

1 משרד התקשורת
2 ועדת פילבר לאסדרת שידורים
3 פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016
4
5

6 נוכחים:

7 שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
8 אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
9 אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
10 הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
11 דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
12 עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
13 אסף וסרצוג - משרד האוצר
14 אלידור בליטנר - משרד המשפטים
15 טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין
16 ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
17 הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
18 דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין
19

פרוטוקול

1
 2 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אחר צהריים טוב לכם חברים. אנחנו פה בשימוע
 3 פורמלי מוקלט, מתומלל, כנראה שבהמשך גם עשוי להיות מופץ
 4 פומבית אז קחו בחשבון מבחינתכם כל מה ששייך לנושאים
 5 רגישים ואם יש סודות מסחריים או נושאים שחוסים תחת צנעת
 6 הפרט או בעיות של חוק חופש מידע וכדומה אז קחו את זה
 7 בחשבון מבחינתכם. לצורך הפרוטוקול כשאתם מתחילים להציג
 8 את הדברים תציגו את עצמכם שם ותפקיד כדי שאפשר יהיה
 9 לרשום. 20 דקות שכוללות גם את שאלות חברי הפאנל אז הבמה
 10 לרשותכם. תשתדלו להיות ספציפיים ביחס למסמך שהכנו כדי
 11 שנוכל לנהל דיאלוג פורה.

12 **דוד אלכסנדר:** עורכת הדין דינה עברי עומר, יועצת משפטית של יד
 13 מועצת הקולנוע. אתי כהן מנהלת המועצה הישראלית לקולנוע.
 14 אני דוד אלכסנדר שבעוונותיי ובעוונות רבים אחרים יושב ראש
 15 המועצה. אולי עוד ברשותכם מילה מקדימה, במסגרת המרכזית
 16 של עבודתי אני נשיא המרכז האקדמי לעיצוב ולחינוך ויצו חיפה
 17 מוסד להשכלה גבוהה שבקליפת אגוז אפשר לומר שהוא
 18 המקבילה החיפאית לבצלאל ושנקר בהבדל אחד שהמוסג הזה גם
 19 עוסק בתחומי חינוך והכשרת מורים זו השנה ה-14 שאני עומד
 20 בראש המוסד, כנראה מתקרב לישורת האחרונה. פעילות שלי
 21 מועצת הקולנוע היא פעילות ציבורית ב-5-6 שנים האחרונות.
 22 אנחנו קודם כל במשפט פתיחה הכרחי אם זה ראוי איתנו פתחתי
 23 גם את מכתבי מתייחס להקמתה של הוועדה הזאת ואנחנו גם
 24 מברכים על הקמתה, גם על המסמך הראשוני שפרסמתם ועל
 25 הדרך בה בחרתם ללכת, אנחנו מודים לכם על זה שזומנו לכאן,
 26 על אפשרות לדבר. למען האמת עיקרי הדברים שביקשנו להניח
 27 בפניכם נמצאים במכתב קצר שהועבר למנכ"ל, הצלחתי להתגבר

