

**משרד התקשורת**  
**ועדת פילבר לאסדרת שידורים**  
**פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016**

**נוכחים:**

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה  
אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה  
אווה מדז'יבז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו  
הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו  
דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת  
עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת  
אסף וסרצוג - משרד האוצר  
אלידור בליטנר - משרד המשפטים  
טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולווין  
ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת  
הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת  
דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

## פרוטוקול

שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כן. תודה. טוב, אנחנו בשימוע פורמלי שכולל כמובן

כמו שאתם רואים הקלטה, תמלול אחר כך גם כנראה פרסום של

הדברים, אז ככל שיש נושאים שהם סודות מסחריים או חוסים

תחת הגנה של חוק חופש המידע תצינו אותם בפרוטוקול כדי

שנדע אחר כך להשחיר, להשמיט, לפנות אליכם לבקש וכו', יש לנו

חצי שעה, נפגשו כבר לפני, באמצע, אחרי, החלפנו דעות בסך הכל

והנושאים גם די מוכרים אז ככה שנשמח מאוד אם תתנו את

ההתייחסויות האופרטיביות שלכם, מה שנקרא get to the point.

אז זהו. הבמה שלכם.

## חיים:

אז אני אתחיל כדי להציג את הקבוצה, אנחנו סלוצקי ...

תקשורת. הבעלות זה דר ישי ואני בעלי הערוץ, ... מנכ"לית הם

בעלי החברה. רינת קליין היא מנכ"לית הערוצים שלנו והחברה

מתעסקת בעיקר בטלוויזיה יש לה שני ערוצי טלוויזיה, ערוץ 8

בהוט דוקומנטרי הידוע, ערוץ הוט בידור ישראלי ערוץ 7, אנחנו

בעלי חברת הפקות מאוד גדולה שמפיקה לזכיינים וכולם, כמו כן

אנחנו מנהלים הרבה עיתונאים ואנחנו גם המנהלים האישיים של

שלמה ארצי ב-21 שנה האחרונות אז אני נמצא בשוק הזה 47

שנה.

## (מדברים ביחד)

## חיים:

זו שנתי ה-47 במקצוע כך שיש לי הרבה ניסיון אני חייב להגיד

את זה ותמיד אומרים העולם שייך לצעירים אבל צריך את

המבוגר האחראי, אז אני המבוגר האחראי בחדר בדרך כלל

ועכשיו אני רוצה להגיד עוד משפט לפני שאני אתן לרינת להתחיל

את המצגת, אני רוצה להגיד דבר שאני אגיד אותו בנחמדות אבל

הוא דבר לדעתי בעייתי, אני כששמעתי על טיוטת הדוח הזה

1 מידית הבנתי שחלקם המרכזי של ההמלצות מסוכנות ופוגעניות,  
2 למה? נורא פשוט, זאת בסתירה לעיקרון שעומד במוקד מה  
3 שאתם כתבתם שזה עידוד התחרות והגנה על היצירה הישראלית,  
4 מי שקורא את הדוח הזה ומבין אותו שחי את השטח לא את  
5 הניירות, שחי את השטח כל יום כל כך הרבה שנים מבין שזה לא  
6 עובד ביחד, זה סתירה מוחלטת, מה שאתם כותבים זה מונופול  
7 של תוכן, זה ריכוזיות טוטאליות, חשבתי שהמדינה הזאת הולכת  
8 למנוע ריכוזיות וכשקוראים את הדוח יש ריכוזיות מוחלטת. יש  
9 פה ... מבחינתי בלתי אפשרי עכשיו הייתי רוצה שרינת תתחיל.

10 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** למה ריכוזיות?

11 **חיים:** אני אגיד לך למה, כי אם אתה רוצה שערוך 1 ינהל את רוב התוכן  
12 זה ריכוזיות מוחלטת של איש אחד.

13 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לא.

14 **חיים:** שנייה, תנו לי רגע להשלים.

15 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אני אתקן לך כדי שתתייחס לעובדות לגופם.  
16 הטבלה שמופיעה בנייר להמחשה בלבד שלוקחת מקרה קיצון בו  
17 מקסימום השקעות של רשות השידור ילכו והטבלה גם ייצגה את  
18 הנושא הזה של ... עלית ואתם דווקא סוטים דווקא לפחות במה  
19 שדובר בעניין הזה, המציאות בפועל תהיה כזאת שאני מעריך  
20 שסכומים שישקיע תאגיד השידור בסוגה עלית ויש גם ילדים ויש  
21 גם חדשות וכל מיני דברים לא יעברו את ה-90 מיליון כולל מע"מ  
22 או לא, זה אומר שזה יהיה סדר גודל של כ-20 אחוז מהשוק שזה  
23 בסדר גמור, הרי זה החלק של המדינה בעניין.

