וחלקם לא עבר
הכשרה. אלדד מתמודד עם התקלות במעקב צמוד אחר כל תקלה והנושא ישתפר.

בנושא הפרסומות, [] יש לכך לא מעט סיבות
והסברים. אני חושב שבעניין הזה נפתור את הבעיה, אבל צריכה להיות הפקת לקחים שלנו, []

[]

אהובה: תשאל את הוועדה שמפקחת על זה מהיום הראשון, []
זה מהיום הראשון.

[]

[Redacted]

אהובה: באחת הישיבות האחרונות הדגשת שתפקידנו לא לנהל משבר אלא לבקר. ובעניין הזה עשינו את שלנו. יש הרבה מה ללמוד ממה שאנו יודעים עד עכשיו וחלק מהמסקנות כבר הופקו. אם לאחר מכן יהיה צורך, [Redacted]

[Redacted]

אהובה: המועצה נבחרה על סמך כישורים וניסיון [Redacted] בישיבות אתה אומר את דעתך ושוקל את הדברים, [Redacted]

גיל: הרצון הוא לבדוק איך מתבצעות ההחלטות בעתיד, [Redacted] מישל: יש בעיה רוחבית של [Redacted] חלק הצליחו כמו חדר השידור צריך לבחון את כל ההחלטות האלה שהתקבלו בתנאי לחץ. יש מכרז דיגיטציה שגם לוקה בחסר. גיל: צריך לראות איפה היו תהליכים שניתן לשפר. הבדיקה תעשה לאחר שהעניינים יירגעו ובשיתוף כל הגורמים הרלוונטיים כולל הוועדה.

אהובה: אני מבקשת שהוועדה תבחן קודם את הנושא ותגיע לשורת מסקנות.

שלומי: אנחנו יודעים שיש בעיה רטרואקטיבית [Redacted] אנחנו צריכים לעסוק גם בזה כדי שלא נגיע למצב הזה גם במבנה הקבע בירושלים. כמועצה עיקר התפקיד שנו הוא ללוות את התהליכים [Redacted]

גיל: אנחנו נקבע את המדיניות ונפקח עליה. לגבי ירושלים אנחנו בלוח זמנים צפוף מאוד. בעניין ירושלים, [Redacted] אני ביקשתי מהאוצר שיאפשרו שלוש ישיבות ביום, ויש בזה בעייתיות מבחינתם. אני אבדוק את הנושא ואטפל מולם. [Redacted]

דלית: כל תהליך שניתן להפיק ממנו לקחים ותובנות לשיפור להמשך עבודת התאגיד מן הראוי שייבדק ויופקו הלקחים.

אורנה: אני העברתי במייל [Redacted]

גיל: הבעיה ברורה לי, אנסה לעשות פריסה של הישיבות. יכול להיות שיהיו ועדות ספציפיות שיוכלו להתכנס שלוש פעמים.

אורית: מבקשת לקבל עדכון בנושא הכותרות שהיו בגלובס בנושא מכרזים של רם לנדס. רצ"ב:

<http://www.globes.co.il/news/article.aspx?did=1001193029>

אלדד: בנושא רם לנדס, מנגנון קבלת החלטות של הפקות הוא ענייני, מקצועי ותקין. אכן רם לנדס קיבל שלוש הפקות שאחת מהן בספק, וזו ידיעה עיתונאית לגיטימית.

גיל: הוא בעל חברת הפקה גדולה, החוק מתיר עד 10% לבית הפקה.

אלדד: הוא עובר הליך כמו כל הפקה ונבחן בשיקולים מקצועיים בלבד. אנו עומדים מאחורי ההחלטות במאה אחוז. הייתה תקופת צינון של שנה ועמדנו על פי כל הכללים.

אורלי: מכיוון שאני לא בוועדת תוכן, אני רוצה להבין מבחינת העבודה של ועדת התוכן, איך עובד התהליך, זה לא חייב להיות היום אלא מאוחר יותר.