1 על הפיתוי העצום להגיב בחלקים של המסמך מתוקף עובדה
2 שפעם הייתי חבר מועצת הרשות השנייה. אבל התאפקתי כי זה
3 באמת לא רלבנטי לענייננו, הערה שנייה שגם היא מופיעה
4 במכתב, מועצת הקולנוע לא קיימה דיון במסמך שלכם, אני ביום
5 שפורסמה לראשונה עובדת קיומו של המסמך העליתי את
6 הדברים בפני חברי המועצה, זה לא היה נושא על סדר היום,
7 באחת הישיבות הקרובות אנחנו נשוב ונדרש לזה אבל כל הדברים
8 שנרשמו כאן הם תולדה של נושאים שהמועצה בעצם עוסקת בהם
9 ביום יום בכל השנים האחרונות לרבות אותם שנים 2012, 2013
10 בהם שינינו באופן מהותי את חלק ממבחני התמיכה שעל בסיסם
11 מחולק תקציב הקולנוע לקרנות הקולנוע וממילא ליוצרים, זאת
12 אומרת הנושאים שעמדו לנגד עיני המועצה הם גם הנושאים
13 שרשמנו. הנקודה הראשונה שהיא אולי קצת חמקמקה מתייחסת
14 לעובדה שאנחנו סבורים, אני סבור שבכל מקום שבו אתם או
15 בעצם כל גוף ציבורי אחר מתייחס ליצירה מקורית ישראלית
16 איכותית ראוי להיכנס להגדרות שיותר מקיפה ומדויקת למה
17 מתכוון המכוון כשהוא או היא מדברים על יצירה מקורית
18 ישראלית איכותית אני אומר את הדברים הללו משום שגם
19 במועצת הקולנוע ויותר מכך בתחנות שונות בעברי הציבורי הייתי
20 עד לפרשנויות מאוד מרחיקות לכת לא כל כך באשר לשאלה מה
21 ישראלי אבל מקורי ואיכותי נתון למהלכים. קל מאוד בהיעדר
22 הגדרה שאני לא מתעתד להניח אותה לפניכם כרגע, אבל אם
23 תידרש בעניין הזה או תתבקש בעניין הזה איזו שהיא הצעה.
24 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אני אעשה לך את החיים קלים, טעות שחזרה על
25 עצמה אצל הרבה גופים שבאו לפה ואני משתדל להביא אותם
26 לנקות, אין בכוונתנו לפגוע ביצירה המקורית מה שנקרא או
27 בהיקף, מה שמנסים לעשות זה לייעל את מקורות המימון ואת

- 1 השימושים ואת הדרך בה אחר כך באה לידי ביטוי, ספציפית זה
 2 שם, זאת אומרת אנחנו לא בשלב שצריך לשכנע אותנו.
- 3 **דוד אלכסנדר:** לא. זה גם לא בא ממקום שבו יש לנו חס ושלום מחשבה
 4 שאולי משהו הולך להתיר את הרסן או משהו מהסוג הזה. אני
 5 אומר את זה משום שבין אם הרגולציה תקבל פנים כאלה או
 6 אחרות תמיד יימצא באיזה שהוא מקום גורם שינסה למשוך לכל
 7 מיני חורים בגדר. זו הערה הפותחת. אני אומר אני לא בא עם
 8 שום משנה סדורה בעניין, אם זה יתבקש זה יגיע. אבל מה שכן
 9 מתחבר לזה הנקודה השנייה שמתייחסת לנאותות ההפקה.
 10 בנקודה הזאת שכבר נרשמו דברים מאוד חד משמעיים ונחויים
 11 במסמך של מועצת כבלים והלוויין שעליה כפי שכתבתי אני סומך
 12 את מלוא עשר אצבעותיי הקולקטיביות אני רוצה להוסיף עוד שני
 13 משפטים. עניין איכות הפקה בנאותות הפקה בכך שחלקים
 14 שקשורים לעבודה הפקתית יהיו מן המיטב, או אחת מן הסוגיות
 15 המרכזיות שעמדה לנגד עיני מועצת הקולנוע כשהיא באה לערוך
 16 את השינויים בקריטריונים, עד כדי כך שאנחנו מתגמלים את
 17 הקרנות או באמצעות הקרנות את גופי ההפקה את המפיקים, את
 18 איגודי היוצרים על כל השקעה שנותנת את דעתה להוצאת יצירות
 19 במיטבן כי כשאתה או אני או את אומרים יצירה מקורית
 20 ישראלית איכותית הדגש הוא על המילה איכותית ואין איכות בלי
 21 השקעה בתחום של נאותות הפקה. אנחנו הלכנו עוד צעד אחד
 22 הלאה והודענו לכל יוצרי הסרטים שאנחנו מעודדים את הקרנות
 23 להשקיע סכומים בסרטים עלילתיים ארוכים להשקיע סכומים
 24 שלא יפחתו מ-2 מיליון שקל בכל אותם סרטים שהתקציב בהם
 25 הוא 3 מיליון שקל ומעלה בסרטים תיעודיים עשינו דבר דומה
 26 במספרים שונים וזאת כדי לוודא שני דברים יקרו, שחלק גדול מן