24 **חיים:** לא. ההפך, אני בא שלא יורידו מהוט ויס.

25 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** רגע. זה אחד. שתיים, עוד רגע אני אגע בנקודה  
26 הזאת כי זאת הנקודה השנייה. דבר שני שדיברנו על זה שיש קופה  
27 שאנחנו משנים את מקורות ההכנסה בהנחה שנכנסים שחקנים

1 חדשים שהכלל הוא שעד שלא נכנס שקל לא יוצא שקל. זאת  
2 אומרת שאין מצב שמרוקנים את הקופה אחר כך מחכים אולי  
3 היא תתמלא. יש 400 מיליון שקל בשנה שכרגע ממומנות על ידי  
4 הפלטפורמות וה-broadcast בהנחה שיהיו שחקנים חדשים  
5 כתוצאה מכל התהליכים האלה, אחרי שהם יכנסו, אחרי שהם  
6 יגיעו לשלב של ההבשלה, אחרי שהם יהיו מחויבות ויתחילו לשלם  
7 אז תהיה הקלה.

8 [REDACTED] [REDACTED]  
9 [REDACTED]  
10 [REDACTED]  
11 [REDACTED]  
12 [REDACTED]  
13 [REDACTED],

14 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה אומר במספרים ולא באחוזים.

15 [REDACTED] [REDACTED]  
16 [REDACTED]  
17 [REDACTED]  
18 [REDACTED]  
19 [REDACTED]  
20 [REDACTED]  
21 [REDACTED]  
22 [REDACTED]  
23 [REDACTED].

24 תמר ארז: אנחנו כן לוקחים את זה בחשבון כי אנחנו מעלים את ההשקעה  
25 של הערוץ הציבורי.

- 1 **חיים:** אבל אנחנו שוב חוזרים לריכוזיות. השידור הציבורי חייב ליוצרים
- 2 עד היום מאות מיליונים של שידור בשנים אחרונות, קודם כל
- 3 תחזירו את מה שהיה.
- 4 **תמר ארז:** בסדר. יש תאגיד שידור ציבורי חדש, זה דבר ראשון.
- 5 **חיים:** את יודעת כמה פעמים שמעתי חדש תאגיד ציבורי? אני 47 שנה
- 6 במקצוע, אני אספר לך כמה פעמים הייתי בתאגיד ציבורי.
- 7 **תמר ארז:** וגם המודל שהוצג בדוח מתייחס לזה שלא תהיה ירידה.
- 8 **חיים:** לא. אני רוצה את המקורות שהם קריטיים.
- 9 **רינת קליין:** עוד הערה, בסופו של דבר תכף נדבר על ערוץ 8 שיש את ערוץ 8
- 10 ויש את ערוץ יס דוקו שהם שני ערוצים תיעודיים שנמצאים בשתי
- 11 הפלטפורמות ויש להם באמת חשיבות תרבותית וחברתית מאוד
- 12 גדולה.
- 13 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** גם את יס דוקו אתם מפיקים?
- 14 **רינת קליין:** לא.
- 15 **חיים:** לא. יש מפיקים לבד.
- 16 [REDACTED]
- 17 [REDACTED]
- 18 [REDACTED]
- 19 [REDACTED]
- 20 [REDACTED]
- 21 **תמר ארז:** רגע, ערוץ 8 לא נחשב דוקו בליבו?
- 22 **רינת קליין:** הוא רק דוקו.
- 23 **תמר ארז:** אז זה משהו שנכנס תחת ... עלית.
- 24 **רינת קליין:** [REDACTED]
- 25 [REDACTED]
- 26 [REDACTED] בוא נתחיל. אז החברה שלנו עוסקת כמו
- 27 שחיים הציג אותה יש לה כמה פעילויות אבל הפעילות הרלבנטית

1 למה שנמצאים פה זה ערוץ 8 שהוא ערוץ דוקומנטרי בלבד מאוד  
 2 ייחודי הטלוויזיוני והתרבותי בישראל, מקביל לים דוקו כמו  
 3 שאמרתי וערוץ הבידור הישראלישה הערוץ היחיד בישראל מתוך  
 4 ערוצים בכלל שמשודרים בארץ שדובר עברית בלבד, 100 אחוז  
 5 דובר עברית, חיים ודרי ייסדו את הערוץ הזה לפני 10 שנים היה  
 6 להם איזה שהוא חזון והבנה שהקהל הישראלי רוצה לראות תוכן  
 7 בעברית והערוץ הזה הפך להיות הצלחה מאוד גדולה בפרסונה,  
 8 בעיקר יש לו קהל צעיר שאין לו היום תכנים אחרים במקומות  
 9 אחרים למעט ריאליטי בערוץ 2 כיוון שלא מדובר בילדים מדובר  
 10 בצעירים ודובר עברית בלבד, [REDACTED]  
 11 [REDACTED]  
 12 [REDACTED]  
 13 [REDACTED]  
 14 [REDACTED].