גיל: אענה בקצרה ואשלח גם את הנוהל של הוועדה. יש נוהל לוועדת תוכן, הנוהל נוסח והתקבל ובו יש קריטריונים לפיהם הוועדה שופטת את ההפקות. אנחנו לא בוחנים את התוכן עצמו, אלא שההפקה עומדת בקריטריונים שנמצאים בהלימה עם ערכי התאגיד. בין היתר הוא האחוז הכספי שבית ההפקה קיבל מהתאגיד. לגבי קולות קוראים, הם מנוסחים ע"י גורמי תוכן ומשפטית ומאושר בוועדת התוכן.

מישל: [redacted] לפעמים התדמית הציבורית חשובה,

גיל: במקרה של [redacted] זה היה עולה יותר כסף, היינו חוטאים לתפקידנו וגם הייתה ביקורת. לא צריך להתרגש מכל ביקורת, האיטמים האלה נדחים ע"י בעלי אינטרסים. נושא זה נדון בוועדת התוכן והתקבלה החלטה.

אלדד: במשך השנתיים כשעסקנו בהקמת התאגיד נאלצנו לקבל אלפי ואולי עשרות אלפי החלטות, וזאת תחת עננה כבדה של חוסר ודאות. חייבים להבין שכל החלטה שהתקבלה, הייתה ההחלטה הכי נכונה לאותה נקודת זמן מסך כל האופציות שנבחנו. כאשר יש כמות כזו של החלטות באופן טבעי נעשו טעויות וצריך ללמוד מהן. בעניין גיוס האנשים אני חלוק על היו"ר וסבור שההליך התקיים בצורה טובה. היחס לכאורה לעובדי רשות השידור הוא אנקדוטלי ולא מייצג, בהינתן המאסות של הראיונות שנערכו בזמן מאוד קצר. היה גם ליבוי יצרים מהתקשורת של הנושא. היו מקרים לא ראויים אבל הם היו בודדים. בסך הכל תהליך קליטת העובדים היה מעולה, זו דעתי.

דלית: חברי ועדת כוח האדם סבורים שהתהליכים בגיוס כוח האדם לא היו מיטביים ואנחנו העברנו את ההערות וקריטריונים לשיפור. אכן היה שיפור והתייחסות של מחלקת כוח אדם אך יחד עם זאת עדיין היו תופעות שמועמדים לא קיבלו תשובות לפניויותיהם. בתוך תהליך כ"כ מורכב, יש הרבה אנשים שהם "פצועים בשטח" במובן הזה. לימי הקליטה נערכנו בצורה מסודרת והרעש היה מינימלי יחסית למאות האנשים שנקלטו. יש הבדל בין תהליך הראיונות שלא היה מיטבי לבין ימי הקליטה שבוצע היטב. כולם למדו לקחים אך לא במהירות הנדרשת, ביחס לעומס, הקליטה הייתה מצוינת.

גיל: [redacted] אבל זו חוכמה שלאחר מעשה. אני מאמין שהופקו לקחים ולא נגיע למצב כזה שוב. מעט מאוד גופים במשק יעברו תהליך שכזה אם בכלל. נושא הגיוון הוא בר תיקון בצורה זו או אחרת, צריך להניח למשקעי העבר ולהמשיך הלאה.

אהובה: תהליכים של מיזוג בנושאי כוח אדם, הספרות המקצועית מלמדת שיום הקליטה הוא כאין וכאפס ביחס להשתלבות בתרבות הארגונית לטווח רחוק במקום. צריך להיערך גם לזה שלא נגיע למצב בעייתי עוד שנה שנתיים.

גיל: לתחושתי החלק של המיזוג מתנהל כרגע היטב, מצד אחד יש קשיחות מבחינת סטנדרטים ומצד שני מגלים רגישות. המנהלים מתמודדים עם זה יום יום והנושא הזה נמצא בטיפול של מחלקת כוח האדם ושל מנהלי החדשות והדיגיטל.