- 1 התקציב אכן ילך להבטיח תכניות הפקה מפורטות מקצועיות
 2 ברמה הגבוהה ביותר, וכל היוצרים ועובדים יתוגמלו כהלכה.
- 3 **הילה שמיר:** יש לכם איזה שהם מנגנוני מעקב על הדבר הזה?
 4 **דוד אלכסנדר:** בוודאי. בדיעבד המערכת התהליך העבודה שלנו מול
 5 הקרנות כי הם הרי הגופים שמעבירים את התקציבים, שבוחרים
 6 בסרטים מלווים אותם, מתקציבים אותם וכו'. על מנת לקבל את
 7 התקציב השנתי הם לקראת סוף שנה או לקראת דיון בתקציב
 8 החדש צריכים להגיש דין וחשבון מפורט מאוד על תכנית העבודה
 9 של השנה הקודמת מה ממנה התממש כולל מסמכים שמהם
 10 אנחנו יודעים בדיוק מה היו התקציבים, מה היו ההקצאות וכן
 11 הלאה. צריך לזכור סתם השולחן הזה יודע את זה שכשמדובר
 12 בסרט קולנוע אז זה לא תהליך שמתחיל ב-2015 ומסתיים ערב
 13 תקציב 2016, התהליכים האלה הם ארוכי זמן ואנחנו אוגרים את
 14 המידע הזה הוא מצוי אצלנו ואנחנו בכל שלב עוקבים אחרי זה.
 15 שליחה, רצית לשאול משהו.
- 16 **הרו:** אני רוצה לדון קצת יותר לעומק בנושא של נאותות הקפה, הבעיה
 17 שאנחנו רואים לנגד עינינו היא שלפחות כרגע כללים של נאותות
 18 הפקה אתה צריך להשקיע כסף פר שעה, הדבר הזה אנחנו יודעים
 19 שיש יוצרים שמצליחים להפיק דברים מאוד איכותיים שעובדים
 20 טוב בהרבה פחות כסף. זאת אומרת ברגע שאנחנו רואים את ה...
 21 הזה הרבה פעמים הכסף הזה נזרק לפח או לאיזה קייטרינג
 22 ובעצם הוא מהווה חסם להרבה יוצרים שיכולים לייצר בצורה
 23 הרבה יותר יעילה, אז אנחנו לא בהכרח אומרים ל... הפקה אלא
 24 מחפשים איזה שהוא מודל אחר שיוכל לגבור ... כי אנחנו רוצים
 25 לשמור על איזו שהיא רמת איכות, אבל כזאת שבאמת תאפשר
 26 התפתחות טכנולוגית התייעלות בז'אנרים אחרים שצורכים פחות

1 כסף מצד אחד. מצד שני שלא תכריח אותנו כרגולטור להיכנס
 2 לקרביים של כל הפקה והפקה ולבדוק כל אלמנט בה.

3 **דוד אלכסנדר:** אנחנו לא נכנסים ואנחנו לא מבקשים להיכנס לקרביים
 4 של כל הפקה והפקה אבל סרט קולנוע מעבר לעובדה שהוא
 5 תהליך ארוך הוא עתיר משאבים ועתיר דרישה למשאבים, אתה
 6 יכול לעשות סרט קולנוע ב-12 מיליון שקל אתה יכול לעשות ב-8
 7 ולעשות ב-2 מיליון שקל ויש בהחלט סרטים לא מעטים שהם דלי
 8 תקציב בהגדרה. זה סיפור בפני עצמו, אנחנו דורשים את
 9 ההשקעה בסרטים דלי תקציב ואנחנו דורשים השקעה בסרטי
 10 ביקורים, כל הדברים האלה נמצאים ומכוסים, הכוונה היא לא
 11 לדלג על השלבים האחרים, אבל סרט קולנוע שההבדל בתקציב
 12 בין 8 מיליון שקל ל-12 מיליון שקל, אלה מספרים לא מבוססים,
 13 ההבדל בין המספרים יכול לבוא לידי ביטוי בשני מקומות אחד
 14 בעוד ימי צילום ועריכה ואין שום סרט קולנוע ואין שום יוצר
 15 קולנוע שיאמר לי שהוא מסתפק במה שיש לו, ההפך הוא הנכון,
 16 ושנית בתוך המערכת הזאת אנחנו רוצים לוודא שאנשים מקבלים
 17 שכר הוגן, אני לא שוב, אני בטוח שלא תופתעו אם אני אומר לכם
 18 שאחת, אני אגיד במרכאות כיוון שאנחנו מוקלטים, של המקצוע
 19 זאת הדרישה מאמנים שרוצים לעשות סרט ויהיו מוכנים לשעבד
 20 את בתיהם ואת עתיד ילדיהם כדי לעשות סרט לוותר על תשלום
 21 נאות או לוותר בכלל על התשלום, להכניס אותנו לאיזו שהיא
 22 הקפאה ארוכת טווח במחשבה או בתקווה שהסרט יעשה ...
 23 הנושא הזה כל כך עניין הזה בואו נדחה את זה, אתה ואני רוצים
 24 לעשות סרט אז בינתיים אנחנו כן נביא או לא נביא כסף מהבית
 25 אבל שכר לא נקבל נשקיע את מיטב אונינו ולפעמים הונינו ביצירה
 26 הזאת ולימים נראה הלאה, העניין הזה כל כך אנחנו לא איגוד
 27 מקצועי המועצה, ובוודאי שאין לנו מנדט לחייב הליכים