15 **תמר ארז:** תמיד זה היה ערוץ רק עברית?

16 **רינת קליין:** רק עברית, יש פה קונספט אמיתי שאומר הקהל הישראלי רוצה  
 17 לדבר עברית.

18 **יפעת בן חי:** תני דוגמא של תכניות.

19 **רינת קליין:** ערוץ הבידור כשמו כן הוא עוסק בעולם תרבות ובידור, יש מקום

20 לערוץ כזה עובדה שבהחלט יש לו צופים שמאוד מעוניינים בו,  
 21 אנחנו בעיקר עוסקים בהפקות מקור מה שנקרא דוקו ריאליטי,  
 22 אני אתן דוגמא, רק אתמול ירדה מהאוויר תכנית שקוראים לה  
 23 אחותי ג'קי שעסקה במשפחה שחיה בבית שמש עם 14 אחים  
 24 ואחיות שביניהם ג'קי אזולאי שיוצאת מסטר שף, אם קראתם  
 25 ולא בטוחה שהגעתם לזה, היו על זה ביקורות מאוד, מאוד  
 26 חיוביות בעצם אמרו שמדובר פה בסדרה שהיא גם בידורית  
 27 ומצחיקה מצד אחד אבל יש בה גם ערכים תרבותיים וחברתיים,

1 היא מראה את הפריפריה, היא מראה אנשים שבעצם קשה להם  
2 מאוד להתקיים, מחפשים עבודה, מחפשים קריירה, מחפשים  
3 משמעות עשתה אותה במאית דוקומנטרית שקוראים לה איילת  
4 הלר, עבדנו עליה תקופה מאוד, מאוד ארוכה והיא בעצם משלבת  
5 בין בידור מצד אחד לבין תמונה מציאותית וחברתית מצד שני,  
6 מה שאתם קוראים הז'אנר הנמוך ותכף אגע באמת, זה נכלל במה  
7 שאתם קוראים לו ז'אנר נמוך אבל הוא למעשה ז'אנר רגיל מה  
8 שקראתם לו,

9 דנה: שלא ישמע, מה שאינו סוגה עלית.

10 רינת קליין: תראו שאנחנו מדברים,

11 חיים: באמת השם הוא ז'אנר נמוך.

12 (מדברים ביחד)

13 רינת קליין: קראתם בדוח ז'אנר רגיל ולא נמוך, בסדר.

14 שלמה פילבר-יו"ר הועדה: דנה היא מאוד קשה בברנדינג, היא מנסה כבר  
15 להכניסה הרבה זמן מילה אחרת במקום ברית המועצות ולא עוזר  
16 לה, לא הולך לה.

17 רינת קליין: אני מכבדת האנשים שמדייקים בעברית כי אנחנו,

18 חיים: חשוב להדגיש שהז'אנר הנמוך הזה שקוראים לו רגיל, אז אנחנו  
19 עשינו 100 בתנ"ך לערוץ הילדים, הפקנו את חדשות המדע עם טל  
20 ברמן שלוש שנים

21

22 לא להתבלבל. זה סוג

23 ההפקה.

24 רינת קליין: אני רוצה קצת להיות מסודרת, בואו נלך להתחלה ודווקא בגלל

25 שאנחנו עובדים בטלוויזיה אני מאוד אשמח ללכת לערוץ 8 שהוא

26 ערוץ יקר לליבנו בדיוק כמו ערוץ הבידור, הבאנו לכם לראות

27 טעימה ממה שאנחנו עושים

1 תרגישו קצת את מה שאנחנו מדברים. בוא

2 תלחץ על זה בקשה. חשוב שתקשיבו.

3 (צפייה במצגת)

4 טוב, מה שרציתי להראות נעבור שנייה לשקף הבא. אבל אני רק רינת קליין:

5 אגיד במילה שתבינו במה מדובר, מדובר פה בתרבות הישראלית

6 מדובר פה בעצם בארכיון מדהים של תכנים שמדברים נותנים

7 עומק שלא רואים בשום מקום אחר ופשוט עתיד להיעלם מהמפה,

8 סדרות כמו לייבוביץ', כמו סדרה שעשינו על אסי דיין, סדרה

9 שעשינו על לוד שמראה את כל מה שקורה בלוד ברמה החברתית

10 וגם ברמה הפלילית, סדרה שאנשים פשוט נחשפו ומה שקורה רבע

11 שעה מתל אביב, אנחנו עוסקים המון בפריפריות. עוסקים

12 במקומות שלא מראים אותם בשום מקום אחר בטלוויזיה,

13 האג'נדה שלנו היא חברתית, לכל ערוץ יש אג'נדה משלו, ליש דוקו

14 יש מה שנקרא אנשים לנו יש אג'נדה חברתית, לערוץ 1 אין כרגע

15 אג'נדה וגם אם תהיה לו צריך ביזור ומגוון של דעות ותכנים

16 ואנחנו מראים כאן מאוד מגוון, סרט על מכבי תל אביב שהראה

17 את הניצחון של עולם הספורט של מכבי בשנת 77', סרט על

18 מרוששות, על נשים שמגיעות לגיל 50 ואין להם עבודה, כאילו יש

19 פה מגוון של תכנים.

20 טל אייזנפלד: את יכולה להביא דוגמאות לתכניות בערוץ 8 כמו הינשופים שלא

21 הובאו כסוגה עלית. היא לא סביבה מוכרת.

22 קודם כל כן, ינשופים היתה תכנית מעניינת רינת קליין:

23

24

25

26

27



1 [REDACTED]  
2 [REDACTED]  
3 [REDACTED]  
4 [REDACTED]  
5 [REDACTED]

6 יפעת בן חי: סליחה שאני קוטעת אותך, פה אני מבקשת ממך לנסות להתמודד  
7 עם הנחת יסוד שדווקא הדברים האלה שכפופים לקהל הגיעו גם  
8 ... כלומר אם מחר בבוקר לא תהיה חובה על הפלטפורמות  
9 להשקיע בז'אנרים האלה הם יקרו כי הקהל מאוד אוהב אותם.

10 אסף: רק להוסיף נקודה, אמרתם פה שני דברים ואני רוצה שתתייחסו  
11 אליהם. נושא הריכוזיות שלטעמי אנחנו מציעים יותר לבזר את  
12 החלוקה התקציבית אבל נדבר על זה בנפרד, לבין באמת השאלה  
13 שיפעת עכשיו שאלה, אני מבין שאתם אומרים מצד אחד ההפקות  
14 האלה מחזיקות והן גם רלבנטיות להחזיק אותנו כדי שנוכל  
15 להמשיך לעשות דברים יותר איכותיים כביכול, השאלה שבעצם  
16 אנחנו שואלים היא אחת, באמת האם הדברים האלה לא ייעשו  
17 לפחות בחלקם מעצמם. הדבר השני האם אנחנו כרגולטור צריכים  
18 לחייב את הפלטפורמות, נעזוב שנייה את העניין אם צריך לחייב  
19 את הפלטפורמות, האם הרגולטור צריך לחייב את הפלטפורמות  
20 להוציא כסף על תכניות שמגיעות לנתח מאוד מסוים באוכלוסייה  
21 לפי טעם מסוים, נגיד ערוץ בידור הישראלי אני לא לקוח של הוט,  
22 אבל אני מניח שיש אחוז רייטינג ואני לא יודע אם להגיד אם הוא  
23 גבוה או נמוך, לא יודע אם כרגולטור זה בהכרח מקום שהיינו  
24 רוצים לעודד, לא אומר שלא.

25 [REDACTED] [REDACTED]  
26 [REDACTED]

- 1 [REDACTED]
- 2 [REDACTED]
- 3 אסף: שנייה. אפשר לעשות גם תוכן בעברית גרוע מאוד שהוא לא
- 4 חינוכי, לא טוב, לא ערכי ועדיין לשדר אותו וזה לא אומר שאני
- 5 כרגולטור יוצא, אני לא אומר שזה מה שיש כאן, השאלה האם
- 6 כרגולטור אנחנו צריכים לחייב את הפלטפורמות לייצר גם את
- 7 התוכן הזה?
- 8 [REDACTED] [REDACTED]
- 9 [REDACTED]
- 10 [REDACTED]
- 11 [REDACTED] [REDACTED]
- 12 [REDACTED]
- 13 [REDACTED]
- 14 [REDACTED]
- 15 [REDACTED]
- 16 [REDACTED]
- 17 [REDACTED]
- 18 [REDACTED]
- 19 [REDACTED]
- 20 [REDACTED]
- 21 [REDACTED]
- 22 [REDACTED]
- 23 אוה מדז'יבוז: הבידול בין הוט ויס, אני אסיים את השאלה של אסף, אני
- 24 מנסה לחדד את זה. דווקא הוט הוכיחה שהבידול שלה בהפקות
- 25 ישראליות נוצר בזכות זה.
- 26 [REDACTED]
- 27 אוה מדז'יבוז: הם יעשו פחות אז צופים יעזבו ואז הם יעשו יותר.