אורית: מניסיוני זה בא בגלים. משברים שנמשכים לא יום ולא יומיים.

אלדד: המשך סקירה. לגבי הגיוון, מסכים שבפלטפורמה הטלוויזיונית חסר גיוון אך ביתר הפלטפורמות אנחנו במצב טוב מאוד. זה דבר שיש לשפר, אך זוהי אינה טעות אסטרטגית בעיני.

גיל: ברמה האישית הגיוון הוא בדמי וקשה לי מאוד שקיבלנו על זה ביקורת שבעיני מוצדקת במידה מסוימת. מאוד קשה לסווג אנשים, איך מסווגים מוצא? יש משהו כישראליים שמאוד מקומם אותנו בעניין התיג.

אלדד: בישיבת המועצה הבאה אבקש לבחון בשנית את נושא הבונוסים.

אורית: העבירו קודם נייר מסודר, מה מבוקש, מה העלויות, מה המודל וכו'.

גיל: ההחלטה היתה חלוקה על המודל כשוויני.

אלדד: נושא נוסף, במסגרת מערכת היחסים בין המועצה להנהלה, היו המלצות של המועצה שהתקבלו או לא, רעיונות של ההנהלה שהתקבלו או לא. מטבע הדברים יש גם החלטות שבמבחן הזמן הוכחו כמוצלחות אך זוהי הטייה מובנית וטבעית של אנשים. לדוגמה התכנית של [REDACTED] אבל היו גם המון החלטות טובות. האנשים שנשארו בארגון הם אנשים שאומנם עשו החלטות שגויות, אך למדו מהן. מי שלא נשאר בארגון הם אנשים שלא למדו מהטעויות.

שלומי: הבעיה היא לא פרסונלית על תכנית כזו או אחרת, אלא לדפוס פעולה של [REDACTED]

דוד: כאשר נדבר על רשת ב' בוועדת התוכן נידרש לזה.

אלדד: בעניין מכרז הדיגיטציה- זהו אחד המכרזים הראשונים שנכתבו בתאגיד, מכרז מאוד מורכב. בנובמבר בשנה שעברה לאחר הליך ארוך וסבוך, התקבלה החלטה לגבי 4 זוכים לפי הפורמטים השונים. באופן טבעי כפי שקורה במכרזים, הוגשה תביעה לבית המשפט ע"י הזוכה במקום השני, ביקשה עיון במסמכי המכרז, ונכנסנו לתהליך בדיקה שנמשך מספר חודשים. החברה שביקשה את העיון במסמכים מצאה כמה טעויות, אנחנו מצאנו כמה טעויות נוספות לרבות טעויות סכימה. מדובר באירוע מורכב ולא פשוט, הופקו לקחים, בין היתר שהליווי המשפטי צריך להיות הדוק יותר. ההחלטה שעמדה בפנינו בסופו של דבר היא לקבל החלטה בין שני פתרונות לא מוצלחים. אתמול קיבלה ועדת המכרזים החלטה להישאר עם המכרז שהתקיים ולא לבטלו. מציע אחד יוזמן לשימוע

לגבי עמידתו בתנאי סף. מציע נוסף הציע [REDACTED] הוחלט גם לאפשר זכות שימוע בע"פ ולא רק בכתב. [REDACTED]

[REDACTED]

אלדד: יכול להיות אך ההערכה של הגורמים המשפטיים היא שלא. בנוסף, []

[]

דלית: מה יקרה במידה והזוכים לא יסכימו לתת שירותים נוספים במחיר שנתנו? יש פה בעייתיות מבחינת פגיעה בשוויון הזדמנויות.

[]

אהובה: מבקשת להציג את האפשרויות והשיקולים שעמדו בפני הוועדה והנימוקים להחלטה שהתקבלה.

