

דוח פעילות לשר התקשורת

כ"א באדר ב' תשפ"ד

31 במרץ 2024

מוגש בהתאם לסעיף 13(א)
לחוק השידור הציבורי הישראלי
תשע"ד-2014

תוכן העניינים

מבוא	עמוד 3
מועצת תאגיד השידור הישראלי	עמוד 4
ערוץ הנפלים והנפלות.....	עמוד 18
אוכלוסיות גיוון בתוכן השידורים.....	עמוד 18
חטיבת הטלוויזיה	עמוד 19
כאן חינוכית	עמוד 26
הטלוויזיה בערבית	עמוד 28
פירוט רכש תוכן	עמוד 30
חדשות	עמוד 36
חטיבת הדיגיטל	עמוד 39
רדיו	עמוד 46
משאבי אנוש	עמוד 49
כספים ותקציב	עמוד 52
הנדסה וטכנולוגיות	עמוד 53
היחידה המסחרית	עמוד 55

מבוא

שנת 2023 החלה כשנה של תכנים מצוינים בתחום הדרמה, התעודה, הבידור והילדים, שעליהם עבד תאגיד השידור הישראלי במרץ, בדגש על אירועי 75 שנה להקמת מדינת ישראל ו-50 שנה לפרוץ מלחמת יום הכיפורים.

עם פרוץ מלחמת "חרבות ברזל" ב-7 באוקטובר 2023, השתנה כמעט מייד לוח השידורים של התאגיד בכל פלטפורמות השידור שלו ותרומתו בעת לחימה, כחלק מתפקידו כמשדר ציבורי השתנו אף הם. לכל אלה נוסף, מטבע הדברים, סיקור כמעט ללא הפסקה של חטיבת החדשות את אירועי המלחמה בכל החזיתות ובעורף.

בדוח זה תפורט עשיית התאגיד ואנשיו בשנה החולפת, תוך העמקה, מטבע הדברים, בעשייה הבולטת במהלך המלחמה. כך, בין היתר, פעלנו בעניינים האלה:

- ערוץ הנופלות והנופלים: עם פרוץ המלחמה הוחלט בתאגיד השידור הישראלי כי יש צורך ציבורי להנצחת שמות הנרצחות והנרצחים והנופלים והנופלות במערכה. התאגיד פתח כמעט מייד את ערוץ הנופלות והנופלים. ערוץ המופעל על גבי מערכת טכנולוגית שפותחה בתוך התאגיד עצמו בתוך מספר ימים והיא מתעדכנת (לצערנו הרב) באופן שוטף, תוך איסוף וריכוז שמות הנרצחים מרשיות המדינה ומגורמים אזרחיים שונים. הערוץ משודר בכל פלטפורמות התאגיד ובאפיק 26 במפוצות השונות.
- הנגשה – מראשית המלחמה קיבל עליו התאגיד להנגיש את שידורי הטלוויזיה ככל האפשר לצופיו בעלי המוגבלויות. במסגרת הזו הונגשו שידורי הטלוויזיה לכבדי שמיעה באופן מלא לאורך כל שעות היום, ולמעלה מדרישת החוק, על ידי תרגום לשפת סימנים.
- משדר ההתרמה "אנחנו כאן": בסוף חודש אוקטובר ערכנו בתאגיד אירוע התרמה גדול שנשא את השם "אנחנו כאן". באירוע, שבו השתתפו כוכבי התאגיד ואומנים, נאספו כעשרה מיליון שקלים לטובת תושבי אזור הדרום.
- פרויקט "שיר פרידה" ומערכת המסרים לחטופות ולחטופים ברדיו: במסגרת שידורי הרדיו של התאגיד, שודר פרויקט מיוחד לזכרם של הנופלים. משפחות הנרצחים הקדישו שיר לקרוביהם שנפלו. הפרויקט המרגש הגיע אף לתוך רצועת עזה ואחת מהחטופות שמעה הקדשה של בן משפחתה, וממנה למדה כי בעלה ובתה הקטנה שרדו מן הטבח. בעקבות ההבנה שיש חטופים המאזינים בתוך הרצועה לשידורי התאגיד, הוחלט לשדר בכל שעה (בראשית השעה ובסיומה) מסר קצר של המשפחות ליקיריהן החטופים. פרויקט זה נמשך כבר קרוב לחצי שנה

ללא הפסקה, ואנו מקווים שהוא מצליח להפיח תקווה ולהעביר מידע לחטופות ולחטופים שבידי מחבלי חמאס.

- חמ"ל כאן: בתחילת המלחמה נפתח בתאגיד "חמ"ל כאן". למעשה השתמשנו בפלטפורמות החברתיות החזקות של התאגיד כדי ליצור חיבורים בין מבקשי סיוע למי שביקש לסייע. בעקבות המיזם נוצרו מיליוני חיבורים, ומשפחות וארגונים רבים קיבלו סיוע.
- אולפן פתוח לילדי ישראל: בשבוע השני למלחמה פתחנו ב"כאן חינוכית" אולפן פתוח לילדי ישראל, השידור לווה בסדרות של הערוץ, והמנחים תיווכו לילדים את אירועי המלחמה והעבירו תכנים חינוכיים בשיתוף משרד החינוך.
- סרטוני הסברה בכמה שפות, שאליהם נחשפו מיליונים ברחבי העולם: כבר בפתח המלחמה זיהינו את הצורך בהסברה בכמה שפות, כדי להעביר את המידע לעולם, שרבים בו מתכחשים לטבח ביישובי העוטף ולאירועים המחרידים של תקיפה מינית. הפקנו סרטוני הסברה לעמדת ישראל וצה"ל באנגלית, ערבית-מרוקאית, רוסית, גרמנית, פרסית, ספרדית ועוד. שיתפנו פעולה עם גופים ישראליים ועם משרד החוץ בהפצת התוכן, והסרטונים הגיעו לעשרות מיליוני צפיות, והציפו בעולם דיונים על אודות החטופים, הטרור המיני, מעורבותה של איראן בטבח ועוד.

בדוח המצורף מוצגים כל תוצרי "כאן" למען הציבור בשנת 2023, החל מהתכנים הטלוויזיוניים, הדיגיטליים והרדיופוניים, לצד מוצרים דיגיטליים מתקדמים כמו אפליקציית כאן BOX, אתר האינטרנט ששודרג ואפליקציית כאן בטלפונים הניידים.

בהתאם לסעיף 13(א) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד – 2014, הקובע כי יושב ראש מועצת תאגיד השידור הישראלי יגיש לשר, לא יאוחר מיום 31 במרס בכל שנה, את הדוחות הכספיים לשנה הקודמת וכן דוח על פעילותו של תאגיד השידור הישראלי כמפורט בחוק, אני מתכבד להציג דוח זה, המסכם את פעילותו של התאגיד בשנת 2023.

בכבוד רב,



גיל עומר

יו"ר מועצת תאגיד השידור הישראלי

מועצת תאגיד השידור הישראלי

תאגיד השידור הישראלי פועל בהתאם לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד – 2014 (להלן: "החוק"). בהתאם לחוק, האורגנים של התאגיד הם המועצה והמנהל הכללי. המועצה מונתה על ידי שר התקשורת בהתאם להוראות סעיף 9 לחוק. סדרי עבודת המועצה קבועים בחוק ובנוהל עבודת המועצה שאישרה המועצה מכוח סמכותה לפי סעיף 20(ד) לחוק.

סעיף 19 לחוק קובע כי ישיבות מליאת המועצה מתקיימות לפי צרכי התאגיד ולפחות אחת לחודש. במהלך שנת 2023 התכנסה המועצה 19 פעמים. נוסף על כך התקיימו 25 ישיבות של ועדות המשנה..

1.1. תפקידי המועצה ויישומם:

סעיף 11 (1) לחוק:

"לקבוע מדיניות תאגיד השידור הישראלי ובכלל זה את מדיניות השידורים הכוללת, לשם מילוי תפקידו של תאגיד השידור הישראלי כאמור בסעיף 7 ובהתאם לתקציבו המאושר".

היישום:

- המועצה פעלה במהלך שנת 2023, כבשנים קודמות, להבטיח את קיומו של ארגון מדיה ציבורי, רלוונטי וחדשני, שיש לו נוכחות משמעותית בזירת התקשורת ובשיח הציבורי בישראל, הפועל בערוצי הפצה מגוונים ומציג מגוון תכנים מעולמות תוכן שונים. המועצה שמה דגש על היותו של התאגיד שייך לציבור ופועל למענו, דואג לייצר ולספק בעבורו את הפורמטים והממשקים המתקדמים ביותר. ארגון פורץ דרך אשר נמצא בקדמת הטכנולוגיה.
- מועצת התאגיד פועלת על מנת שהתאגיד יהווה ארגון מדיה משמעותי בתחומי היצירה המקורית, חדשות וענייני היום, בדגש על וידאו, אודיו ודיגיטל, תוך מתן במה למגוון הקולות, הקהלים, הכישרון והיצירתיות בחברה הישראלית.
- מועצת התאגיד פועלת להבטיח כי התאגיד יהיה בית לתרבות וליצירה מקורית ומשמעותית בהתאם לתפקידיו של התאגיד, על פי חוק. מועצת התאגיד פועלת להבטיח כי התאגיד יממש צורך זה, כמיטב יכולתו ותקציבו, וזאת לצד קהילת היוצרים וארגוני המדיה בישראל, שבהם רואה התאגיד

עמיתים ליצירה.

- התאגיד פועל להיות נוכח בכל מדיום אפקטיבי, מהמדיה הדיגיטלית ועד שידורי הטלוויזיה והרדיו. גם במהלך 2023 התמקד התאגיד בהזמנה, בהפקה, בעידוד ובהפצה של תוכן מקורי בעברית ובערבית, כדי להבטיח את היותו ארגון הממוקד ביצירה וביצירתיות, בחדשנות ובהבאת ערך משמעותי לציבור הישראלי, על כל גווניו.
- במהלך 2023 המועצה המשיכה לפקח ולעקוב אחר יישום החלטותיה והמדיניות שנקבעה על ידי המועצה בנושאי התכנים והגיוון והחליטה, בין היתר על מדיניות השידור בחירום, מדיניות הביטוח, תוכנית האסטרטגיה הדיגיטלית של התאגיד, תהליך המעבר של התאגיד מתל-אביב ועבודת חטיבת החדשות המאוחדת. כמו כן, בחודש יולי 2023 אישרה המועצה את ערכי תאגיד השידור הישראלי ("רוח התאגיד"):

מחויבות לציבור בישראל

נהיה מחויבים לייצר בשידורינו ערך של ממש לחברה ולדמוקרטיה הישראלית: נפעל מתוך תחושה עמוקה של שליחות ואחריות לשידור ציבורי ישראלי בלתי תלוי, איכותי, מבוסס עובדות ומעשיר, המבטא את מגוון האוכלוסיות, הקולות והתרבויות בחברה בישראל, ומחויב אך ורק לציבור בישראל. שידורי התאגיד, ייראו, יישמעו ויופצו בחינם בפלטפורמות הארגון - לנוחות הציבור.

אמון

נהיה מחויבים להעצמת אמון הציבור בשידורי התאגיד: נקפיד על ענייניות, יושרה, אמינות ואתיקה מקצועית. התנהגותנו המקצועית והאישית תהיה מתוך שמירה על טוהר מידות וניקיון כפיים.

מקצוענות, מצוינות ויצירתיות

נהיה סמל לארגון תקשורת מצטיין ופורץ דרך בתוכן ובטכנולוגיה: נקפיד על אמות מידה מקצועיות גבוהות, נעודד חשיבה עצמאית, מקורית, יצירתית וחדשנית, ונציב דרך קבע יעדי הצטיינות חדשים. נהיה מחויבים ללמידה ולשיפור מתמיד, בליווי הצגה שקופה של מדדי השתפרות.

אנושיות

נדאג לשלב בין מקצוענות, מצוינות, הישגיות ומקוריות ובין התנהגות אנושית וערכית: שמירה על כבוד האדם, קבלת השונה, רגישות, חברות, אדיבות, שירותיות וצניעות.

הגינות ושקיפות

נקבל החלטות בכל התחומים על פי קריטריונים הוגנים, ברורים ושקופים.

שיתוף פעולה ולכידות – קהילת "כאן"

נטפח את שיתוף הפעולה, התיאום, הלכידות המקצועית והאישית בינינו: נפעל בעבודת צוות, בקולגיאיות ובשיתוף פעולה מלא ובתוך כך נחליף דעות ורעיונות, וניתן מקום לכל קול להישמע.

מחויבות כלפי עובדות ועובדי התאגיד

העובדות והעובדים של תאגיד השידור הם לב-ליבו של הארגון ומנוע הצלחתו: התאגיד יפעל להעצמת עובדיו מבחינה מקצועית ומבחינה אישית, יפעל להעניק להם תחושת ערך, שותפות והשפעה. נטפח סביבת עבודה בריאה וחיובית, מפרה ומוגנת, היוצרת משמעות ומוטיבציה ומגלה אפס סובלנות להתנהגות פוגענית.

שייכות ומחויבות

נהיה מחויבים לטובת התאגיד ונקדיש לכך את יכולותינו, מרצנו והידע המקצועי שלנו: נייצג את התאגיד בצורה מכובדת ונשמור על שמו הטוב. נראה בעובדי תעשיית התקשורת הפועלים עימנו שותפים ליצירה.