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

- רינת קליין:
- 1 [REDACTED]
  - 2 [REDACTED]
  - 3 [REDACTED]
  - 4 [REDACTED]
  - 5 [REDACTED]
  - 6 [REDACTED]
  - 7 [REDACTED]
  - 8 [REDACTED]
  - 9 [REDACTED]
  - 10 [REDACTED]
  - 11 [REDACTED]
  - 12 [REDACTED]
  - 13 [REDACTED]
  - 14 [REDACTED]
  - 15 [REDACTED]
  - 16 [REDACTED]
  - 17 [REDACTED]
  - 18 [REDACTED]
  - 19 [REDACTED]
  - 20 [REDACTED]
  - 21 [REDACTED]
  - 22 [REDACTED]
  - 23 [REDACTED]
  - 24 בנוסף בדוח, [REDACTED]
  - 25 לא דיברתם על מספרים אבסולוטיים לגבי דוקומנטרי, היום יש
  - 26 מספר אצבע מאוד ברור כמה זה מפנה לז'אנר עליון, דרמות וכמה
  - 27 אתה מפנה לדוקומנטרי, חשוב לשמור על העולם הדוקומנטרי יש

11 זה לא הבנתי, ערוץ 8 הוא עדיין גם מדובר על שינוי מבחינת זה **דנה:**

12 שלא להתערב במה שאינו סוגה עלית, סוגה עלית הוועדה אמרה

13 שהיא לא מוותרת על סוגה עלית.

14 היא לא מוותרת אבל את מורידה את האחוזים. **רינת קליין:**

15 ערוץ 8 הוא כולו סוגה עלית. **דנה:**

16 אבל ערוץ 8, **רינת קליין:**

17 אני אסביר לך, יש בעיה בין הדרמה לדוקו, צריך לעשות הבדלה. **חיים:**

18 היום יש הבדלה. זה מה שהיא אומרת.

19 **שלמה פילבר- יו"ר הוועדה:** בתוך הסוגה עלית יש יותר יקר, זול יותר, מעניין

20 יותר.

21 כן. נכון. זה גם משמש ארכיון של מדינת ישראל. **חיים:**

22 אם היום בכבלים ולווין מבחינים לחלוטין, יש חובה ספציפית **יפעת בן חי:**

23 מגודרת לתעודה.

24 בדוח שלכם לא היה מספר כזה. **רינת קליין:**

25 בנפרד מהדרמה. **יפעת בן חי:**

26 נכון. יפעת צודקת. אבל אני רוצה שתבינו איך ערוץ 8 בנוי, הוא **רינת קליין:**

27 בנוי מרכש תיעודי שגם דברים שהם לא רואים אותם במקומות

- 1 אחרים על אנשים, תרבויות, חברתיים, אנחנו כמעט לא
- 2 משתמשים בתכנים על חיות שנמצאים בערוצים אחרים ויש להם
- 3 פתרון, אנחנו בונים תוכן אחר יותר מגוון, נותנים לקהל להיחשף
- 4 לדברים אחרים ובנוסף אנחנו בעצם עושים את סרטי סדרות
- 5 תעודה שדיברתי עליהם
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27

רינת קליין:

1 גם ערוץ תאגיד [REDACTED]  
2 הציבורי החדש נניח שהם היום התחילו לפעול, ייקח להם 3 שנים  
3 עד שהתוכן יגיע אליהם [REDACTED]  
4 [REDACTED]  
5 [REDACTED]  
6 [REDACTED].

חיים:

7 אני אגיד לכם מה היתרון שלנו לעומת שידור ציבורי, שידור  
8 ציבורי הוא כפוף למכרזים וכל מיני דברים כאלה זה לוקח זמן,  
9 אנחנו [REDACTED].  
10 יודעים היום לעבוד מהיום להיום. [REDACTED]  
11 [REDACTED]  
12 [REDACTED]  
13 [REDACTED]  
14 [REDACTED]  
15 [REDACTED]  
16 [REDACTED]  
17 [REDACTED]  
18 [REDACTED]  
19 [REDACTED].