1 משפטיים שנוגעים לדיני עבודה אבל הוא הטריד את יחיאל
2 ועמיתיו ואותי די מספיק זמן כדי שנטפל בזה ולא בכפפות של
3 משי, המחשבה שאם אתה דורש נאותות הפקה ומתקצב את זה
4 כהלכה אומרת תמיד יהיה חסר עוד, תכף נגיע לזה בנקודה
5 השלישית והיה ומישהו יצליח להתייעל בגין טכנולוגיות חדשות
6 בהחלט אפשרי או להגיע לשיתופי פעולה שיחסכו כספים
7 מסוימים הכסף לא ילך לקייטרינג או לפח או לנערת מים בלבד,
8 הוא גם יאפשר בין השאר לשלם למי שצריך לשלם להם.

הרן:

9 בעניין של הקולנוע אני מבין ואני חושב שצריך לזקוף את ... ב-40
10 מיליון שקל אנחנו מדברים על סכומים יותר גדולים עם כיוון
11 יותר גדול ולא חושב שזה ילך למקום שנוכל לעשות שאתם
12 מתיימרים לעשות ... כל הפקה ועל כל זה, עכשיו תכפיל פי לא
13 יודע מה, 30, זה לא התפקיד שלנו כרגולטור, אנחנו לא רואים
14 בזה ...

15 **דוד אלכסנדר:** יכול מאוד להיות.

16 **עו"ד עדינה:** אתה יכול לקבוע בתחום הקולנוע מעבר לנושא דרישות תקציב יש
17 סעיף שקובע כתנאי סף שקרנות הקולנוע יתנו את אישורם
18 ליוצרים שמממנים בקיומה של תכנית עבודה שמעידה על כמות
19 נאותה של ימי צילום, ציוד טכני נאות על קיומם של שאר פני
20 ההפקה, אפשר לקבוע את זה כדרישה, להרחיב את זה בהקשרים
21 אחרים.

הרן:

22 ... של 20 דקות, ... של 40 דקות ...

עו"ד עדינה:

23 מה החלופה? לוותר לחלוטין על נאותות הפקה? יש תמריץ לעניין
24 הסכום יש מינימום שצריכים להשקיע, וככל שמשקיעים יותר הם
25 גם מקבלים ניקוד, אבל נושא דרישה לתכנית עבודה שמעידה על
26 נאותות היא תנאי סף.