אורית: מדוע לא לפסול את המכרז ולצאת למכרז חדש?

גיל: הייתה אלטרנטיבה לביטול המכרז וההעדפה הייתה להישאר במכרז הנוכחי.

אלדד: ביטול המכרז במאה אחוז היה מביא []

המשך המכרז הקיים הוא ההחלטה הטובה מבין שתי האלטרנטיבות. []

גיל: משפטית, ציבורית וכלכלית זוהי האלטרנטיבה הטובה יותר.

מישל: בהמשך לניסיון []

[]

אלדד: אני שוחחתי על כך עם קורי, הוא ינהל את הפרויקט יחד עם הבינוי והפרסומות. []
הוא אמר שההליך טכני לחלוטין שניתן לבנות במקביל להליך הדיגיטציה. []

אורית: מה שעולה מכל הדיון הוא טעויות שונות שאנחנו עושים בתחום המכרזים, []
מציעה לעשות סיעור מוחות בתחום המכרזים. להסיק לעתיד וככל שנעשה זאת מהר יותר כך ייטב. []

אלדד: במכרז הדיגיטציה עשינו הליך משמעותי של הפקת לקחים שמנע בעיות עתידיות, []
הליווי המשפטי הצמוד. הוצאנו המון מכרזים, חלק קטן מאוד נעשה עם טעויות, אבל ביחס לכמות המכרזים שהוצאנו, מצבנו טוב מאוד.

אורית: עדיין אפשר להשתפר, ללמוד מזה ולהפיק לקחים. []
לא מדובר על מקרה ספציפי, אלא באופן כללי. דבר נוסף שאני רואה שחברות ממשלתיות אחרות עושות, לוקחות יועץ לעניין מכרזים, אנשים שמומחים למכרזים.

אלדד: מי שזכתה לטפל אצלנו במכרז לטיפול בכל נושא המכרזים היא [] מומחית מהשורה הראשונה. גם [] בעל ניסיון רב בנושא. הרבה פעמים עלו על טעויות לפני שהתרחשו.

אביגדור: היא מרצה מטעם החשכ"ל לכל משרדי הממשלה בדיני מכרזים.

מישל: זה בעניין המשפטי, זה הזמן להפקת לקחים לפני שיהיו טעויות בנושא המעבר לירושלים. גם דברים קטנים כמו מצלמות הרדיו המצולם, מיתוג וכו'.

אהובה: אני מברכת על כך שיש מלווה לתחום המכרזים אך הלשכה המשפטית מסתכלת רק על היבטים המשפטיים ובעל המקצוע על החלק המקצועי. לפעמים אין הלימה בין השניים. צריך להיות

פורמט של מכרז וחווה הנגזר מהסכם. צריך גורם שיבדוק את ההלימה בין דרישות המכרז להיבט המשפטי. מה תגורר מבחינה משפטית אי עמידה בדרישות המקצועיות. עוד מסמך שכדאי להכין הוא תהליך של ניהול סיכונים, תהליך סגור ומתודולוגי בכל התחומים.

מישל: בהרבה מהמכרזים [redacted] אבל זה אלמנט מאוד חשוב.

דלית: הבסיס למכרז צריך להיות איש המקצוע, אח"כ משפטי, אח"כ ברמת המשתמש. צריך בסוף לעבור שוב על המכרזים בעין רעננה ולראות שהכל נמצא בהלימה ושאינן טעויות. זהו תהליך שצריך להקפיד בו בכתיבת המכרז, חתימה אישית על המכרז, יש לנו היום את רוב העובדים.

גיל: בישיבה הקודמת דיברנו על נושא השפות. ביום שישי שעבר נפגשתי עם לי-אור אברבך בנושא השפות. רעיון שעלה הוא [redacted]

[redacted]

[redacted]

גיל: באחת הישיבות הקודמות ביקשתי מוועדת כוח אדם לדון בתקן נפרד לממונה על השוויין המגדרי.