רינת קליין:

20 עוד נקודה שאתם חייבים להתייחס אליה זה נושא בידול עריכתי,  
21 כל השוק גם תאגיד הציבור וגם אנחנו וגם יס דוקו מוציאים  
22 עבודה למפיקים, אנחנו מספקים עובדה למפיקים זה לא גוף אחד  
23 שמפיק, אבל אתם צריכים לחשוב שמעל המפיקים יש בעצם  
24 עורכים ראשיים שזה מה שנניח אני עושה בערוץ 8 ואז יש לכם  
25 אג'נדה, אתם בעצם לא רוצים שיהיה רק מקום אחד עם חשיבה  
26 אחת, אתם רוצים שיהיה ביזור, בידול, כלים שלובים שנותן איזו  
27 שהיא תמונה רב תרבותית כמו שאמרתי קודם ערוץ 8 עוסק

1 בנושאים החברתיים, יס דוקו עוסק באנשים וערוץ 1 אין לו כיום  
2 אג'נדה בכלל, אני חושבת שזו גם נקודה שאתם חייבים לשים  
3 לנגד עיניכם, היא מאוד חשובה לשמור בעצם על רוחב היריעה ועל  
4 בעצם יצירה ישראלית משמעותית שמחולקת בין כמה גופים שיש  
5 להם היבט טכני אחר. אנחנו רוצים גם להתייחס לנושא של תוכן  
6 שיווקי, דיברנו על המון דברים אנחנו חושבים שהמהלך שאתם  
7 עושים זה שיווקי, הוא מהלך מאוד ראוי אבל חשוב להבין  
8 שהשוק הוא מוגבל. תוכן שיווקי לא יכול להחליף כסף של  
9 השקעה בהפקות מקור ובטח שבז'אנר הרגיל כמו שאתם מדברים  
10 זה לא יכול לקרות, לא רק בגלל מחיר הפרסום שבטח כולם  
11 מדברים איתכם עליהם אז אני אחסוך מכם את הנאום על זה,  
12 אלא זה פשוט לא יכול לקרות וגם ברמה התכנית לא הייתי רוצה  
13 שתכנית תהיה ממומנת 100 אחוז מתוכן שיווקי, קודם כל זה צער  
14 מבורך, מה שאנחנו רצינו להציע ולשקול זה שילוב של חסויות  
15 שזה כלי שהוא מאוד מועיל, אם הוא לא מתערב בתוכן בסופו של  
16 דבר.

17 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אנחנו קבענו עיקרון או נקבע עיקרון שאנחנו  
18 מכבדים אותו ומשאירים אותו שאומר או הכנסות מדמי מנוי או  
19 הכנסות מפרסום. עכשיו יש חובה, יש כבר טענה כלפי עובדה  
20 שבעצם בדלת האחורית אנחנו מתחילים להכניס פרסום  
21 בפלטפורמות, יכול לבוא בחשבון רק אם זה יבוא על חשבון איזו  
22 שהיא הוזלה בדמי המנוי או טריידאוף מסוים, גם צריך לבדוק  
23 את זה. אבל אני כן הייתי שמח שתתייחסי לזה. יש כבר טענה  
24 כביכול שזה מתנה נוספת על חשבון.

25 [REDACTED]  
26 [REDACTED]  
27 [REDACTED]



1 [REDACTED]  
2 [REDACTED]  
3 [REDACTED]  
4 [REDACTED]  
5 [REDACTED]  
6 [REDACTED]  
7 [REDACTED]  
8 [REDACTED]

9 גם ערוץ הבידור אגב. **רינת קליין:**

10 כן. עכשיו נגיע לערוץ הבידור, דיברתי על ערוץ 8. צודקת. בערוץ **חיים:**

11 הבידור [REDACTED]

12 [REDACTED]

13 [REDACTED]

14 אנחנו רוצים לשים את זה בתוכן, להגדיל את התוכן כי למשל  
15 בערוץ הבידור אנחנו ארכיון של הבידור, סרט על שושנה דמארי  
16 כל מי שנפטר באים אלינו מהחדשות לקחת סרטים, אנחנו  
17 מייצרים את הארכיון של מדינת ישראל גם בתרבות וגם בבידור,  
18 אין מה לעשות. עשינו דוקו סלב שיהיו כולם בריאים אבל יש לנו  
19 חומרים לכל הדור הבא. באמת, לא נעים להגיד את זה בקול רם.  
20 זה לא יתכן שלא יהיה איזה שהוא ארכיון לתרבות במדינה. אנחנו  
21 נהפכנו להיות הארכיון מה שנקרא ובאמת עושים דברים שגם  
22 הקהל מעוניין לראות, עובדה שזה מצליח.

23 **אוה מדז'יבוז:** יש לי שאלה, אתם רשמתם במסמך שלכם שאתם בירכתם

24 על תוכן שיווקי והתייחסתם לתעודה ודוקו. היוצרים של תעודה

25 ודוקו עומדים ואומרים לא להכניס בשום פנים ואופן תוכן

26 שיווקי.