סעיף 11 (2) לחוק:

"לפקח על ביצוע המדיניות שקבעה לפי פסקה (1)".

היישום:

בישיבותיה דנה המועצה בביצוע המדיניות שקבעה ומפקחת עליה. מליאת המועצה התכנסה במהלך 2023 19 פעמים. ועדות המשנה התכנסו 25 פעמים כדי להבטיח את יישום ההנחיות והמדיניות של המועצה בתאגיד.

סעיף 11 (3) לחוק:

"לאשר את לוחות השידורים בשים לב למרכיבי ההוצאה כאמור בסעיף 64".

היישום:

במהלך החודשים דצמבר 2023 – ינואר 2024 אישרה המועצה את לוחות השידורים של כלל תחנות הרדיו ולוחות השידורים של ערוצי הטלוויזיה בעברית ובערבית.

ביום 19 ביולי 2023 אישרה המועצה להנהלה להגיש הצעה במכרז לרכישת זכויות שידורי מונדיאל 2026, בעקבותיה זכה התאגיד במכרז.

כמו כן קיימה המועצה דיונים על עבודת מערכת חטיבת החדשות האחודה והתאגיד בכלל בימי המלחמה.

יצוין כי לנוכח מצב המלחמה, אישרה המועצה בינואר 2024 את לוח השידורים הזמני של כאן 11 לתקופה של שלושה חודשים.

סעיף 11 (4) לחוק:

"למנות את המנהל הכללי לפי הוראות סעיף 38 ולפקח על פעולותיו".

היישום:

המועצה מפקחת באופן שוטף על עבודת המנכ"ל. הפיקוח בא לידי ביטוי, בין היתר, בקבלת דיווחים, אישור תוכניות עבודה ובישיבות המועצה וועדותיה.

ב-22 בינואר 2023, הציג המנכ"ל לפני המועצה את "מפת הדרכים" של התאגיד הכוללת את החזון ותוכנית הפעולה שלו כמנכ"ל החדש.

סעיף 11 (5) לחוק:

"לאשר את המבנה הארגוני של תאגיד השידור הישראלי, את מדיניות ההעסקה של העובדים, וכן את שיא כוח האדם בתאגיד...".

היישום:

ועדת המשנה לענייני כוח-אדם של המועצה קיימה במהלך שנת 2023 דיונים שוטפים בנושא שיא כוח האדם בתאגיד, נוהלי עבודה ותנאי ההעסקה של עובדים וקיבלה דיווחים על התקדמות תהליך המו"מ לקראת ההסכם הקיבוצי.

המועצה ביצעה בשיבותיה מעקב אחר שינויים במבנה הארגוני וקיימה דיונים, בין היתר על עבודת חטיבת החדשות המאוחדת, מעקב אחר ביצוע החלטות ועדת אד הוק בעקבות דוח הוועדה לעניין יחסי עבודה בתאגיד, עמידת התאגיד בשיא כוח האדם המאושר, יישום ועמידה במדיניות הגיוון ומעבר עובדי התאגיד ממבנה התאגיד בתל-אביב לפארק נעימי.

כמו כן נקבעו מינויים לתפקידי ניהול בתאגיד, ובהם היועצת המשפטית של התאגיד, סמנכ"ל כספים ותפעול, סמנכ"ל הנדסה וטכנולוגיות וסמנכ"ל השיווק.

סעיף 11 (6) לחוק :

"לדון בהצעת התקציב השנתי של תאגיד השידור הישראלי שהכין המנהל הכללי, לפי סעיף 43(3), ולאשרה, לא יאוחר מ-30 ימים לפני תום שנת הכספים, לאחר שנכחה כי התקציב המוצע מאוזן".

היישום:

ועדת כספים, התקשרויות, השקעות ופיקוח על היחידה המסחרית של המועצה דנה לעומק בהצעת התקציב, העבירה את המלצותיה למועצה, וקיבלה, ב-12 בנובמבר 2023, את המלצות ועדת הכספים ואישרה את תקציב התאגיד לשנת 2024.

סעיף 11 (7) לחוק:

"לדון בתוכנית העבודה השנתית שהגיש לה המנהל הכללי לפי סעיף 43(4), ובכלל זה ביעדיו השנתיים של תאגיד השידור הישראלי, לבדוק את התאמתה להצעת התקציב השנתי שהוגשה לה לפי פסקה (6) ולאשר את התוכנית האמורה".

היישום:

במהלך החודשים נובמבר 2023 – ינואר 2024 אישרה המועצה את תוכנית העבודה של התאגיד לשנת 2024.

סעיף 11(8) לחוק:

"לפקח על עמידתו של תאגיד השידור הישראלי ביעדי התקציב השנתי המאושר וביצועו".

היישום:

ועדת כספים, התקשרויות, השקעות ופיקוח על היחידה המסחרית מבצעת פיקוח צמוד והדוק על יעדי התקציב וביצועם.

סעיף 11(9) לחוק:

"להיות אחראית לעריכת הדוחות הכספיים ולאישורם ובכלל זה לדון בהערות רואה החשבון המבקר שמונה לפי סעיף 49, לגבי הדוחות הכספיים, וכן לדון לאחר אישור הדוחות הכספיים בכל פרט שרואה החשבון המבקר הסתייג, העיר הערה או נמנע מלחוות את דעתו לגביו".

היישום:

ועדת הכספים של המועצה, בהשתתפות רואה החשבון המבקר, דנה בדוחות הכספיים והעבירה את המלצותיה למועצה, והיא אישרה, ב-26 במרס 2023, את הדוחות הכספיים של התאגיד לשנת 2022.

סעיף 11(10) לחוק:

"לקבוע עסקאות מסוג מסוים או שיש להן היקף תקציבי מסוים שהמנהל הכללי או מי מטעמו רשאי להתקשר בהן בשם תאגיד השידור הישראלי, יחד עם מי שתקבע המועצה לעניין זה, וכן לקבוע עסקאות מסוג מסוים או שיש להן היקף תקציבי מעל לסכום שתקבע, הטעונות את אישורה, ולדון באישורן של עסקאות כאמור".

היישום:

ועדת כספים, התקשרויות, השקעות ופיקוח על היחידה המסחרית דנה באופן שוטף בהתקשרויות אשר מובאות לפניה על פי כללי מועצת התאגיד (עסקאות הטעונות אישור המועצה), התשפ"ג – 2022 ומקבלת בישיבותיה דיווח חצי שנתי על התקשרויות שאושרו בפטור ממרכז.

סעיף 11(11) לחוק:

"לדון בדוח הפעילות שהגיש לה המנהל הכללי לפי סעיף 43(5) ובדין וחשבון השנתי שהגיש לה המבקר הפנימי לפי סעיף 51(ב)(2), ולאשר את תוכנית העבודה שהעבירה לה ועדת הביקורת לפי סעיף 22(ב)(3), בצירוף הצעותיה והמלצותיה, בשינויים הנראים לה".

היישום:

קודם לאישור תוכניות העבודה דנה המועצה בביצוע הפעילות ובעמידה ביעדים שאושרו בשנה הקודמת.

לגיבוש תוכניות העבודה של התאגיד קבעה המועצה ביום 16 ביולי 2023 את היעדים ומטרות-העל האלה לשנת 2024:

1. שמירת חוסנו ועצמאותו של תאגיד השידור הישראלי.
2. חיזוק מעמד התאגיד כגורם משמעותי בחברה הישראלית ובעולם התקשורת הישראלי, בין היתר באמצעות הרחבת החשיפה של תכניו.
3. חיזוק מעמדה של חטיבת החדשות כגורם משמעותי המשפיע על סדר היום החדשותי בישראל. מתן דגש על מקצוענות ובידול מהמתחרים, תוך שמירה על איכות, חדשנות, גיוון, אובייקטיביות, אמינות, יושרה ואומץ עיתונאי.
4. התאגיד ישאף להוות דוגמה ולהוביל את עולם התקשורת והמגזר הציבורי בישראל בגיוון על כל היבטיו.
5. חיזוק מעמדו הבין-לאומי של תאגיד השידור הישראלי בהיבטי תוכן, הפקה וחופש עיתונות.
6. חיזוק העבודה הסינרגטית של תאגיד השידור – הן בהיבטי תוכן הן בהיבטים ארגוניים, תוך שיפור ויעול עבודת התאגיד.
7. התאגיד ישאף להוות דוגמה ולהוביל את עולם התקשורת והמגזר הציבורי בישראל בפיתוח וקידום עובדיו ובמתן סביבת עבודה מוגנת ומפרה. התאגיד ישאף להמשך שיקום האמון ושיפור המוטיבציה של העובדים.
8. התאגיד יפעל לשימור עובדיו המצטיינים, ויפעל לצרף לשורותיו כישורנות ("טאלנטים") נוספים.
9. חיזוק קבלת ההחלטות בתאגיד על סמך בסיס נתונים חדשני, נרחב ומעודכן, ועל בסיס מחקרים, בקרה ומעקב.

10. בנייה וקידום של אסטרטגיה שיווקית שתקדם את ערכי התאגיד, חוזקותיו ומוצריו.
 11. התאגיד יפעל לחיזוק מערך ההפצה שלו ולהגדלת ההכנסות, בלי לפגוע בחוויית הצפייה או להסיט את המיקוד ממטרות התאגיד. התאגיד יפעל, ככל האפשר, להעשרה ולתוספת כלכלית לתוכן.
 12. התאגיד יפעל לחיזוק פלטפורמת הסטרימינג שלו ולפיתוח כלים חדשניים נוספים.
 13. התאגיד יפעל לשיפור לוק אנד פיל בפלטפורמות השונות שלו.
- ב-17 בנובמבר 2023 אישרה המועצה את תוכנית העבודה של מבקרת הפנים בהתאם להמלצת הוועדה לענייני ביקורת.

סעיף 11(12):

"לקבוע כללי אתיקה לשידור הציבורי".

היישום:

ועדת האתיקה של המועצה מקיימת מפגשים שוטפים עם ועדת האתיקה הפנימית, שהוקמה מכוח החלטת המועצה לפעול לצידו של הממונה על הקבילות הציבור בתאגיד, ובין היתר, לדון בתלונות על הפרת כללי האתיקה ולהכריע בהן.

ב-13 ביוני 2023, אישרה המועצה את המלצת ועדת האתיקה למינוי קבע של ד"ר אורי פז ליו"ר ועדת האתיקה הפנימית של התאגיד.

כמו כן, במהלך שנת 2023 דנה ועדת האתיקה, בין היתר, בהערכה ובחינה מחודשת של הקוד האתי כדי לייצור לתאגיד קוד אתי מאוחד ומעודכן הכולל את הקוד העיתונאי על נספחיו. הוועדה קיבלה דיווח שוטף על עבודת הממונה על קבילות הציבור ודנה בהחלטות ועדת האתיקה הפנימית.

סעיף 11(13) לחוק:

"לקבוע יעדים מדידים לבחינת ביצועיהם של עובדי תאגיד השידור הישראלי הממלאים תפקיד ניהולי, כפי שתחליט".

היישום:

המועצה אישרה את תוכניות העבודה של חטיבות התאגיד אשר כוללות יעדים מדידים שבאחריות סמנכ"ל חטיבות התאגיד ודנה בעמידה ביעדים של תוכניות העבודה שאושרו בשנה הקודמת.

סעיף 62(ד) לחוק:

"המועצה תקבע כללים לפעולתו של הממונה על הקבילות, לרבות לעניין אופן בירור התלונות".

היישום:

הממונה על קבילות בתאגיד מבצע את תפקיד בהתאם לכללים המעודכנים: תאגיד השידור הישראלי, ממונה על קבילות הציבור התשפ"א-2022, אשר נדונו ואושרו במועצת התאגיד ביום 1 באוגוסט 2023.

סעיף 7(ה) לחוק:

"תאגיד השידור הישראלי יספק תוכן הפונה למגוון האוכלוסיות והזרמים בחברה הישראלית, ובכלל זה שידורים בשפה העברית, שידורים בשפה הערבית לאוכלוסייה הערבית בישראל ושידורים בשפות נוספות הרווחות בחברה הישראלית".

נוסף על כך, חוק התאגיד מחיל על התאגיד את הוראות סעיף 15א לחוק שירות המדינה (מינויים), התשי"ט-1959 (בשינויים שנקבעו בחוק התאגיד ובשינויים המחויבים) הקובע כי "בקרב העובדים בתאגיד, בכלל הדרגות והמקצועות, בכל משרד ובכל יחידת סמך, יינתן ביטוי הולם, בנסיבות העניין, לייצוגם של בני שני המינים, של אנשים עם מוגבלות, של בני האוכלוסייה הערבית, לרבות הדרוזית והצ'רקסית, של מי שהוא או שאחד מהוריו נולדו באתיופיה, של בני האוכלוסייה החרדית ושל עולים חדשים".