- 1 **דנה נויפלד:** לא. אנחנו מדברים על נאותות הפקה, כשדיברנו עד עכשיו על
2 נאותות הפקה דיברנו על משהו אחר.
- 3 **הרן:** זה אותו עיקרון. אנחנו דיברנו על נאותות הפקה בסדרות.
- 4 **דנה נויפלד:** נכון, אבל שם זה סכום קשיח, פה הסכום הוא לא קשיח.
- 5 **דוד אלכסנדר:** אני רוצה להתייחס לעניין הרגולטורי, אני לא יודע מה הם
6 הכלים אם בכלל של רגולציה שיהיו תולדה של העבודה שלכם.
- 7 **הרן:** השאלה היא מוטיבציה להפעיל.
- 8 **דוד אלכסנדר:** אבל אפילו ברמת ההכרזה העקרונית ביום שאתה תאמר
9 למשדרות או לכל ערוץ אחר שבעצם אין לנו ציפיות במה שנוגע
10 לרמה או איכות בהשקעת התנאים ויש משפט נדמה לי ברוח
11 הדברים האלה בטיוטת הדוח שלכם הם ינצלו את זה כי גם אני
12 הייתי מנצל את זה, זה טבעו של העולם, לפעמים הכרזה
13 עקרונית שאומרת אל תניחו לעצמכם לרדת מרמה מסוימת היא
14 יש לה משמעות בעצם הכרזה, גם אם אתה לא יכול לאכוף אותה,
15 אני בעניין הזה, אני יכול להגיד משהו שלא להקלטה?
16 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לא יכולים להפסיק את ההקלטה.
- 17 **דוד אלכסנדר:** אז אני אגיד את זה בזהירות רבה מאוד. גם אני צופה
18 בערוצי הטלוויזיה הציבוריים מסחריים, ואני יודע כצופה
19 בטרקלין ביתו, לא כמומחה מקצועי, כאיש מקצוע מומחה, אני
20 יודע מתי שאני מסתכל על סדרה או על סרט שהושקעו ומתי הם
21 לא מושקעים. כשאתה מסתכל על הצגת ילדים לא בהקרנה
22 בתיאטרון עם ילד או נכדה אתה יודע בדיוק מתי מזויפים ומתי
23 מישהו לוקח את הלקוח במרכאות ברצינות. לזה אנחנו
24 מתכוונים.
- 25 **הרן:** אבל בתיאטרון אין לי את זה.
- 26 **דוד אלכסנדר:** יכול להיות שגם פה אין. בתיאטרון יש לי כלי נפרד, אני
27 יכול לא לבוא.

- 1 **הרן:** גם בטלויזיה יש לך את הכלי הזה. לא לצפות.
- 2 **ליאת בלום:** השאלה אם את החובה הזאת יש מינימום קהל לא יכול לעשות
- 3 בעצמו.
- 4 **עו"ד עדינה:** גם במבחני התמיכה בתחום תיאטרון יש דרישה ברמה אומנותית
- 5 נאותה, נכון שהיא לא,
- 6 **דוד אלכסנדר:** אוקי, אז הנקודה מבחינתנו ברורה, לא גוזל גזירה שווה
- 7 בעניין הקולנוע על שידורים טלוויזיוניים אבל אני כן חושב
- 8 שכאמור האמירה בעניין הזה היא חשובה. נקודה שלישית
- 9 ואחרונה כי אנחנו קרבים לסוף הזמן שהוקצה לנו. הצעה או
- 10 מחשבה להסיר את המחויבויות של הגופים המשדרים להשקיע
- 11 בסרטי קולנוע ישראלי. אני יכול לקצר גם בזמן וגם לכבד את
- 12 סבלנותכם בזה שאני אקרא את השורות הרלבנטיות מתוך
- 13 המסמך אבל אני חושב שזה מיותר לחלוטין. כאשר ערוץ 2 אחר
- 14 כך ערוץ 10 עלול להעביר היה ברור לחלוטין גם למחוקק וגם למי
- 15 שקבע את תקנות להתנהלותם שהקולנוע הישראלי היצירה של
- 16 הקולנוע הישראלי הוא חלק בלתי נפרד מעולם התוכן של
- 17 השידור, מאין סוף סיבות, העיקריות בהם,
- 18 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** בתור זקן מזקני השבט, סליחה על ה-, אתה יודע
- 19 להגיד מה היה המניע אז? אנחנו מדברים על 20 שנה אחורה.
- 20 **דוד אלכסנדר:** אנחנו מדברים על 20 שנה אחורה, המניע אז היה להוסיף
- 21 לתקציב קולנוע ולהפוך את הברודקסטריות לשותפות פעילות
- 22 ביצירה הקולנועית בכך שהן משקיעות, עוקבות אחרי התהליכים
- 23 ולימים ישדרו גם את הסרטים זה אחרי שהם מיצו את הקולנוע
- 24 ואת הפסטיבלים אבל הם יחזרו לשידור. בין השאר משום שישנה
- 25 ואנחנו התייחסנו גם במסמך, ישנה קבוצת אוכלוסין לא מבוטלת
- 26 שמגיעה לצפות בסרטי קולנוע ישראליים לא בבתי קולנוע אלא
- 27 בבתי, באמצעות הטלויזיה וגם אנשים שצפו בסרט ישראלי,

