

### 13. נימוקים לבחירת המועמדים :

בתום סבב הראיונות השני ולאחר שהתרשמנו גם מכלל המסמכים שהוצגו בפנינו ומשיחות עם ממליצים, נפער פער משמעותי בין שני מועמדים מובילים לבין שאר המועמדים. הפערים שיקפו את יכולותיהם וניסיונם בתחומים השונים, תוך התייחסות לקריטריונים ולאמות המידה שנקבעו על-ידי המועצה. הוועדה התלבטה האם להביא בפני המועצה גם מועמד שלישי, אך לגבי זהותו לא הייתה הסכמה פה אחד. למקום השלישי הגיעו שני מועמדים מרשימים ובעלי ניסיון והצלחות בתחומם - אך חסרי ניסיון במגזר הציבורי, ובכלל זה עבודה ועמידה עם ומול רגולטורים ואנשי ממשל. הוועדה התרשמה שיידרש להם זמן למידה והסתגלות משמעותיים, שהתאגיד אינו יכול להרשות לעצמו לעת הזאת.

#### יודם מוקדי

מכיר היטב את עולם התקשורת, בו מילא בהצלחה מגוון תפקידים בתחומים שונים -מרגולציה ועד תוכן - במסגרתם ניהל תקציבים גדולים, כ"א בסדר גודל שבין 70-150 עובדים (בשמירה על יחסי אנוש טובים), יצר מבנים ארגוניים, מיסד שגרות ניהוליות והגיע להישגים מרשימים.

במהלך תפקידיו השונים, במיגזר הפרטי כמו גם בציבורי, נדרש לא אחת להחלטות לא-פופולאריות, שתבעו יכולת עמידה בלחצים. הוועדה התרשמה שאת החלטותיו קיבל באומץ ניהולי ובהקפדה על התנהלות ונורמות עבודה תקינות.

עוד מצאנו לנכון לציין כי הוא התנסה בהתארגנות של ועד עובדים וקיים עימו מו"מ שהסתיים בהסכם קיבוצי.

בהנהגתו הגיעה HOT להצלחות מוערכות בתחום התוכן, לרבות תרומה הראויה לציון בקידומה של היצירה הישראלית.

ליוזם משנה סדורה לגבי נחיצותו ויעדיו של השידור הציבורי - אותה ואת הזונו הציג בפנינו בביטחון מקצועי ובענייניות.

יש לציין שבהופעתו הוא ייצוגי מאד ומקרין נועם הליכות ויישוב דעת.

התרשמנו שחינו בעל יכולת לנהל את התאגיד ולעצב אותו ואת דרכו בשלב הבא של קיומו בסגנון וברוח שיאפשרו יצירה ושידור מתוך רוגע וסדרי עבודה ארגוניים ראויים.

#### אלדד קובלנץ

עצם קיומו של התאגיד עומד במידה רבה לזכותו של אלדד. בתקופת של אי וודאות קיצונית - כשהתאגיד היה נתון למתקפות וללחצים מצד בכירי ממשל וחווה שינויי תקיקה חוזרים ונשנים - אלדד היה נחוש לגבי מילוי משימותיו (ובכללן קליטת מאות עובדים ביום התחילה) תוך עלייה לשידור במועד שנקבע.

אגב כך, ראוי להוסיף כי הוא אדם שאיננו נכנע ללחצים ואינו משתייך לקליקות ברנז'איות.

במהלך כהונתו כמנכ"ל-זמני, ובתקופה קצרה, הגיע התאגיד להישגים לא מעטים, שראוי לזקוף לזכותו, ובכללם: הפיכת הדיגיטל לגורם מוערך ומשפיע.

בכל הנוגע לאיכויותיו המקצועיות, חובה לציין כי הוא שולט היטב ברזי המקצוע על כל מימדיו ובעל הבנה מעמיקה בפלטפורמות התקשורתיות השונות.

בה בשעה, הוא צבר ניסיון של שני עשורים במגזר הציבורי, ותחת הנהגתו שינתה הטלוויזיה החינוכית את פניה.

אלדד הציג בפנינו חזון רלבנטי, ומסקרן - הנובע מתוך אמונה עמוקה בשידור הציבורי ורצון עז וכן להמשיך ולשאת בתפקיד.