היישום:

במהלך שנת 2023 המועצה המשיכה לעקוב אחר יישום "מדיניות גיוון, הוגנות והכללה בתאגיד השידור הישראלי" שנקבעה על ידה בשנה הקודמת. המועצה קיבלה בישיבותיה דיווחים שוטפים על יישום מדיניות זו. ועדת התוכן והוועדה לענייני ביקורת דנו בישיבותיהן הן מבחינת היבט גיוון התכנים הן מהיבטי גיוון כוח-אדם. בפני ועדת התוכן הוצג פיילוט כלי המדידה לגיוון בתוכן והמועצה בחנה את העמידה ביעדי תוכנית הגיוון במסגרת דיווח חצי שנתי לעמידה בתוכניות העבודה של שנת 2023.

1.2. פעילות הוועדות

ועדת תוכן וגלי צה"ל

הרכב הוועדה הנוכחי:

יו"ר הוועדה – מר גיל עומר

חברי הוועדה – פרופ' דוד אלכסנדר וגב' מיכל רפאלי-כדורי

הוועדה קיימה 3 ישיבות מינואר 2023 ועד דצמבר 2023

הוועדה דנה במסגרת ישיבותיה בנושאי תוכן שונים, כגון, עמידה במדיניות המועצה בנושאי גיוון תוכן, עבודת חטיבת חדשות המאוחדת ואישור נציגי ציבור בהתאם לנהלים.

הוועדה קיבלה בישיבותיה דיווח בכתב על בישיבותיה על הפקות שהזמין ורכש התאגיד מכוח הוראת סעיף 64 והתוספת לחוק בהתאם ל"נוהל לבחירת הפקות מקומיות ותוכן, מינוי נציגי ציבור ויועצי תוכן ולעבודת ועדת התוכן".

ב-14 בינואר 2024 קיבלה המועצה סקירה ממ"מ מפקד גלי צה"ל על השינויים בתחנה ובלוחות השידורים לשנת 2024 ואישורה את לוח השידורים הלא-צבאיים של גלי צה"ל וגלגל"צ לשנת 2024.

ועדת כספים, התקשרויות, השקעות ופיקוח על היחידה המסחרית

הרכב הוועדה הנוכחי:

יו"ר הוועדה – רו"ח יונה ויזנטל

חברי הוועדה – רו"ח אמיר סבהט וגב' אהובה פיינמסר

הוועדה קיימה 7 ישיבות מינואר 2023 ועד דצמבר 2023.

הוועדה קיימה מעקב ופיקוח אחר הניהול הכספי של התאגיד, דנה בדוחות הכספיים הרבעוניים והחציוניים בהשתתפות רואה החשבון המבקר והמליצה למועצה לאשרם. הוועדה דנה בתקציב השנתי השוטף בליווי סקירת השינויים בו ועדכון על מצב ניהול השקעות התאגיד ובין היתר סטטוס הכנסות התאגיד מפרסום, גיבוש מדיניות הביטוחים בתאגיד, תקציב המעבר לפארק נעימי ושינויים בנוהל התקשרויות.

הוועדה דנה בהתקשרויות ובחוזים בהתאם לנוהל עסקאות הטעונות אישור של המועצה, ובהן התקשרויות נדל"ן, טכנולוגיות שידור ותקשורת.

במהלך שנת 2023 מונתה ועדת הכספים על ידי המועצה לוועדה לבחירת משרד רו"ח מבקר לתאגיד. ב-17 בנובמבר 2023 המליצה למועצה לבחור במשרד רו"ח KPMG סומך חייקין כזוכה בהליך לבחירת שירותי רואה חשבון מבקר לתאגיד השידור הישראלי.

ב-5 בנובמבר 2023 דנה הוועדה בהצעת תקציב התאגיד לשנת 2024 והמליצה למועצה לאשרה.

ועדת כוח אדם

הרכב הוועדה הנוכחי:

יו"ר הוועדה – מר יוחנן צנגן

חברי הוועדה – גב' מיכל רפאלי-כדורי וגב' קטף מוראד-סלאמה

הוועדה קיימה 4 ישיבות מינואר 2023 ועד דצמבר 2023.

הוועדה קיימה במסגרת ישיבותיה דיונים שוטפים בנושא שיא כוח האדם בתאגיד, בתנאי ההעסקה של עובדים, התקדמות תהליך המו"מ לקראת ההסכם הקיבוצי, אישור מדיניות ונוהלי עבודה, כגון, ניהול העסקת קרובי משפחה, ניהול הגנה משפטית לעובדי התאגיד, עדכון לגבי מודל עבודת טאלנטים, מגישים ובמאים בהפקות, מודל עבודה מבית והעסקת יועצים בתאגיד.

הוועדה דנה בתוכנית העבודה של חטיבת משאבי אנוש לשנת 2024 והמליצה למועצה לאשרה.

ועדת ביקורת (ועדת אד-הוק לענייני ביקורת)

הרכב הוועדה הנוכחי:

יו"ר הוועדה – רו"ח אמיר סבהט

חברי הוועדה – פרופ' מנחם בן-ששון וגב' אהובה פיינמסר

הוועדה קיימה 4 ישיבות מינואר 2023 ועד דצמבר 2023.

במסגרת ישיבותיה דנה הוועדה בדוחות הביקורת של המבקרת הפנימית ובממצאי תלונות שהוגשו למבקרת. הוועדה קיבלה דיווח על הטיפול בתלונות ועל תיקון הליקויים בעקבותיהן.

הוועדה קיימה דיון בהשתתפות הממונה על קבילות הציבור לקבלת הדיווח השנתי ודנה בדוח הממונה בהתאם לחוק.

הוועדה עקבה אחר סטאטוס החלטתה לביצוע סקר סיכונים וקיבלה עדכונים על תהליך העבודה מנציגי החברה אשר נבחרה לבצעו.

הוועדה קיבלה דיווח על התקדמות הביקורת בעניין תוכנית העבודה ואישרה את השינויים שנדרשו בה. כמו כן דנה הוועדה בתוכנית עבודת המבקר/ת פנימי/ת לתאגיד השידור, הרכב הוועדה כלל את חברי לאישור המועצה.

במהלך חודש נובמבר 2023, לקראת סיום כהונתה הצפוי של מבקרת הפנים הנוכחית, החליטה המועצה על הליך לאיתור ובחירת מבקר/ת פנימי/ת לתאגיד השידור, הרכב הוועדה כלל את חברי הוועדה לענייני ביקורת ויו"ר המועצה.

ועדת אתיקה ופיקוח על שידור פרסומות והודעות

הרכב הוועדה הנוכחי:

יו"ר הוועדה – פרופ' דוד אלכסנדר

חברי הוועדה – גב' קטף מוראד-סלאמה ומר יוחנן צנגן

הוועדה קיימה 3 ישיבות מינואר 2023 ועד דצמבר 2023.

ישיבות הוועדה כללו מפגשים עם חברי ועדת האתיקה הפנימית של ההנהלה אשר הוקמה מכוח החלטת המועצה לפעול לצידו של הממונה על קבילות הציבור בתאגיד ובין היתר, לדון בתלונות על הפרת כללי האתיקה ולהכריע בהן.

הוועדה אישרה שינויים בנוהל עבודת ועדת האתיקה הפנימית וכללי עבודת הממונה על קבילות הציבור ואישרה את המלצת הממונה להערכה ובחינה מחודשת של הקוד האתי כדי לייצור לתאגיד קוד אתי מאוחד ומעודכן הכולל את הקוד העיתונאי על נספחיו. הוועדה קיבלה דיווח שוטף על עבודת הממונה על קבילות הציבור ודנה בהחלטות ועדת האתיקה הפנימית.

הוועדה אישרה במהלך השנה את הפניות שהובאו לפתחה במסגרת כללי מועצת תאגיד השידור הישראלי לשידור פרסומות, הודעות חסות ותשדירים לשירות הציבור.

ועדת חדשנות, דיגיטציה וטכנולוגיה

הרכב הוועדה הנוכחי:

יו"ר הוועדה – גב' אהובה פיינמסר

חברי הוועדה – רו"ח יונה ויזנטל ומר יוחנן צנגן

הוועדה קיימה 4 ישיבות מינואר 2023 ועד דצמבר 2023.

הוועדה המשיכה לקיים מעקב אחר התקדמות פרויקט הדיגיטציה, ותפעול מערכות המידע הקיימות, הטמעה ושיפור של המערכות והממשקים הטכנולוגיים של התאגיד, סטטוס יישום תוכנית העבודה של חטיבת ההנדסה והטכנולוגיות, מדיניות אבטחת המידע וההגנה בסייבר ומימוש הקרן לחידוש ציוד.

כמו כן דנה הוועדה בפרויקט האסטרטגיה הדיגיטלית, בפרויקט המדידה האחודה ובתוכנית העבודה של חטיבת הנדסה וטכנולוגיות לשנת 2024.

ערוץ הנופלות והנופלים

עם פרוץ מלחמת "חרבות ברזל" בשבעה באוקטובר הוחלט בתאגיד השידור הישראלי כי יש צורך ציבורי להנצחת שמות הנרצחות והנרצחים והנופלים והנופלות במערכה. התאגיד פתח כמעט באופן מיידי את ערוץ הנופלות והנופלים. הערוץ מופעל על גבי מערכת טכנולוגית שפותחה בתוך התאגיד עצמו בתוך ימים אחדים, והיא מתעדכנת (לצערנו הרב) באופן שוטף, תוך איסוף וריכוז שמות הנרצחים מרשויות המדינה ומגורמים אזרחיים שונים. הערוץ משודר בכל פלטפורמות התאגיד ובאפיק 26 במפוצות השונות.

במקביל העלה התאגיד את עמוד הנופלים גם באתר האינטרנט שלו.

אוכלוסיות גיוון בתוכן השידורים

במהלך שנת 2023, בהמשך תהליך שיפור הגיוון בתכנים הנראים על המסך בתאגיד, וכחלק מיעדי מועצת התאגיד, יצר הארגון כלי מדידה חדשני שטרם הופעל כמותו בישראל לבחינת איכות וכמות ההופעות של אוכלוסיות גיוון. במסגרת זו נעשה פיילוט לבחינת מורכבות הדמויות וזהותן, מאפייניהן ויצירת הצגתן ביחס לסטריאוטיפים ולתפיסות התקשורתיות והיצירתיות השגרתיות.

לצורך בדיקת המדידה האיכותית, ניתנה תשומת לב לנושאים כגון קו-העלילה התוכנית הכללית, ההקשר והאופן שבו הדמויות השונות מאוכלוסיות הייצוג משתלבות בו, באופן שמאתגר את הנרטיב ואת המיקומים הסטריאוטיפיים שלהם הן בחדשות, הן בז'אנר המתוסרט, בז'אנר התיעודי ובז'אנר הסאטירי/קומי. המדידה האיכותית נבדקה באמצעות תצפית על הופעתן של דמויות גיוון בציר העלילה, אגביות הדמות, האם היא מחזקת או בונה סטריאוטיפים, או מבטלת אותם. הבדיקה הראתה שהתאגיד מחזק את הגיוון ונותן ביטוי לייצוגי נשים, דתיים, ונוכחות דומה של יוצאי אשכנז ויוצאי ספרד.

התאגיד ממשיך לשלב דמויות מאוכלוסיית הגיוון בתוכן שלו גם השנה – בסדרת הטלוויזיה לילדים "שלי הכובשת" שבמרכזה דמות נשית של כדורגלנית מצטיינת, בסדרת הטלוויזיה לילדים "כראמל" משתתף השחקן הערבי ליר עיסא, מגישי חדשות מאוכלוסיית גיוון וכו'.

כאן 11

חטיבת הטלוויזיה המשיכה גם בשנה שחלפה לספק לציבור הישראלי תוכן איכותי, מגוון, מעניין ומעשיר בערוץ הדגל כאן 11 ובפלטפורמות הדיגיטליות. הערוץ המשיך להתבסס כבמה אהובה על הצופים ומוערכת מאוד בקרב המבקרים ואנשי המקצוע בארץ ובעולם, כיצירה ישראלית מקורית בדרמה, בתעודה, בתרבות ובבידור. בשנה זו המשכנו לשים דגש מיוחד על הרחבת הגיוון האנושי הישראלי הן על המסך הן מאחורי הקלעים.

בשנת 2023 ציינה ישראל שני אירועים חשובים: 75 שנה להקמת מדינת ישראל ו-50 שנה למלחמת יום כיפור. לשני האירועים האלה נערכנו מבעוד מועד בכמה פרויקטים מרכזיים בכל הסוגות.

חטיבת הטלוויזיה של כאן הייתה גם השנה המנצחת הגדולה של טקס פרסי האקדמיה לטלוויזיה, זכתה בשיא של 32 פרסים על התוכניות והסדרות שיצרה ושודרו ב-2022.

קיץ 2023 היה הקיץ הגדול של הכדורגל הישראלי – נבחרת ישראל עד גיל 20 זכתה במקום השלישי באליפות העולם בכדורגל ("מונדיאליטו") שנערכה בארגנטינה, ונבחרת ישראל עד גיל 21 העפילה לחצי גמר אליפות אירופה בכדורגל בטורניר שנערך בגאורגיה וברומניה.

התאגיד ליווה את נבחרות ישראל הצעירות לאורך המסע המופלא הזה בשידורים ישירים מארגנטינה ומגאורגיה, שזכו לצפייה גבוהה במיוחד ולהצלחה ואהדה גדולה בציבור.