- 1 **יפעת בן חי:** זה מטרה חברתית.
- 2 **דוד אלכסנדר:** היא אומנותית וחברתית ושוויונית, כל הדברים הללו.
- 3 במקום שבו תמיד יש ואני מניח שגם בעתיד הנראה לעין יהיה
- 4 חסר בתקציב לעשות סרטי קולנוע כי היום המועצה יושבת על 80
- 5 מיליון שקל אבל חברות וחברים כל הנוכחים כאן יודעים שזה לא
- 6 ממש הרבה כסף, הוא מנוצל טוב אבל לא הרבה.
- 7 **יפעת בן חי:** אנחנו הבנו שנטו זה הרבה פחות כי חלק ניכר מהכסף הולך
- 8 לפסטיבלים.
- 9 **דוד אלכסנדר:** 15 אחוז הולכים לנושאים בפריפריה שבקולנוע 85 אחוז
- 10 להפקות סרטים, אבל בתוך זה יש סרטים עלילתיים, סרטים
- 11 דוקומנטריים, סרטי סטודנטים וכו', ותמיד אין הקומץ מצביע,
- 12 בעיקר שהקומץ הוא קומץ והארי עם הרבה אריות. אבל היכולת
- 13 לבוא אל המשדר ולומר אתם בעצם מתפרנסים מהציבור ותחזרו
- 14 אל הציבור לא רק עם סוגות עלית בשידורים שלכם אלא תשקיעו
- 15 גם בקולנוע ותהיו שותפים להביא את הקולנוע לבתייהם של
- 16 אנשים, זאת היתה אחת הנקודות החשובות ולמרות שהשקעה של
- 17 זכייניות של קשת ו-10 היתה נמוכה, 4 מיליון או משהו כזה לשנה
- 18 לגוף זה הרבה מאוד פעמים היה הצומת שעשה את ההבדל.
- 19 **הרן:** התאמה לקרן שלכם אם הבנתי נכון.
- 20 **דוד אלכסנדר:** לא. זה אפילו לא התאמה, אם אנחנו נותנים 80 אחוז הם
- 21 צריכים להביא עוד 20 אחוז, זאת השלמה.
- 22 **הרן:** אני אומר שבעצם ערוצים משלימים חלק מה-20 אחוז.
- 23 **דוד אלכסנדר:** בחלקם. עם זכויות שידור, זה יותר מזכויות שידור, ברגע
- 24 שערץ משקיע בסרט הוא מעורב בהפקתו, הוא מעורב בבחירות
- 25 האומנים, בתהליכים, הוא שם על כתיבת התסריט שזה מצוין
- 26 משום שזה באיזה שהוא מקום באמת פורס יריעה רחבה יותר.
- 27 נקודה ששמנו בשולי הדברים אבל אני בהחלט לא מתייחס אליה

1 בביטול זאת העובדה שככל שאנחנו נצמצם את המשאבים
 2 הקיימים כאן היום אנחנו שולחים את היוצרים לזרועותיהם של
 3 משקיעים בחו"ל לצערי הרב השקעות המקומיות של אנשי
 4 עסקים אמרתי את זה הבוקר במקום אחר, הן קלות מאוד בעיקר
 5 מסיבות כלכליות ובשל אינטרסים של רווח והפסד באותו רגע
 6 שיוצר סרטים נדרש למקורות גם אם זה 20 אחוז או 10 אחוז
 7 מקומות אחרים מחוץ למדינה יש עוד שותף שיושב על התכנים,
 8 אנחנו כמועצה מיומה הראשון, אני חושב שאני יכול להגיד
 9 באחריות, בוודאי בתקופת כהונתי המועצה לא מתערבת בתכנים.
 10 הרבה מאוד פעמים למגינת ליבם של חלק מחבריי אולי אפילו
 11 שלי, אבל כעיקרון אנחנו לא נכנסים בכלל לתחום התכנים
 12 והמותר האסור וכן הלאה. אנחנו כן חרדים לאפשרות שגורמים
 13 מבחוץ יהיו כמשקיעים פעילים שותפים במסרים שלנו אין עניין
 14 שהם יהיו חלק מקולנוע ישראלי. זה הכי רחוק שאנחנו מוכנים
 15 ללכת.