- 1 **רינת קליין:** קודם כל תוכן שיווקי בשום אופן לא, ממש לא. מדובר על  
2 חסויות.
- 3 **חיים:** לא. לערוץ 8 אין תוכן שיווקי, שיהיה חד משמעי ברור.
- 4 **רינת קליין:** גם אם יבקשו מאיתנו לא. רק חסויות.
- 5 **חיים:** זה לא יקרה, זה לא יהיה. אני לא אתן לזה.
- 6 **רינת קליין:** חסות שאין לה קשר לנשוא הסרט. אנחנו מתנגדים בתוקף לתוכן.  
7 [REDACTED]  
8 [REDACTED]  
9 [REDACTED]  
10 [REDACTED]  
11 [REDACTED]  
12 [REDACTED].
- 13 **רינת קליין:** עוד נקודה אחרת שחשוב לשים עליה בהקשר לתוכן השיווקי כבר  
14 היום יש פירצה בערוץ הספורט שקיבל אישור לחסויות לתוכן  
15 ישראלי. בעצם ערוץ הבידור כפי שאמרתי הוא ערוץ שעוסק רק  
16 בעברית ועוסק רק מאה אחוז עברית ולנו אסור לעשות את זה אז  
17 יש פה איזו שהיא אפליה. עוד דבר חשוב שאתם חייבים לדעת,  
18 ערוצים זרים משדרים תכנים תוכן שיווקי לכן יש פה אפליה של  
19 היצירה המקומית, של הערוץ הישראלי.
- 20 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** העניין הוא שתכנים מחו"ל את יכולה לבוא להגיד  
21 שזה לא בא על חשבון הפרסום הישראלי.
- 22 **רינת קליין:** אני מבינה את השיקולים אבל חשוב לדעת איפה אנחנו.
- 23 **חיים:** אם אתה מביא סדרה שכולה עם מכוניות שברולט כמו CSI  
24 ושברולט צריכה למכור מכוניות אז אני אומר לך שהיא לא צריכה  
25 פרסום.

**רינת קליין:** עוד נקודה חשובה, אני חושבת שהבהרנו את כל הנקודות אבל יש

נקודה חשובה אחרת ולא פחות מהותית בנושא התוכן הפיראטי  
שהתייחסנו בדוח שלנו ואנחנו חושבים שזה משהו מהותי.

**חיים:** אני רוצה להסביר, יש לי דימוי נהדר לדעתי מה זה תוכן פיראטי,

אני לקחתי את מרכז הירידים והפכתי אותו למגרש מכוניות  
גנובות, המפתחות בפנים מי שרוצה בא מהרחוב נכנס לאוטו  
ונוסע עומדת משטרה ומכוונת את התנועה שלא יהיו תאונות, כי  
מה קורה? זה בדיוק הדימוי, זה האמת. כי המגרש מכוניות זה  
אתר כל אחד נכנס לוקח ועוד בערוץ 2 מראים להם איפה יש תוכן  
פיראטי כי הם לא מבינים שזה בעייתי. מה אני אומר? ברור שזה  
לא תלוי בכם לעזור לחוקק חוק למשתמש, לא אומר שהמשטרה  
צריכה להיכנס הביתה אבל אם ידעו שזה 100,000 שקל ושנת  
מאסר אנשים שליש ירד, התנהגות צרכנית אני מבין, על  
המשתמש הסופי להטיל ואז תראו שליש ירד מהפחד של אנשים,  
נעשה עוד קמפיין ירד עוד איזה 15 אחוז, אחד נתפוס לדוגמא  
ירדו 20, 30 אחוז, בסוף זה יהיה מספרים שאני אומר לכם.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

**(מדברים ביחד)**

**רינת קליין:** אני באמת רוצה לסכם את הנקודות החשובות אם אפשר להקשיב

דקה אחרונה, אנחנו באמת מדברים מדם ליבינו, אני מצטערת

- 1 נורא שלא הצלחנו להעלות את זה, שתי מילים, כמו שאמרתי לכם  
2 10 שנים היום צריכים לחשוב על ערוץ הבידור,  
3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו נשלח אותו למייל.

- 4 [REDACTED]  
5 [REDACTED]  
6 [REDACTED]  
7 [REDACTED]  
8 [REDACTED]  
9 [REDACTED]  
10 [REDACTED]  
11 [REDACTED]  
12 [REDACTED]  
13 [REDACTED]  
14 [REDACTED]  
15 [REDACTED]  
16 [REDACTED]  
17 [REDACTED]  
18 [REDACTED]  
19 [REDACTED]  
20 [REDACTED]  
21 [REDACTED]

- 22 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: שאלה אחת כשאנחנו שואלים גם את המפיקים  
23 האחרים, מסכים איתך עם העיקרון, אנחנו בטח לא רוצים לחסל  
24 או לבטל או להרוס ז'אנר שלם, אנחנו כן מחפשים דרכים אחרות  
25 יותר טובות שבהם יכול להיות שצריך לעשות איזה שהוא מודל  
26 שמפריד בין הפלטפורמה לבין המפיקים, זאת אומרת שלא לייצר,  
27 כדי להגיע למה שאסף אמר קודם, זה לא נכון לגבי ערוץ 8 אבל כן