שנת 2023 הייתה גם השנה הראשונה מאז הקמת התאגיד שבה "כאן" היה אחראי בלעדי לבחירת הנציג והשיר הישראלי לתחרות הזמר של האירוויזיון 2023. נועה קירל והשיר "יוניקורן" הגיעו למקום השלישי המכובד בתחרות, ושידור חצאי הגמר והגמר הגיעו לשיא צפייה בטלוויזיה הישראלית.



ב-7 באוקטובר גם המציאות שלנו השתנתה, האסון הכבד והלחימה שבאה אחריו הובילו לחשיבה על התכנים המתאימים ביותר לצפיית הציבור במצב הלחימה המורכב שנוצר בחזית ובעורף ועם חטיפתם של מאות ישראלים לעזה. מטבע הדברים הימים הראשונים של המלחמה הוקדשו כולם לדיווחים החדשותיים ולסיקור הלחימה, אך עם הזמן עלה הצורך במעבר לתכנים שאינם חדשותיים דיווחיים, אלא תכנים המספקים מעט "נשימה" לציבור המתוח. לאורך כל הדרך ניסינו למצוא את הטון הנכון, בתכנים דוקומנטריים המתעדים את האירועים, בהנצחת הנופלים והנופלות, ובתכנים שמביאים עמם מעט נחמה.

במקביל, למודי ניסיון משידורי תקופת הקורונה, בעת משבר קיצוני שוק ההפקות הישראלי "קופא", ועלינו, בין היתר, האחריות לצמצם את הפגיעה בו ככל האפשר. לכן נערכנו לפריסה של קולות קוראים בכל הסוגות כדי לאפשר ליוצרים ולמפיקים ישראלים תעסוקה ופרנסה, וכדי לתעל את היצירות לשימור וזיכרון האירועים הקשים, מהם בעלי ממד היסטורי מובהק. התאגיד שידר כבר מימיה הראשונים של המלחמה תוכניות דוקומנטריות ותוכניות אולפן שעסקו בתייעוד המלחמה.

דרמה

גם השנה המשיכה מחלקת הדרמה של כאן להוביל ולבלוט בתוכן מקורי, מסקרן, חדשני ופורץ דרך: הסדרות של כאן 11 זכו בשורת פרסים בארץ ובעולם, ואף נמכרו לגופי שידור מרכזיים בחו"ל.

סדרות הדרמה "קופה ראשית", "עלומים", "המפקדת" ו-"איסט סייד" נמכרו לענקית התוכן "נטפליקס" (ישראל) והן כיכבו במהלך חודשים ברשימת עשרת התכנים הנצפים ביותר של הפלטפורמה בישראל.

הדרמה "איסט סייד" זכתה למאות אלפי צפיות, ונמכרה לרשתות שידור בגרמניה ובספרד. לסדרה לוחקה לראשונה בישראל שחקנית צעירה שנמצאת על הספקטרום האוטיסטי - גפן ברקאי.

הדרמות הקומיות – "אבירם כץ" ושישה אפסים" זכו אף הן לאהדת המבקרים והקהל הרחב.

"אבירם כץ" ו-"איסט סייד" נבחרו מבין מאות סדרות, שהוגשו להצגה בפלטפורמה היוקרתית של ה-EBU, איגוד השידור האירופי, מול בכירי תאגידי הטלוויזיה הציבורית באירופה.

לרגל 50 שנה למלחמת יום כיפור – השקיע התאגיד בפרויקט "המזח", המגולל בסדרה בת חמישה פרקים את סיפורו של מוצב המזח שעל גבול התעלה בזמן פרוץ הלחימה. שידורה של הסדרה יועד ל-8/10, אך נדחה, מטבע הדברים, בשל פרוץ המלחמה.

הקומדיה האהובה "קופה ראשית" חזרה לשידור בפרק מיוחד בעקבות המלחמה. הפרק, "קופת ברזל", הוקרן בהקרנות בכורה לתושבי העוטף המפונים, גרף מיליוני צפיות וזכה לביקורות אוהדות ולציון לשבח את התאגיד כמי שסיפק מעט "אוויר לנשימה" בין החדשות המורכבות והבשורות הקשות..

תעודה ותחקיר

שנת 2023 הייתה שנה שבה שודרו מספר רב של פרויקטים דוקומנטריים חדשים, סרטים וסדרות של מיטב היוצרות והיוצרים הישראליים – פרויקטים מגוונים, שעוררו שיח ועניין רב בקרב הציבור הרחב.

בשנה זו הושם דגש על מלאות 75 שנה למדינת ישראל, ובמסגרת ציון זה שודרו בין היתר: "מדורות השבטים" – סדרה תיעודית שהמשיכה את סדרת הדגל "תקומה" של רשות השידור, "מכונת המיתוסים" – סדרה המביאה את סיפורה של מדינת ישראל דרך המיתוסים והאגדות המרכזיים שעליהם חונכו ו"חילוניות" – מסע היסטורי אל האידיאולוגיה החילונית בישראל.

במסגרת ציון יובל למלחמת יום כיפור הבאנו לשידור את הסדרה "האחת", ששודרה שבועות ספורים לפני 7 באוקטובר. "האחת", שהביאה את סיפורה של טייסת 201 המיתולוגית, הפכה לסדרת התעודה הנצפית ביותר של מחלקת הדוקו מאז הקמת התאגיד ויצרה שיח-ציבורי ער ועניין רב והצליחה לקרב את הנושא ההיסטורי המורכב של המלחמה גם לדור הצעיר.

הפרויקטים של מחלקת הדוקו בתאגיד לקחו השנה חלק בפסטיבלים ישראלים ובינלאומיים וקטפו שורת פרסים ארוכה בכל הפסטיבלים הבולטים שנערכו השנה:

בפסטיבל דוקאביב זכה הסרט "שקרים שסיפרתי לעצמי" בפרס הבימוי והעריכה, "האסירה איקס", זכה בפרס חבר השופטים, ו-"1948: לזכור ולשכוח" זכה בפרס התחקיר. הסרט "האקטיביסט: קרל מרקס" ופרק בסדרה "חילוניות" הוקרנו אף הם במסגרת הפסטיבל.

הסרט "המדרשיה" שעסק ב"מדרשית נעם", השתתף גם הוא בפסטיבל דוקאביב וזכה לצפיות ותגובות רבות בקרב הצופים, בוגרי המדרשיה והתקשורת. הסרט מביא את סיפורה של אחת הישיבות התיכוניות הראשונות בארץ וממוסדות הדגל של החינוך הציוני-דתי.

בפסטיבל הקולנוע ירושלים השתתף הסרט "שלושתנו", המביא את סיפורם של הורים חרדיים, הנאבקים באומץ על שילובו של בנם האוטיסט בחברה החרדית הרגילה. הסרט גרף בפסטיבל את פרס "הסרט התיעודי הטוב ביותר", "פרס הבימוי" ו"פרס העריכה". גם הסרטים "ג'אדו – שואה במדבר" על שואת יהודי לוב, "שריף שנטי: תיק רצח", ו"השיבה מהפלנטה האחרת" על הסופר ניצול השואה ק.צטניק, שזכה בפרס התחקיר – לקחו חלק בפסטיבל היוקרתי.

הסדרה "איימן – ההקלטות האבודות", שנמכרה ל-amazon prime ולעוד מספר רב של טריטוריות בעולם, זכתה ב"פרס סדרת התעודה הטובה ביותר" בטקס פרסי האקדמיה לטלוויזיה.

פרויקט משמעותי נוסף ששודר השנה הוא הסדרה "בשם האב" – על אודות הקהילה הדתית קיצונית ביבנאל, שנכנסה לאחר מות מנהיגה למאבק ירושה יצרי. הסדרה זכתה להתעניינות בינלאומית רבה, שודרה בערוץ ה-BBC הבריטי ונמכרה לערוצים SVT הדני, FTV הצרפתי, NRK ההולנדי ועוד.

לאחר ה – 7 באוקטובר הופקו תכנים חדשים ונעשו התאמות למצב בתכניות קיימות:

"יהיה טוב" עם עמרי אסנהיים ורוני קובן:

תוכנית המורכבת מכתבות דוקומנטריות ומאולפן חי שעסקו בעיקר בארועי הלחימה בחזית ובעורף. בין הכתבות והראיונות ההישגיים ששודרו: ליווי וריאיון עם האלוף יוסי בכר שלחם בקיבוץ בארי, ראיון טלוויזיוני ראשון עם נעם ואמיר תיבון ומשפחותיהם, ראיון עם אביב הברון, שמדבר לראשונה על משפחתו שרבים ממנה נחטפו או נרצחו בשבעה באוקטובר ועוד.

זמן אמת – דוח מלחמה:

תוכנית התחקירים הוותיקה הביאה מדי שבוע בין שתיים לשלוש כתבות כמו: תחקיר התצפיתניות, שכלל ראיון טלוויזיוני ראשון עם שתי התצפיתניות היחידות ששרדו את ארועי הטבח בבסיס נחל עוז. לראשונה הובאו בתוכנית סיפורם של בני משפחת אליקים ועדויות טלוויזיוניות ראשונות ובלעדיות למעשי אונס שביצעו מחבלי החמאס בנשים במסיבה ברעים

"זריחה שחורה":

קופרודוקציה דוקומנטרית בינלאומית, שמציגה את אירועי 7.10.23 במסיבת ה"נובה" מנקודת מבטם של הניצולים. הסרט מביא עדויות ראשוניות שלהם, שצולמו ימים ספורים אחרי הטבח וסרטונים אישיים שצולמו על ידם ועל ידי צעירים אחרים שהיו במסיבה. אחת ממטרות הפקת הסרט היא להפוך לכלי הסברה של ישראל בעולם בעיקר ללא להשתמש לאירועי הטבח. הסרט נמכר בעולם ל-32 מדינות, הכספים מהמכירות יועברו לשיקום ניצולי המסיבה.

שבויים – תוספת פרק:

סדרת דוקו העוסקת בהיסטוריית עסקאות השבויים של ישראל עם אויביה. לאור האירועים האחרונים וחטיפתם של חיילים ואזרחים ישראלים נערכה התאמה של הסדרה ונוסף פרק על מנת להתייחס לאירועים האחרונים.

מחלקת התרבות והבידור:

שנת 2023 במחלקה התאפיינה במגוון רחב של תוכניות שהתרכזו בתא המשפחתי הישראלי, במערכות יחסים ובקשר הבין דורי, וכן בתרבות, היסטוריה ובמוסיקה ישראלית.

80 וארבע:

דוקו-ריאליטי חברתי בעונה נוספת לאחר שהעונה הראשונה השפיעה רבות על השיח הציבורי בישראל על הפערים הבין-דוריים: בני ה-80+ ובני 4-5 נפגשו יום ביום במשך שישה שבועות - הקשר המיוחד שנוצר בין הילדים למבוגרים הביא לשינוי מהותי באיכות חייהם של בני הגיל השלישי ולהתקדמות התנהגותית והתפתחותית אצל הילדים.

משפחה בהסעה:

דוקו-ריאליטי משפחתי, שהביא לקדמת המסך זוגות מגוונים של הורים וילדים מכל קצוות הארץ, ששוחחו בפתיחות על נושאים טעונים: דימוי גוף, קבלה ושונות, גירושים, בריונות ברשת, ציונים ועוד.



מתחילים מאפס עונת המשפחות:

ארבע משפחות ישראליות השונות זו מזו כל אחת ממקום שונה בארץ ובעלת הרכב משפחתי אחר נכנסו למסע לגילוי עצמי, ללא חפצים וללא המכשירים הטכנולוגיים המקיפים את כולנו ביום יום. המשפחות נפרדות בתחילת הסדרה לשבועיים מכל החפצים שלהן ומתמודדות עם הריק ובעיקר עם



הקושי להיפרד מהטלפון הסלולרי ומהרשתות החברתיות, אך מגלות את המשמעות והחשיבות של הקשר בתוכן.

בואו לאכול איתי:

סביב השולחן מתכנסים מידי ערב חמישה אנשים זרים השונים זה מזה. דרך העיסוק באוכל ובצורת האירוח, הם מדברים על כל נושא הקשור לחייהם. הם מפתחים שיח שהוא בעצם מראה לחברה הישראלית על גווניה השונים. שישה שבועות של "בואו לאכול איתי" שודרו ברצף בקיץ והביאו אחוזי צפיה גבוהים ובאז בלתי נגמר ברשת האינטרנט.



שעשועונים: המרדף והאחוזון העליון:

השעשועון המצליח חזר בעונה נוספת. השעשועון מקדם את הידע והסקרנות ומשקף את פניה הרבים של האוכלוסייה הישראלית. בנוסף, שעשועון חדש בידורי הושק האחוזון העליון התוכנית זכתה לשיח ער ברשתות החברתיות בשל אופיו החדשני של המשחק והמנחה: שחר חסון. התוכנית התקבעה כמוקד לצפייה משפחתית. שאלות ההיגיון שהועלו בעמודי הסושיאל של כאן כקידום



לתוכנית זכו לאלפי פתרונות ושיתופים, וצ'אט הגולשים במהלך שידור הפרק ביוטיוב הפך מדי שבוע לזירה תחרותית שבה התחרו הגולשים אלה באלה.