16 **הרן:** כמה סרטים להערכתך בישראל מופקים בלי הקרנות שלכם? בלי
 17 תקציב מהקרנות.

18 **דוד אלכסנדר:** בכלל בלי הקרנות? אין דבר כזה.

19 **יפעת בן חיי:** יש עכשיו סרט על דודה קוזשווילי, אבל זה ממש אחד לכמה
 20 שנים.

21 **דוד אלכסנדר:** סרטים עלילתיים לא בכלל. גם כאשר סרטים עלילתיים

22 מופקים כ-co-production שאז מדינות מעורבות אז מדינת ישראל
 23 מועצת הקולנוע היא חלק אחד השותפים. למירב הצער אני יודע
 24 שיש כל מיני מחשבות במעגלים הולכים ומתרחבים כן למצוא
 25 תמריצים, יש מחשבות לגייס ולהביא משקיעים להשקיע בסרטים
 26 ואחר כך לראות אם זה ירוץ בקולנוע את ההכנסות להתחיל חלק
 27 ביניהם, חברות וחברים יקרים, זאת לא ארצות הברית, זאת

1 אפילו לא מדינה שיכולה להתמודד עם המקובל במדינות
 2 האירופאיות המבוססות הקולנוע או צרפת או גרמניה למשל, זאת
 3 מדינת ישראל עם משאבים דלים ועם חסר מתמיד והלוואי
 4 יכולתי לומר לך סרט בשנה, אין דברים כאלה אלא אם כן, לא, גם
 5 לא. לפני שנה בערך פנה אלי אחד מיוצרי הקולנוע שאת שמו לא
 6 אמר כי אני לא זוכר, שבכה מרות באוזניי שהוא פעם אחר פעם
 7 אחר פעם פונה לקרן X ולקרן Y ולא מקבל מהם שום דבר.
 8 שאלתי אותו האם יכול להיות אם הוא חשב על אפשרות שמה
 9 שהוא מגיש לקרן זה לא טוב ושהוא צריך להתמודד עם עוד 250-
 10 300 פונים נוספים בחלקם יותר טובים, אז הוא אמר לא. עובדה
 11 אני עשיתי סרט אחד או שניים בכך שמשכנתי את ביתי ואת
 12 הפנסיה שלי הוא היה מורה בגמלאות, שאלתי אותו אם זה לא
 13 חסר אחריות אז הוא אמר לא, כי אני משתוקק לעשות קולנוע
 14 והוא נתן לי את העותק של סרטו לצפות בו בבית. זה סרט
 15 שיכולת לומר נעשה באמצעים עצמאיים ובבקשה, זה סרט שלא
 16 הגיע לבתי הקולנוע, לא יגיע לבתי הקולנוע, אני באיזה שהוא
 17 מקום הרגשתי שאני מקריב קורבן שאת שעות הפנאי הדלות שלי
 18 מקצה לזה, התשוקה לעשות סרט היא כמו אצל כל יוצר,
 19 התשוקה ליצירה אמנותית היא בלתי ניתנת לשליטה.

20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** משהו הקרוב ביותר שאפשר לומר זה אובססיה
 21 להיות חבר כנסת. אתה משעבד את הבית כדי לקבל אחר כך גיוב
 22 לשנתיים עד שלוש שנים שאתה מקבל עד 30,000 שקל ואין סיכוי
 23 שתחזיר את הכסף.

24 **דוד אלכסנדר:** יכול מאוד להיות. אני שמח שאין לי יצר הרע לא בכיוון
 25 הזה ולא בכיוון של יצירת הקולנוע אבל אני כן ליבי לאלה
 26 שרוצים לעשות, אין סיכוי בעתיד הנראה לעין שאנשים יעשו
 27 קולנוע שלא מכספי ציבור.