1 יכול להיות לגבי ערוצים אחרים או ברמה יחידנית של מפיק יחיד  
 2 או באיזו שהיא התאגדות של קבוצת מפיקים עצמאיים שהם  
 3 יצרני תוכן שמקבלים מאיתנו איזה שהם הקלות רגולטוריות  
 4 במובן הזה של לעלות על הפלטפורמה, זאת אומרת שלא תהיו  
 5 שבויים במרכאות של הפלטפורמות או תלויים בהם אלא  
 6 עצמאיים, תוכלו לשכור ערוץ ויש כל מיני ורסיות שקיימות היום  
 7 אבל אפשר לשפר אותם לייעל אותם לעשות אותם כלכליות יותר  
 8 אבל כן להגיע למצב בו באיזה שהוא מקום אנחנו עושים הפרדה  
 9 בין יצרני התוכן לבין הפלטפורמות במטרה בסוף להגיע למצב  
 10 שלא כל אחד וכל לקוח חייב לשלם 350 שקלים בשביל לראות  
 11 200 ערוצים שהוא לא רוצה לראות אותם כדי לראות את ערוץ 8  
 12 אבל כן יוכל לקבל חבילת בסיס מסוימת ואחר כך לבחור לעצמו  
 13 לעשות בחירה של הדברים שהוא רוצה, הוא רוצה ספורט או את  
 14 חבילת התוכן העצמאי עם כל היצירה הישראלית של כל  
 15 המפיקים למיניהם וזה הוא יקנה אותה וישלם עליה איקס וגם  
 16 אתם תרוויחו גם הלקוח יקבל את מה שהוא צריך ולא כולם  
 17 יצטרכו לשלם עבור העניין הזה, זאת אומרת זה שהיום  
 18 הפלטפורמה זה איזה בנק שגובה מכל הלקוחות הרבה כסף ובסוף  
 19 נותן לכם חלק מסוים ועדיין יש טענות על זה שהרבה מאוד מדמי  
 20 המנוי האלה הולכים לשורת הרווח לצורך העניין, השאלה אם  
 21 אפשר לבנות מודל שהוא מודל יותר כלכלי ויעיל שלא פוגע  
 22 בהנגשת היצירה ללקוחות שמעוניינים בזה, שוב אני אומר, מה  
 23 ששאל גם אסף, לא יודע להגיד לך מה אחוז הרייטינג של ערוץ  
 24 בידור אבל הוא לא 20 אחוזים.

25

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אוקי. בסדר. אם אתה אוסף את כל ערוצי הנישה
- 2 למיניהם ושם אותם בסקאלה אחת, נאמר 10 ערוצים אחד אחרי
- 3 השני שהם כולם חוסים תחת ארגון אחד.
- 4 [REDACTED]
- 5 [REDACTED]
- 6 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אני מדבר על העיקרון הזה.
- 7 דרי: אבל מה שאתה אומר אתה קורא יהיה ערוץ 8.
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא. אני מבדיל בין ערוץ 8 לבין ערוצים אחרים.
- 9 [REDACTED]
- 10 [REDACTED]
- 11 [REDACTED]
- 12 [REDACTED]
- 13 [REDACTED]
- 14 [REDACTED]
- 15 [REDACTED]
- 16 [REDACTED]
- 17 [REDACTED]
- 18 [REDACTED]
- 19 [REDACTED]
- 20 [REDACTED]
- 21 [REDACTED]
- 22 [REDACTED]
- 23 [REDACTED]
- 24 [REDACTED]
- 25 [REDACTED]
- 26 [REDACTED]

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	(מדברים ביחד)
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	

**(מדברים ביחד)**

**אסף:**

התקציב הזה יתחלק לאותם גורמים באותה צורה פחות או יותר  
ולא יהיה שום שינוי לעולם. את מדברת על גורמים עצמאיים.

**חיים:**

אני רוצה להגיד משפט סיכום, אלף תודה לכולם שהקשיבו לנו.  
באמת. זה נורא חשוב, אני מבקש מאוד, לא אמרנו את זה בשביל  
לעשות פה איזו שהיא הצגה או זה, אנחנו מדברים מתוך ליבנו

**שלמה פילבר - יו"ר הועדה:**

אני מציע שאסף אגף כלכלה יקפצו.

**חיים:**

תבוא לבקר אותנו, נשמח לארח אותך.

**רינת קליין:**

תודה רבה לכם.