סדרות תרבות:

סדרות תרבות המתרכזות בהיסטוריה ומוסיקה ישראלית עלו אף הן בעונות חדשות: "הבלתי חשויים" - סדרה המביאה "סיפורים קטנים", שמאגדים יחד פסיפס גדול בהרבה על ההיסטוריה והמציאות הישראלית. "שלושה שירים" סדרה בה כל פרק מאגד שלושה שירים סביב נושא משותף אחד. השנה הובאו סיפורם של 3 שירים ישראלים עם נשמה יוונית, שלושה שירי אהבה למדינה, שלושה שירי אהבה ישראלים גדולים ושלושה שירים שכתב אריק איינשטיין ומשרטטים את אהבתו למדינת ישראל.



פגישה עם רוני קובן:

תוכנית הראיונות זוכת פרסי האקדמיה, הביאה השנה –לראיון אישי את קרן מור שסיפרה על ההצלחות בטלוויזיה ובקולנוע, יו"ר הכנסת אמיר אוחנה וגם את העיתונאית סימה קדמון בראיון על הסדרה "האחת".



זהו זה:

תוכנית הבידור והסאטירה המיתולוגית חזרה למסך מיד עם פרוץ המלחמה, אחרי התאמות מתבקשות ומספקת מאז תוכניות המשלבות מוסיקה ובעיקר נחמה.

בין האמנים שהתארחו בעונה האחרונה - ריטה, שלומי שבת, עמיר בניון, חברי הגשש החיוור עם ביצוע להמנון מלחמת יום כיפור "לו יהי", עידן רייכל בביצוע משותף עם בן למשפחת חטופים מהעוטף, חנן בן ארי בשיר חדש, יהודית רביץ, שרית חדד, דני סנדרסון, חוה אלברשטיין, עברי לידר, קרולינה, אביתר בנאי, אברהם טל, גלי עטרי ועוד.



מה שתגידו:

את שבוע האקטואליה סיכמו מדי שבוע חמישה זוגות מתחלפים של קומיקאים, אנשי תקשורת ושחקנים – משמאל ומימין, מהמרכז ומהפריפריה, אשכנזים ומזרחים. בכל שבוע נדרש הפאנל לחמשת הנושאים הבווערים של השבוע.



עוד הבאנו במהלך השנה החולפת לשידור את **הערב עם שי שטרן** - התוכנית המשיכה להוות עוגן בידורי ומחויך לערב שבת, בתחום המוסיקה ניתנה במה של אירוח מוסיקלי ובידורי לזמרים וזמרות בתוכנית **קארפול קאריוקי** עם אודי כגן שאירח את הקולות האהובים ביותר במוזיקה הישראלית, **סליחה על השאלה** – פרק ייעודי עם משפחות החטופים שהופק ונשלח להפצה בעולם לצורכי הסברה, **לביאות עם חנוך דאום** – פרק ייעודי עם ארבע גיבורות מהשבעה באוקטובר, **טיול אחרי צבא** – מסע בין לוחמים, גל ופבלו בשני פרקים ייעודיים של מפגשים עם חיילים בזירות הלחמה בדרום ובצפון.

ערוץ הילדים והנוער הציבורי המשיך השנה בשידור של הפקות מקור ישראליות שזכו לקהל נאמן של מיליוני ילדים, בני נוער והורים. במהלך השנה שודרו 15 סדרות חדשות ועונות המשך לסדרות מצליחות.

הסדרות עסקו בשלל נושאים שמעסיקים את הילדים בחיי היום יום בישראל, החל מהתגברות על הפחד והתמודדות עם לחץ חברתי, קבלת החלטות והתנדבות, היכרות עם האחר וקבלת השונה, קירוב לבבות באוכלוסייה הישראלית, יהדות ומסורת.

בין סדרות הדרמה המצליחות הופקו ושודרו השנה גם סדרות העשרה בנושאים שונים: חיי הילדים בישראל, יצירה ומיחזור, טבע וסביבה.

לקראת סוף השנה עלתה הסדרה **בני מצווה**, דרמת הרפתקאות מקורית חדשה המגוללת את סיפורם של שני אחים החוגגים

בקטנה סדרות המקור של כאן חינוכית מוסיפות להיות משאב חשוב בניהול הסיכונים הטלוויזיוני של הורי ישראל, בטח בזמן מלחמה. הפעם זוהי עונת הבכורה של "בני מצווה", סדרה שעלתה לאחרונה ומצליחה להיות דרמה בלשית חגיגית סביב גניבת ספר תורה מבלי להיראות כמו רעיון שהבזיק במוחה של סיון רהב-מאיה נדמה שבשעות הפריים טיים של החינוכית, השאלה היא כבר לא אם יש לילדים מה לראות, אלא מדוע המבוגרים והמבוגרות שנמצאים בבית לא מצטרפים אליהם במקום עוד סיבוב של ריכאון באולפני החדשות ובווטסאפ.



באותה שנה בת מצווה ובר מצווה, המחפשים יחד עם חברות ילדים אחר ספר התורה שנעלם מבית הכנסת.

הסדרה מציגה את

חיהם של הילדים במגזר הדתי וחיי המשפחות בירושלים.

הסדרה זכתה לביקורת חיוביות ולהצלחה גדולה בקרב קהל הצופים.

עם פתיחת המלחמה ובמהלך החודש הראשון ללחימה (עד לחזרתם של התלמידים לבתי הספר) שודר בכאן חינוכית משדר מיוחד יומי. המשדר החי כלל דיווחים מותאמים לילדים, שיחות עם ילדים מהבית, משחקים ופעילויות למהלך השנה בבית ואירוח של כוכבי ילדים. עיקר מטרות המשדר היו הפגת המתח, שיתוף ושיקוף רגשות ויצירת עיסוק והפעלה לילדים.



הסדרה **כל עוד בלבב** העוסקת במסעות הנוער לפולין זכתה להיות מועמדת השנה לפרס האמי הבינלאומי לסדרת ילדים וכן זכתה בפרס הרוקי הבינלאומי בקנדה לסדרות טלוויזיה.

הסרט **מסע לפולין** העוסק גם הוא במסעות הנוער לפולין זכה השנה בשני פרסים, פרס פסטיבל שיקגו הבינלאומי לסרטים וכן בפרס הסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר בפסטיבל סנטה ברברה לסרטים יהודיים.



במסגרת פרסי הפורום הדוקומנטרי לשנת 2023 - כאן חינוכית מועמדת יחידה עם ארבע סדרות לפרס הדוקו לילדים.

כמסורת בכאן חינוכית גם השנה התקיימו עשרות אירועי "חוץ מסך" ומפגשים של היוצרים והשחקנים עם הקהל. לכל סדרה נערכו הקרנות פתוחות לציבור בסינמטקים השונים, כמו כן, נוכח הלחימה נערכו הקרנות מיוחדות למפונים מהדרום ומהצפון במתחמים שונים בכל רחבי הארץ.

כאן | הטלוויזיה בערבית

מכאן

שנת 2023 הייתה שנה של עשייה משמעותית בטלוויזיה בערבית "מכאן" במיוחד בזמן מלחמת "חרבות ברזל". מיד עם פרוץ המלחמה הופקה שורת תוכניות מגוונות כמענה לדרישות ולצרכים של קהל הצופים: **אנחנו יחד** (نحن معا) תוכנית אירוח יומית המתווכת את המציאות במטרה לחזק את שותפות הגורל וערכי האחדות, **מעגלי שיח** (حوارية) דיונים אינטלקטואלים בנושאים שונים, המושפעים והקשורים למלחמה. **מפגש עם זוהיר בהלול** (لقاء) ובה שיחות אישיות עם אנשים שפעלו בתקופת המלחמה לחיזוק החוסן החברתי. סדרת הדוקו **ענני מלחמה** (سحابات حرب) שהביאה לקדמת המסך את סיפורם של קורבנות החברה הערבית שנרצחו, נחטפו ונפצעו בידי מחבלי חמאס, לצד סיפורי גבורה של אזרחים מהחברה הערבית. הסדרה יצאה לסבב הקרנות בשטח בנוכחות וחייד אלהזייל, אחראי תיק החטופים בדרום ומשפחות החטופים.



עוד עלו עונות של תכנים מצליחים במהדורות מיוחדות למלחמה: **לא רק דיבורים** (مش بس كلام) ו- **בסיטה** עם נורמן עיסא (بسيطة).

הופקו ושודרו תכנים בתחום הדרמה והתעודה ביניהם: **מדרסה** (مدرسة) בשיתוף עם כאן חינוכית, דרמה קומית על בייס דו-לשוני, העוסקת

בדילמות ובאתגרים הפוקדים את התלמידים והמוקים במוסד. **שושלת** (حرفتي هويتي) מסע דוקומנטרי המספר את סיפורן של משפחות ששמרו על מורשת אבותיהן, ומעבירות את רזי מלאכות-היד המסורתיות והידע שלהן מדור לדור. **אפשר אחרת** (بايدك تغير) סדרה העוסקת במודעות עצמית, בבריאות הנפש והתפתחות אישית בשלל נושאים. **פאן fun** (فن fun) מגזין תרבות ואמנות המתמקד בחברה הערבית ומביא

מעריב
"מדבר ערבית": ביקור מרתק אצל השכנים מעבר
כפינה שמומלץ לראות
יש מי שחוצים גבולות שפה ותרבות לא עומדת בדחיים מסכס - הערבית והעברית,
העברית והאשכנזית - הולדת פערות. ביקור מרתק אצל השכנים מעבר לגבולות



מדבר ערבית (צילום: מאן 33)

לצופים תרבות פופולרית עם תרבות גבוהה בתחומים שונים - מוזיקה, קולנוע, תיאטרון, אמנות פלסטית, מחול, צילום ועוד.

כמדי שנה הוקדשו תכנים לימי הזיכרון ביניהם **חיור נצחי** (إبتسامة أبدية) סרט דוקומנטרי ובו עאמר טאפש, חברו של סאמר חוסיין, החלל הראשון של גדוד 299, יוצא למסע להעלאת הזיכרון ושימור מורשת הקרב של חברו.



מהצד השני (الجهة الثانية) הציגה מדי ערב ניתוח של אירועי היום. בזמן מלחמה הפורמט הותאם וכלל סיכום יומי של הלחימה והצגת "פייקים" מהסיקור בכלי התקשורת וברשתות החברתיות לרבות בעולם הערבי.

תוכנית התחקירים זמן אמת

(ساعة الحقيقة) בגרסה ערבית. הפרק הראשון יועד למלחמה. מתוכננים עוד תכנים משותפים עם מחלקת הדוקו והדרמה של כאן 11 בנושא האלימות הגואה בחברה הערבית ובנושאים נוספים. שודרו תכנים משותפים בשני הערוצים (כאן 11 ומכאן) כמו הסרט ליום השואה הבינלאומי **אנה והרופא המצרי**.

הובאו אל המסך בפריים טיים אוכלוסיות מגוונות: **המיוחדים** (المميزون) סדרה המקדמת את מעמדם של האנשים עם



מוגבלויות. **כאב ותקווה** (آلم وأمل) העוקבת אחרי סיפורן של 4 נשים ערביות שהתמודדות עם סרטן השד.



ההפקות במכאן זכו להתעניינות, התמודדו והוקרנו בפסטיבלים, במפגשים מקצועיים ובמוסדות אקדמיים ביניהם: **אלשוסמו** מועמד בתחרות האקדמיה הישראלית לטלוויזיה ולקולנוע, **האדם השלישי** בפסטיבל חיפה 2023 ו- other Israel בארה"ב, ו- **מדרסה** במרכז הקולנוע cineMAndel של ארגון מנדל.