- 1 **יפעת בן חי:** אני רוצה לאתגר אותך, התייחסות אחרונה. אני מבינה מה היה
- 2 הרציונל במקור כאשר הוחלט לחייב את הברודקסט להשקיע
- 3 בקולנוע ואגב לטעמי הרציונל הזה לא השתנה כי באמת היתה פה
- 4 מטרה תרבותית חברתית להנגיש את הקולנוע שנחשב אז מדיום
- 5 אמנותי עילי לעומת הטלוויזיה הדלה והתחתונה, אגב, זה
- 6 מתקיים עד היום, אני יכולה לומר לכם למשל לאחרונה שודר
- 7 הסרט גט בלויין וזכה ל-6 אחוזי רייטינג שזה המון. כלומר לא
- 8 צופים בקולנוע, אז התכלית הזאת עדיין מתקיימת, יש להניח
- 9 שה-6 אחוז האלה שזה לא מעט ניתנה להם ההזדמנות לצפות
- 10 בטלוויזיה בשעה שאולי הם לא מודעים, אבל מה כן השתנה?
- 11 אתם הכלכלנים אני מנסה לעזור לכם, כי דעתי בעניין ידועה הרי.
- 12 אני בעד זה אמרתי מראש. השתנה ראשית שיש חוק חדש,
- 13 התקציב בכל זאת כשעיגנו את כל המשאבים הוא קצת גדל וגם
- 14 קולנוע ישראלי מאוד משגשג בשנים אחרונות ולעומת זאת יש פה
- 15 באמת גופי שידור שבקושי מחזיקים את עצמם, אז איך אתה
- 16 מתמודד עם הטענה הזאת?
- 17 **עו"ד עדינה:** הם הורידו גם את ה-4 אחוז שהיו צריכים לתת תמלוגים, הם
- 18 הלכו שנה אחרי שנה וביקשו לקצץ להם אותם.
- 19 **דוד אלכסנדר:** אני לא מאותגר. אם גופי השידור לא יכולים לעמוד
- 20 במחויבות כזאת כי הם בדלות חומר או הכנסות או מה שלא
- 21 יהיה, אדרבא, הבא נמצא מקור אחר, אני לא מתעקש על כתובת
- 22 מסוימת אבל אני כן מתעקש שמישהו,
- 23 **עו"ד עדינה:** תקציב מדינה יכול לממן רק 80 אחוז מסכום הפקת הסרט.
- 24 **דוד אלכסנדר:** וזה המבחן.
- 25 **עו"ד עדינה:** זה להחזיר את הקולנוע למצב של שנת 2000.
- 26 **(מדברים ביחד)**

- 1 **יפעת בן חי:** הוא אומר אני לא בהכרח מתעקש על גופי שידור ישימו את זה
2 לצורך העניין אפשר להגדיל.
- 3 **דוד אלכסנדר:** התשובה לשאלתך מצויה בעניין ערוץ 10 שהוא לא הצליח
4 לעמוד במשך שנים במחויבות שלו ודרש פעם אחר פעם מוועדת
5 הכלכלה ויתור וגם קיבל, באיזה שהוא שלב לפני 4, 5 שנים
6 בראשית כהונתי וועדת כלכלה עשתה מעשה וסיכמה עם האוצר
7 שהאוצר מביא את אותם 30 מיליון שקל שהצטברו במשך השנים,
8 לא ערוץ 10 נתן את זה, לא חותמת אגודל שלו היתה על זה, אבל
9 משרד האוצר העביר אלינו במנות של 5, 6 מיליון שקל בשנה
10 במשך כמה שנים את התוספת הזאת משמה של הברודקאסטרס.
11 בסדר. שיחזור להיות. דבר נוסף, שהמודל הזה יקבל גם עכשיו
12 אבל אל תעברו בקלות לעניין של לוותר על הכסף הזה דל ככל
13 שהוא ייראה, מילים דל ככל שיהיה טובות מאלה לא תמצאנה.
- 14 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** תודה רבה חברים.
15 **דוד אלכסנדר:** תודה לכם.
16