דלית: קיימנו דיון, טרם השבנו לפונות. התקבלו מספר פניות, שראוי שלגוף ציבורי גדול יהיה תפקיד בתקן מלא לקידום שוויין מגדרי. הוועדה קיימה דיון והוחלט שלא נכון להקצות לעניין הזה תקן שלם, היות ומדובר במדיניות מובנית של התאגיד לשוויין כללי.

[redacted] את ההחלטה מי האדם שיכול למלא את התפקיד

היא החלטה ניהולית, אך זוהי מדיניות מוצהרת של התאגיד. לאחר [redacted]

[redacted] היא תציג תוכנית עבודה לנושא השוויין המגדרי. זה דורש פניות וזמינות לנושא, [redacted]

[redacted]

גיל: מבקש מדלית לנסח מכתב מענה לפונות. מבקש מאלדד לבחון מי האדם המתאים לתפקיד.

שלומי: צריך לתת מחשבה גם לנושא הטיפול בשוויין מגדרי על המסך, לא רק של כ"א.

אורנה: לדעתי יכול להיות נכון שיהיה אצל המחלקה המשפטית. לא הכרח אישה דרך אגב, יכול להיות גם גבר.

מישל: יש הרבה מאוד נשים שלא ירצו להיפתח בנושא כזה בפני גבר.

דלית: מובאת עכשיו להצבעה המלצה להצבעת המועצה: לא להקצות תקן לתפקיד, אלא תפקיד שיוטל על עובד/ת התאגיד.

הצבעה: פה אחד.

גיל: שלחתי במייל המלצה לגבי אישור סימן זיהוי לפרסומות.

מישל: מדוע דורש אישור מועצה?

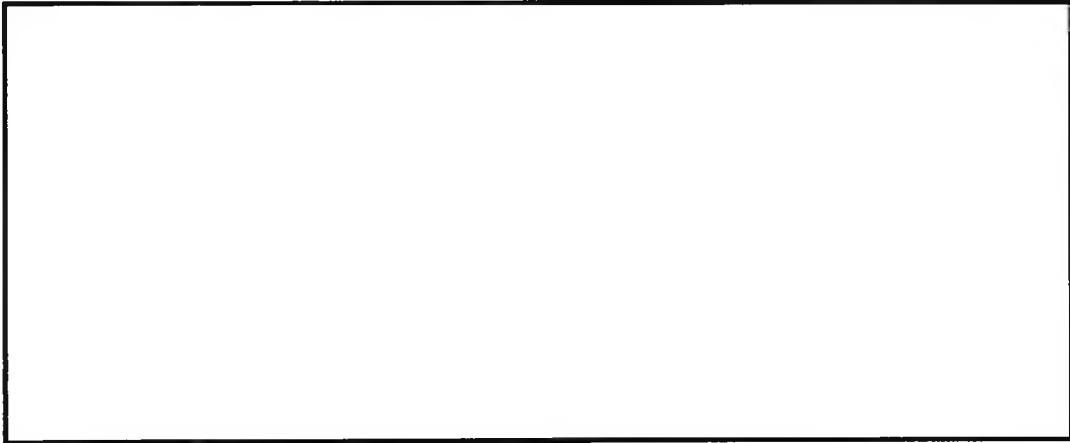
גיל: לפי החוק, ההנהלה הביאה את המלצתה, אופציה מס' 6.

הצבעה: פה אחד.

גיל: בעניין מזכיר המועצה, יצאנו לפרסום של המכרז. אנו צריכים ועדה לבחירת המזכיר. מציע שיהיו חברים: גיל, דלית ודוד. נבחן את האנשים ונביא המלצה למועצה.

הצבעה: פה אחד.

נוהל ועדת המועצה



החלטה: פה אחד.

Handwritten signature

X

גיל עומר
י"ר