להלן פירוט הוצאות התוכן בהתאם לסעיפי החוק המופיעים לעיל:
פירוט השקעת התאגיד בתוכן לשנת 2023 לשלושת ערוצי הטלוויזיה של התאגיד:

ס"כ השקעה בתוכן ב-2023	ס"כ תקציב 2023	העברת יתרות מהשנים הקודמות עקב ביטולים/עדכו ן עלות / החזרי מע"מ	מחוייבות בחוק		ערוץ // סוגה
			ממועד 2023	בסיס	
כאן 11					
הפקות מקומיות קנויות ותכניות ספורט					
44,781	44,781	1,140	43,641	40 מ' ש מינימום	דוקו
58,953	58,953	4,401	54,552	50 מ' ש מינימום	דרמה
107,743	83,629	1,801	81,827		סוגה רגילה
10,058	16,365	-	16,365	עד 15 מ' ש	ספורט
221,535	203,728	7,342	196,386	180 מ' ש מינימום	ס"כ הפקות מקומיות קנויות ותכניות ספורט
4,014	21,821	-	21,821	עד 20 מ' ש	רכש מקומי וחז"ל
225,549	225,549	7,342	218,207	200 מ' ש מינימום	ס"כ כאן 11
מכאן 33					
33,458	33,458	727	32,731	30 מ' ש מינימום	
כאן חינוכית					
44,209	44,209	568	43,641	40 מ' ש מינימום	
303,216	303,216	8,637	294,579	270,000	ס"כ לפי החוק
השקעה מעל הנדרש בחוק					
7,399					הפקות מקומיות קנויות
401					חינוכית - רכש מקומי וחז"ל
872					מכאן 33 - רכש מקומי וחז"ל
8,672					ס"כ השקעה בתוכן מעל הנדרש החוק
ס"כ השקעה בתוכן ב-2023					
311,889					

פירוט השקעת התאגיד בתוכן לשנת 2023 לשלושת ערוצי הטלוויזיה של התאגיד, בחלוקה לפי בתי הפקה:

חברת הפקה//מפיק	סה"כ עלות ההפקה כולל מע"מ, אלפי ₪	% מסך השקעת התאגיד בתכניות מקומיות קבועות
יולי אוגוסט תקשורת והפקות בע"מ	29,242	9.68%
האולפנים המאוחדים בע"מ	25,625	8.49%
יואב גרוס הפקות בע"מ	20,533	6.80%
סלוצקי אפיקי תקשורת	16,514	5.47%
נאו' פרו בע"מ	14,521	4.81%
דנה ושולה סטודיו בע"מ	12,951	4.29%
קומא סטודיו - אלעד קופרמן ושירה מרגלית	12,737	4.22%
ענני תקשורת בע"מ	11,525	3.82%
אנדמול ישראל בע"מ	10,691	3.54%
ארמוזה אינטרנשיונל מדיה בע"מ	10,325	3.42%
ארצה בע"מ	9,786	3.24%
דורי מדיה גרופ בע"מ	9,252	3.06%
מאי טי וי תקשורת בע"מ	8,636	2.86%
העמק תקשורת		
סי-ג'ניק בע"מ	8,037	2.66%
קסטינה תקשורת בע"מ	6,988	2.31%
ל.ד. טושוט השקעות בע"מ	6,895	2.28%
ג.ג. זהר בע"מ	6,578	2.18%
יסמין טי וי בע"מ	6,237	2.07%
למה הפקות בע"מ		
שנהר הפקות בע"מ	4,908	1.63%
שמונה הפקות 2022 בע"מ	4,466	1.48%
אקסטרא טופ הפקות בע"מ	3,927	1.30%
גרין פרודקשינס - קורלנד גרינשפן בע"מ	3,388	1.12%
ביונד קריאייטיב בע"מ	3,040	1.01%
מובי פלוס הפקות	3,034	1.00%

0.91%	2,748	קוניקט 100 חברה לתקשורת בע"מ
0.73%	2,218	טי.טי.וי הפקות בע"מ
		סטורי ליין הפקות בע"מ - עמרי אסנהיים
0.71%	2,133	כל מיני הפקות בע"מ
		דוד אופק
		אייל בלחסן - ERB הפקות
0.53%	1,602	בלולו רפי וברבי עמנואל - B FILMS
		סטורי ליין הפקות בע"מ
0.40%	1,208	אפיקים מאוחדים
		ווסט אנד מדיה בע"מ
0.36%	1,074	זייגוט פילמס בע"מ
0.35%	1,056	בלאק שיפ הפקות סרטים בע"מ
		אבוט המאירי
0.23%	704	אלדי פאי TLV
0.20%	598	המון ווליום בע"מ
0.18%	539	קובי מזרחי הפקות
0.17%	523	זואה פילמס בע"מ
0.16%	486	דוצ'ה הפקות בע"מ / 24 דראפט סטודין בע"מ
0.15%	456	מגרב פילמס
		קיקרו הפקות
		שינובי מדיה
		דוק. סרטים בע"מ
		נעם דמסקי הפקות
		no drama studio
0.14%	422	טדי יזמות והפקות (1992) בע"מ
		דרומה הפקות
		מעגלות הפקות בע"מ
		האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה

		גד אייזן פילמס
		יאללה הפקות
0.12%	372	נ.ב. אורים הפקות בע"מ
		איתמר רוז
0.12%	370	קודה תקשורת בע"מ
		עדי עדואן הפקות
		מורדי קרשנר הפקות בע"מ
		space cat
		ק.ב הפקות טי.וי. ווידאו ארט בע"מ
0.09%	264	ל. בנאסולי הפקות בע"מ
		פיסטוק אמנים
0.04%	123	דרור גליקסברג
0.03%	106	סקינה בורדר פילמס
0.03%	106	נורמה הפקות בע"מ
0.03%	106	טרבלסי הפקות בע"מ
0.03%	84	טריפוליס הפקות
		דרור מורה הפקות בע"מ
0.02%	56	טליה פינקל הפקות
0.02%	53	הפקות תוצרת הארץ
0.02%	53	איי. די. די. תוכן בע"מ
		טריפוד הפקות בע"מ
0.02%	48	בילסאן הפקות
0.02%	48	סבאח הפקות
0.01%	43	ילון גורביץ
0.01%	37	פרו ויד חברה להפקות
0.01%	32	יואב שמיר
0.01%	32	קסקט הפקות
0.01%	26	טובי ארבל
0.01%	23	נעה עמיאל לביא
0.00%	12	רפאל פומרנץ
0.00%	10	אביה שקד
0.00%	5	הייב סטודיו ירושלים בע"מ

98.20%	296,543	סה"כ הפקות מקומיות קנויות (*)
100.00%	301,978	סה"כ תקציב 2023 (**)

(*) - כולל הפקות מקומיות קנויות מעל הנדרש בחוק.

(**) - תקציב 2023 לפני העברת היתרות וכולל השקעה בהפקות מקומיות קנויות מעל הנדרש בחוק.

שנת 2023 היתה שנה משמעותית ודרמטית עבור חטיבת החדשות של כאן. משדרי הטלוויזיה, הרדיו וערוצי הדיגיטל של החטיבה התבססו ואחוזי הצפייה וההאזנה גדלו. מאז 7 באוקטובר, הקדישה חטיבת החדשות את מרבית משאביה לסיקור מקיף של המלחמה והשלכותיה. גל השידורים האינטנסיבי סיפק לציבור בעורף תמונת מצב עדכנית ומקיפה על הנעשה בחזית: כתבינו דיווחו בזמן אמת על מתקפת חמאס על ישובי העוטף ובהמשך נכנסו לרצועה וליוו את לוחמי צה"ל בקו האש, את סיפורי הגבורה, הצבאית והאזרחית, את מצוקות התושבים המפונים, בצפון ובדרום ואת תכניות הסיוע והשיקום.



בחודשים שקדמו למלחמה, החטיבה ביצעה פרוייקט מיוחד לציון 50 שנה למלחמת יום הכיפורים. במסגרת הזאת, נעשה שימוש יוצא דופן בחומרי הארכיון העשירים בשחור לבן מארכיון רשות השידור, שנצבעו באופן חסר תקדים בטכנולוגיית AI ואפשרו להנגיש את הקרבות ב-1973 לדורות הצעירים.

גם השנה התקיימו בחגי תשרי משדרי סליחות מהכותל המערבי בשיתוף עם כאן מורשת.

אחוזי הצפייה וההאזנה התחזקו בהתאם: את שנת 2023 סיימה החטיבה עם נתון שיא בצפייה במהדורת חדשות הערב - 5.1 אחוזים שמשקפים התחזקות משמעותית של המהדורה מול המהדורות המתחרות: מהדורת שישי עקפה מאז יוני האחרון באופן קבוע את מהדורת שישי של רשת 13 ועלתה ב-28 אחוזים בתוך שנה, שיא מאז הקמת התאגיד. חדשות השבת של כאן 11 בהגשת טלי מורנו עלתה ב-12 אחוזים מ-4.3 אחוזים ב-2022 ל-4.8 אחוזים ב-2023.

בשנת 2023 חלה גם עליה משמעותית בחשיפה לרשתות החברתיות שמפעילה חטיבת החדשות: עמוד הפייסבוק של כאן חדשות רשם עלייה של כ-16 אחוז במספר העוקבים ועומד על קרוב למיליון עוקבים. חשבון ה-YOUTUBE של כאן חדשות שומר על מעמדו כערוץ החדשותי הגדול ביותר

בפלטפורמה. הערוץ רשם עליה של כ-32 אחוזים בשנה החולפת וכעת עוקבים אחריו, 609 אלף עוקבים.

רדיו:

כאן רשת ב המשיכה לאורך השנה, וגם במהלך המלחמה, להיות תחנת האקטואליה המואזנת בישראל על פי סקרי TGI עם קרוב למיליון מאזינים בשנת 2023. "הבוקר הזה" עם אריה גולן – ממשיכה להיות תוכנית האקטואליה המואזנת בישראל, עם נתון שנתי של כחצי מיליון מאזינים. מייד לאחר "קלמן ליברמן" עם אסף ליברמן וקלמן ליבסקינד עם נתון שנתי דומה של כחצי מיליון מאזינים. "בנימיני וגואטה" עם רן בנימיני ויגאל גואטה עם נתון שנתי של מעל 300 אלף מאזינים ו"בחצי היום" עם אסתי פרז ו"סדר יום" עם קרן נויבך עם למעלה מרבע מיליון מאזינים, כשסדר יום רושמת עלייה מרשימה של כ-20% במספר המאזינים.

בשנת 2023 הפנתה רשת ב זרקור אל מוקדים שונים ברחבי הארץ בתוכנית שטח חדשה בשם "דברים ששומעים מכאן" היוצאת מדי חודש לנקודה אחרת בארץ. בין המקומות שבהם בהתמקם אולפן רשת ב: קריית שמונה, אשקלון, רמלה ואפרת. רשת ב קיימה שידורי שטח מהדרום גם בזמן המלחמה ושוודרו ספיישלים ממלון מפוני הדרום בים המלח ובאילת. משדר מיוחד נוסף התקיים ביום ה-100 ללחימה משדרות ומארבעה מוקדים נוספים ברחבי הארץ.

לרגל 75 לישראל שודרה במהלך השנה ברשת ב סדרת התוכניות ארץ חדשה עם רועי קייס ודקלה אהרן שפרן שיצאו למסע לחקר השורשים של היהודים במדינות האיסלאם ובהן מצרים, עיראק, סוריה, לוב, מרוקו, תוניס ואחרות.

חדשות מכאן 33 מכל 33

ערוץ מכאן 33 הפך בזמן המלחמה למקור המידע העיתונאי האמין והמשמעותי בשפה הערבית לצופים בכל העולם, מול כלי תקשורת ערבים שעסקו בהכחשת הטבח ומעשי האונס בעוטף, בתעמולה ובדה-לגיטימציה לפעילות צה"ל ברצועה וביו"ש. בכך, הוא נתן ביטוי מוחשי לחשיבותו של שידור ציבורי מקצועי ומהימן בשפה הערבית.

ערוץ מכאן 33 רשם בשנה החולפת עליה ברייטינג שהגיעה לכדי הכפלה של ממוצע הצפייה במהדורת החדשות המרכזית, בנוסף לעליות נוספות במשדרי החדשות האחרים בערוץ.

מאז פרוץ המלחמה שידר הערוץ "גל פתוח" משעות הבוקר ועד לשעות הלילה המאוחרות, לעיתים בשילוב עם שידורי רדיו מכאן, תוך שילוב של פרשנים צבאיים, מדיניים, ומומחים שונים. כתבות בערוץ הביאו עדויות חיות בערבית של אנשים שהיו בתוך התופת במסיבה ברעים, או שניצלו בנס ממחבלי חמאס.

רדיו מכאן מכל 33

לוח השידורים ברדיו מכאן עבר שינוי מהותי עם פרוץ המלחמה: רצועות השידורים החדשותיות הוכפלו וחדר החדשות עבר לשדר מהדורות 24/7. ניתן דגש על שידורים מהשטח בפריסת כתבים מורחבת, שסיקרו את סיפורי הטבח והזוועות שעברו על החברה הישראלית, ערבים ויהודים כאחד.

במלאת 100 ימים למלחמה הוקדש יום שידורים מיוחד משדרות ששיקף את שותפות הגורל במדינה בין ערבים ויהודים.

בשנה החולפת, סוקרו בהרחבה אירועים משמעותיים בחברה הערבית: האלימות הגואה בחברה הערבית והעליה הדרמטית במספר הקורבנות, שידור המיסות ממספר כנסיות בראש השנה לעדות הנוצריות, ציון יום המאבק באלימות נגד נשים, שבוע הבטיחות בדרכים, חודש הרמדאן ותכניות ייחודיות לחופשת הקיץ והחזרה לספסל הלימודים.

אתר האינטרנט:

השנה עלינו עם **אתר חדש ומודרני**, המתעדכן בכותרות חדשותיות באופן שוטף ומאפשר גם צפייה במהדורות החדשות היומיות ותוכניות האקטואליה. מדי חודש ביקרו באתר 120 אלף גולשים בממוצע. במהלך המלחמה העלינו בפלטפורמות הדיגיטליות את מסיבות העיתונאים של ראש הממשלה, שר הביטחון, הרמטכ"ל ודובר צה"ל בשידור ישיר ובתרגום לערבית בזמן אמת.

עמוד **"מכאן חדשות"** בפייסבוק הגיע בשנה החולפת ל-543,200 עוקבים בו מועלים פוסטים חדשותיים מהארץ ומהעולם.

עמוד פייסבוק "מכאן":

חשיפה - 30.5 מיליון

סה"כ דקות שנצפו – 62.6 מיליון

מספר עוקבים – 1,639,319 מיליון

מדינה	מספר עוקבים
ישראל	318,257
רש"פ ורצועה	223,556
מצריים	189,167
ירדן	144,342
עיראק	113,363
סוריה	109,249
אלג'יר	65,237
מרוקו	60,380
סעודיה	48,000

בשנת 2023 פעלה חטיבת הדיגיטל במספר ממדים ליצור תוכן חדשני, מחבר, בעברית ובערבית, שיספר בצורה הטובה ביותר את הסיפור הישראלי. במהלך המלחמה התגייסה החטיבה לפרויקט הסברה רחב במגוון שפות, כדי להציג את העמדה הישראלית לעולם. בגזרת הדוקו יצאנו למבצע בכל רחבי ישראל כדי לתעד את הסיפור הישראלי בעת הלחימה, ובמקביל פעלנו להרמת המורל הלאומי וחיפשונו דרכים לנחם ולחזק את הציבור. בנכסים הדיגיטליים שלנו יצרנו "קומות תוכן" שסייעו בהבנת המצב, הקמנו עמודים מיוחדים לחטופים ולזכר הנרצחים ופיתחנו תכנים אינטרקטיביים להנגשת אירועי המלחמה.

עוד השתמשנו באוצרות הארכיון שלנו להקמת אזור ארכיוני עצום לציון 50 שנה למלחמת יום הכיפורים ובמלחמה העלינו שני פרויקטים נוסטלגיים שהציגו את החיים שלפני המלחמה בדרום הארץ ובצפון.

מלחמת חרבות ברזל 2023

החמ"ל של כאן

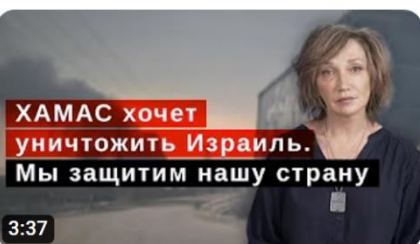
עם תחילת הלחימה הקמנו את "החמ"ל של כאן" - במטרה ליצור חיבור מהיר בין מי שזקוק לסיוע כלשהו, למי שרוצה לסייע. רתמנו את פלטפורמות התאגיד לטובת המהלך, וחיברנו בין אלפי אנשים ויוזמות. הקמנו קבוצת פייסבוק ופתחנו קו וואטסאפ ייעודי. החמ"ל חיבר בין אזרחים וחיילים, בין חמ"לים הפרוסים בכל הארץ לאנשים פרטיים, והעניק עזרה קריטית של ממש.



תוכן - מלחמת חרבות ברזל

הסברה

זיהינו את הצורך בהסברה לעולם, והתגייסנו להציג את עמדת ישראל. ניצלנו את כל המשאבים העומדים לרשותנו וייצרנו סרטונים באנגלית, מרוקאית, רוסית, גרמנית, פרסית וספרדית. שיתפנו פעולה עם גופים ישראלים ועם משרד החוץ בהפצת התוכן, והסרטונים הגיעו לעשרות מיליוני צפיות במצטבר, והציפו בעולם דיונים על אודות החטופים, הטרור המיני, מעורבותה של איראן ועוד.



דוקו - הסיפור הישראלי בזמן המלחמה

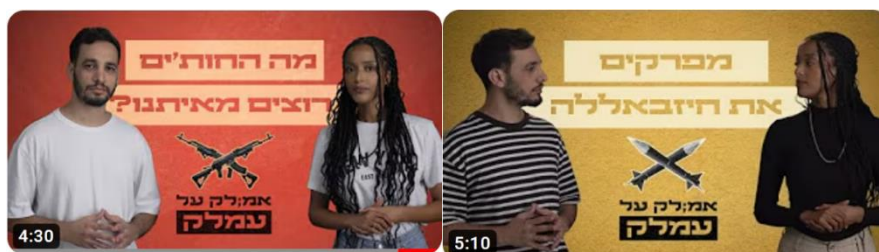
המציאות הנוראה שהתעצבה למול עינינו מ-7 באוקטובר, יצרה אינספור סיפורי גבורה, שכול, ואחדות. יצאנו עם המצלמות לשטח כדי להביא את הסיפורים הללו לציבור, ולייצר את יומן וארכיון המלחמה לדורות הבאים. בין הפרויקטים בלטו יומן מלחמה, תת סדרה של המותג דוקותיים, שבמסגרתה הביא הבימאי והיוצר איתי אשר תיעוד לוחמים בתוך ומחוץ לשטח הלחימה.



כאן מקשיבים, מותג ראיונות הדיגיטל של היוצרת והבימאית אורית נבון נרתם גם הוא למאמץ המלחמתי.

ידע

לצד פעילות התיעוד, יצרנו תכני ידע להנגשת המידע החדשותי. אמלק על עמלק, היא סדרת אקספליינרים השופכת אור על האויבים המקיפים אותנו - החות'ים, חזבאללה ואיראן.



ערבית

בשפה הערבית הפיקה מחלקת הדיגיטל, KAN ARB סדרת דוקו מיוחדת שהציגה בפני העולם את הזוועות שהתרחשו נגד יהודים וערבים. הסרטונים הציגו עדויות אותנטיות מהשטח מפיהם של אזרחים ערבים אשר ראו וחוו את הכאב והאכזריות. הסרטונים מהווים מסמך תיעודי הסברתי חזק, ומשמשים גופים רשמיים בעולם.



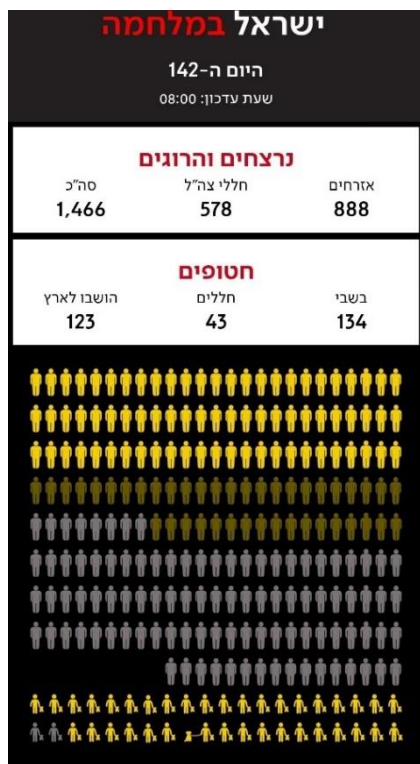
סיפרנו את סיפורו מעורר ההשראה של עאמר אבו סבילה, שהציל אם ואת שתי בנותיה ונרצח, וגם כתב ערוץ מכאן אחמד אבו סוויס שנכנס לקיבוץ בארי אחרי 7 באוקטובר, תיאר בשפה הערבית את המראות הנוראיים.



אפליקציית כאן BOX הבליטה את השידורים החיים לצד הכתבות המפורדות שחולקו לשלושה קטעים: סיפורי המלחמה החדשותיים, הסיפור האנושי שמאחורי המלחמה ו"כאן מחזקים". בנוסף, לאורך המלחמה פעלנו לספר את סיפור המלחמה באמצעות דאטה ואינפוגרפיקה – באתר ובאפליקציית כאן. בנוסף, הועלו פרויקטי אינטראקטיב מיוחדים להצגת מידע ייחודי כמו סיכום החודש הראשון במלחמה או המבנה של חמאס.

התאגיד היה מהראשונים להקים עמודים מתעדכנים עם כל מה שניתן היה להגיד בכל זמן נתון על שמות הנופלים ומעקב זהות החטופים. עמודים אלה התעדכנו באופן מיידי ושימשו מאות אלפי גולשים.

עמוד הנפלים היה חלק מעבודת התאגיד על ערוץ הנפלים ששודר 24/7 באינטרנט, בערוצי הטלוויזיה ובכאן BOX.



כאן אנו

סיפור מותו של אופק אטון

המגיע לעסקת חטופים

דיווח: השלב הראשון בעסקה - לפני חודש רמדאן

משלחת ישראלית תצא לקטר בימים הקרובים להמשך המשא ומתן

עדכונים שוטפים

08:37 כתוצאה מפליטת כדור: חייל צה"ל נפצע קל בבסיס בדרום, הוא פונה לבי"ח ונפתחה חקירה בניהול

08:25 דיווח: השלב הראשון בעסקה לשחרור חטופים - לפני חודש רמדאן

08:11 הכינרת עלתה בסוף השבוע ב-5 סנטימטרים וחצי.

האספה כאן BOX LIVE חדשות עמוד ראשי

ישראל במלחמה שמות הנפלים והנופלות

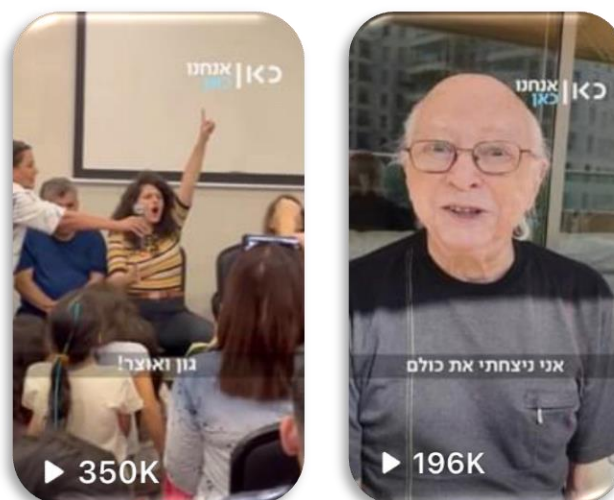
ישראל מתחזקת עם שמות האזרחים ואנשי כוחות הביטחון שערכו ונרצחו במהלך ימי הלחימה שפרצה ב-7 באוקטובר. אלו 1,436 שמות הנופלים לתיוקנים או להוספת מידע, אנא כתבו לנו ל- askdigital@kan.org.il

הכל חיפוש

מיר מיר 22.10.2024 י"א באדר א' תשפ"ד	אברהם אברהם 20.02.2024 י"א באדר תשפ"ד	שמואל שמואל 22.02.2024 י"א באדר תשפ"ד	איל איל 24.02.2024 ט"ו באדר תשפ"ד	נירה נירה 24.02.2024 ט"ו באדר תשפ"ד
יהונתן יהונתן 15.02.2024 ו' באדר תשפ"ד	יהונתן יהונתן 16.02.2024 ז' באדר תשפ"ד	יהונתן יהונתן 16.02.2024 ז' באדר תשפ"ד	יהונתן יהונתן 16.02.2024 ז' באדר תשפ"ד	יהונתן יהונתן 18.02.2024 ט' באדר תשפ"ד

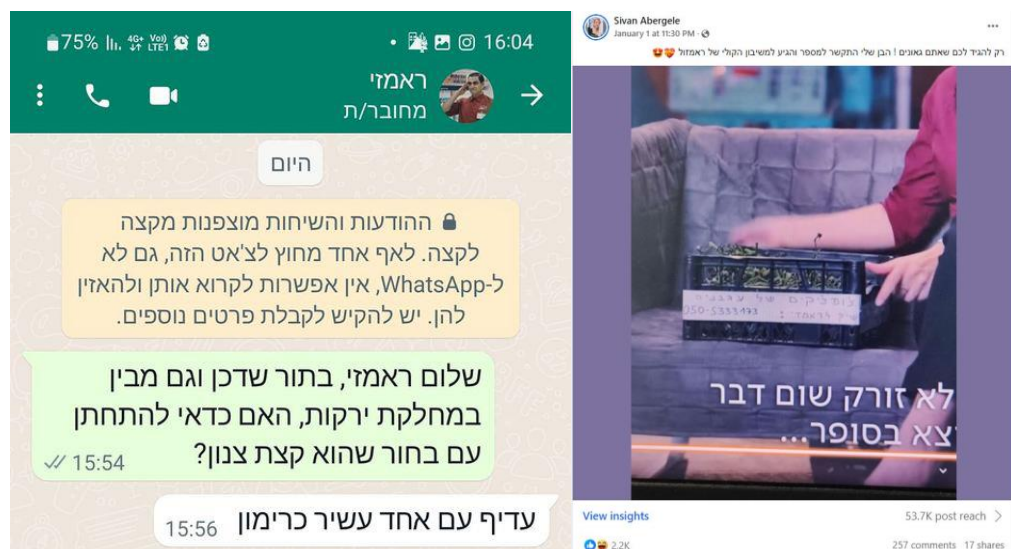
סושיאל

עם פרוץ המלחמה גייסנו את מיטב הפרצופים המוכרים של כאן 11 לתת נחמה בפלטפורמות הסושיאל של כאן. דמויות קופה ראשית, היהודים באים, שחר חסון (האחוזן העליון, לבד בבית) נרתמו להרמת המורל הישראלי ושלחו לנו סרטונים ששולבו בימים הראשונים של המלחמה, חיזקו ועודדו את הגולשים.



ראמזי מנחם את הגולשים

בפרק "קופת ברזל" הופיע מספר הטלפון של ראמזי לכמה שניות על המסך. ידענו שזה יגרום לצופים שישימו לב למספר להתקשר אליו, והקלטנו הודעה לתא הקולי בקולו של ראמזי בה הוא מבקש לא להשאיר הודעות בתא הקולי אלא לכתוב לו הודעת וואטסאפ. קיבלנו אלפי הודעות מרגשות והתכתבויות הפכו ויראליות בסושיאל.



הארכיון הדיגיטלי:

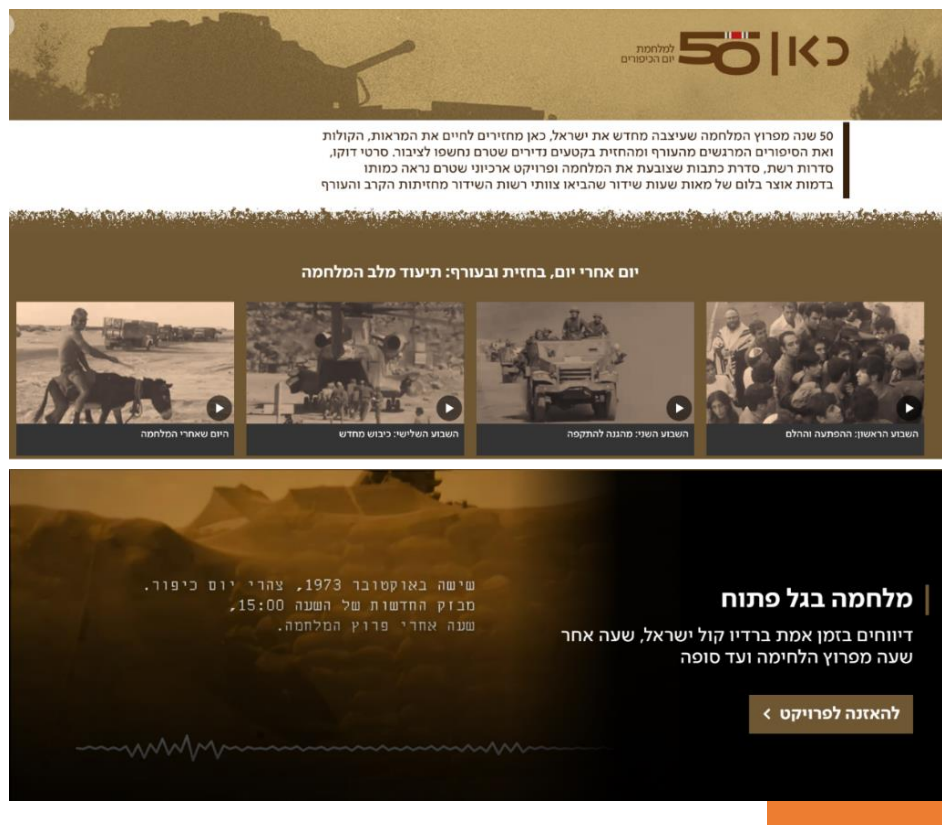
חיבקנו את תושבי העוטף בפרויקט "עוטף עזה היום שלפני":



ואת תושבי הצפון ב"חשיפה לצפון":



בשנה זו ציינו 50 למלחמת יום כיפור, עם פרויקט תיעודי שהגגיש לציבור הרחב חומרי מלחמה מארכיון רשות השידור. במסגרת זו הנגשנו לציבור קרוב לאלף קטעי אודיו ווידאו מהמלחמה. הפרויקט יצר עניין רב, ותגובות בקרב גולשים:



חטיבת הרדיו מפעילה את תחנות התרבות של תאגיד השידור הישראלי – **כאן תרבות**, **כאן מורשת**, **כאן 88**, **כאן גימל**, **כאן קול המוזיקה**, וכן את **כאן הסכנים**, מערך ההסכנים, פודקאסטים, המוביל בישראל. עם פרוץ המלחמה, שינו תחנות הרדיו של כאן את לוחות השידורים באופן מיידי כדי לתת מענה לצורך הציבורי. לצד העברת מידע הכרחי מפיקוד העורף והשמעת מומחים בתחומים השונים, סיפקו מגישי ועורכי הרדיו של כאן, נחמה, תמיכה, ותחושת שותפות עם המאזינים. בסיומה של שנת 2023 נרשם גידול משמעותי של ההאזנה בכל תחנות הרדיו של כאן, ובכללן תחנות המוזיקה, התרבות והדת.

כאן | הסכנים

ההאזנה הדיגיטלית לתוכני האודיו של כאן שברה שיאים בשנת 2023. השנה נרשמו להסכנים (פודקאסטים) של כאן כ-23 מיליון האזנות, עם ממוצא של כ-1.9 מיליון האזנות מדי חודש. המדובר במספר שיא מאז הקמת התאגיד.

השנה, תחום בריאות הנפש עמד במרכז סדרת הסכנים חדשה. בין היתר היה עיסוק בנפגעי פוסט טראומה, בבריאות הנפש בקרב בני נוער, במוסדות נוער בסיכון ובמודעות לבריאות נפש בקרב קהילות שגמנעות מפנייה לקבלת סיוע. במהלך חודש אוקטובר, עלה לאוויר ההסכת "אסיף" שתיעד עדויות של

התחנה, מצעד הלהיטים העברי השבועי, "העשירייה", המדרג את עשרת השירים האהובים על הציבור הישראלי; "סופשבוע געגוע", מוזיקה עברית נוסטלגית אהובה ברצף מכל הגוונים והסוגים שמשודרת בסופי שבוע ו"ארון השירים היהודי" המשדרת יצירות ישראליות עם "נשמה יהודית".

כמו כן, במהלך יום העצמאות ה-75 שידרה התחנה את מצעד שיר ה-75 מגן סאקר שבירושלים. במצעד דירגו אזרחי ישראל את רשימת השירים הישראליים האהובים בכל הזמנים. במהלך חודש אוקטובר, נרתמה התחנה יחד עם כאן 11 והובילה משדר התרמה ראשון מסוגו בעקבות המלחמה, ולאורך היום הצליחה לגייס למעלה מ-10 מיליון שקלים לטובת שיקום יישובי העוטף.

כאן 88

כאן 88 היא תחנת מוזיקת-איכות שרשמה השנה את נתון ההאזנה הגבוה ב-5 השנים האחרונות. רשימת ההשמעה של התחנה מורכבת מלהיטים מכל הזמנים, לצד שירים מהז'אנר האלטרנטיבי מישראל ומהעולם. לצד הרחבת המבט והטעם סביב מוזיקה טובה מרחבי העולם, התחנה פותחת דלת ראשונה ליוצרים ישראלים עצמאיים, ומאפשרת להם בימה ראשונה.

התחנה משלבת הופעות חיות ונותנת במה להרכבי מוזיקה ישראליים פורצי דרך.

כאן קול המוזיקה

כאן קול המוזיקה היא תחנת המוזיקה הקלאסית היחידה בישראל, המשדרת סגנונות מוזיקה קלאסיים ממערב וממזרח, ומעבירה קונצרטים חיים בתדירות שבועית. מדי יום מאזינים לתחנה כרבע מיליון מאזינים – נתון שהולך וגדל מדי שנה ב-6 השנים האחרונות.

התחנה ממשיכה להוביל קו מעודכן ולרענן את אופן ההגשה של התוכנית. משדרים בין היתר השדר הוותיק והאהוב אלכס אנסקי וכן היוצרת אילה אשרוב, ומשולבים בה קטעי יצירות בשעות האזנת השיא.

כאן תרבות

כאן תרבות רשמה השנה נתון שיא מאז הקמתה והוכיחה כי הציבור כמהה לתוכן מעמיק ותרבותי. התחנה משדרת סביב השעון תוכני תרבות, מדע, היסטוריה, ידע והעשרה, ועוסקת בזהות הישראלית על גווניה, ובתהליכים חברתיים ותרבותיים בארץ ובעולם. תפיסת השידורים של התחנה היא שילוב של תרבות גבוהה והעשרה אקדמית, עם תרבות פנאי פופולרית נגישה ותוכניות אקטואליה בנושאי תרבות.

תוכניות האקטואליה התרבותית "גם כן תרבות" בהגשת גואל פינטו ו"מה שכרוך" בהגשת מיה סלע ויובל אביבי, המתמקדת בעולם הספרות, מראיינות את בכירי אנשי התרבות בארץ ובעולם ומביאות

סיפורים ראשוניים ובלעדיים בנושאים שבהם ממעטים כלי תקשורת אחרים לעסוק. התוכנית "שלושה שIODעים" בהגשת שרון קנטור, עוסקת בפיתוחים מדעיים ובמחקרים.

לוח שידורי התחנה כולל תוכניות בנושאי ספרות, אומנות, קולנוע, שירה, מוזיקה, מדע והיסטוריה.

כל תוכני כאן תרבות מופצים ברשת האינטרנט כרדיו דיגיטלי וביישומון כאן.

עם פרוץ המלחמה השתנתה באופן משמעותי פעילות חטיבת משאבי האנוש בתאגיד. ראשית – איבדנו את חברתנו, איילת ארנין ז"ל, עובדת החדשות שנרצחה במסיבה ברעים. עובדים רבים נקראו למילואים, עובדים אחרים גרים בדרום והתמודדו עם ירי טילים בלתי פוסק ואחרים, בעיקר מחטיבת החדשות, נחשפו לזוועות באופן ישיר ולא מצונזר והיו מעורבים ובתוך אירועים טראומטיים. מצורך השעה גיבשנו שורת פתרונות שיעניקו למנהלים ולעובדים כלים להתמודדות עם המצב מהפן המקצועי והן מהפן האישי.

דאגנו ליצירת קשר וליווי של עובדים שגויסו ונשלחו מארזים לבני משפחותיהם. יצרנו קשר עם תושבי הדרום ועובדים מפונים לצורך ליווי.

עם חזרת העובדים ממילואים יצרנו קשר אישי לצורך ליווי ובדיקת צרכים, ושלחנו להם מידע חיוני לחזרה לשגרה.

כמו כן, הסטנו עובדים לתגבור משימות מיוחדות כגון הקמת ערוץ הנצחה לזכר הנופלים. בכל נושא החוסן והרחבת הכלים להתמודדות רגשית, פעלנו במספר דרכים בעבודה צמודה עם פסיכולוג המומחה בבניית חוסן ובהתמודדות עם טראומות.

במהלך הלחימה ריכזנו ושלחנו לעובדים את כל המענים של חטיבת משאבי אנוש

חרבות ברזל

מענים של חטיבת משאבי אנוש בזמן המלחמה

ליווי השדרה הניהולית

סדנאות ייעודיות למנהלים למתן כלים ניהוליים להתמודדות וחיזוק עובדים מפגש הדרכה לעובדי מש"א למתן כלים לסיוע למנהלים ולעובדים ליווי אישי של מנהלים לפי הצורך

תקשורת פנים ארגונית

עדכונים שוטפים לכלל העובדים הפצת מידע וכלים להתמודדות

חיזוק קשרי קהילה

יצירת חיבורים - עובדים למען עובדים ילדי עובדים - פעילות בזום

חוסן רגשי

קו סיוע לעובדים באמצעות חברת מצבים מפגשי עובדים עם פסיכולוג למתן מענה רגשי בזום ליווי פסיכולוגי אישי לעובדים בחזית שיחות מחלקתיות בהובלת מנהלים חדשות - שיחות מחלקתיות עם סמנכ"ל החדשות ונציגי מש"א חדשות - מפגשים פרונטליים עם פסיכולוג

רגולציה

משרד העבודה - היתר להרחבת שעות נוספות, היתרי עבודה בשבת והיתר לחריגות הממונה על השכר - אישור להעסקת סטודנטים במשרה מלאה הממונה על השכר - אישור כללי להגדלת ימי העבודה מהבית גמישות רגולטורית יחד עם הלשכה המשפטית לניסוסים מהירים זמניים

מענה מותאם לפרט ולמעגלים הקרובים

מגוון צו 8 - ליווי העובדים ובני משפחותיהם בהתאם לצורך - שיחות מש"א ושי למשפחות עובדים תושבי הדרום - יצירת קשר אישי על ידי צוות מש"א והמנהל הישיר והמשך ליווי בהתאם לצורך כתבים וצוותי שטח - קשר אישי וסיוע בהתאם לצורך ובתיאום עם החדשות מיסוי צרכים וקשיים פרטניים - יצירת קשר אישי ומתן סיוע עובדים שבני משפחתם נפגעו - קשר אישי וליווי עובדים מסונים - קשר אישי וליווי הגמשת נהלים - גמישות בעבודה מהבית, כללי נוכחות וגיוס ככל הניתן ביטוח תאונות אישיות - הרחבת המענה לעובדים נוספים גמלאי התאגיד - שיתוף פעולה עם "גוינמר" בהתנדבויות לצורך השעה

כללי

הסטת עובדים לתגבור משימות חיוניות ככל שדרש זמינות מלאה של עובדי מש"א לכלל העובדים כולל הוספת עמדת מש"א בדסק חדשות

תאגיד השידור הישראלי כאן

אנחנו כאן

היי, שמחה לשמוע שחזרת!

חשוב לי לומר לך שאנחנו כאן למענך.

אני מניחה שהמעבר משירות המילואים בתקופה מורכבת זו, לחזרה לשגרה ולעבודה, יכול להיות מורכב ולכן נרצה ליידע אותך על מענים שיכולים לסייע.

אנא יידע אותי במידה ואתה מעוניין. ת. באחד או יותר מהמענים האלה:

- שיחות אישיות או קבוצתיות עם אוהד הפסיכולוג. "בדרך לשגרה עוצרים לקפה" – פגישה עם עובדים נוספים שחזרו ממילואים, סביב קפה ופינוקים. - הדרכה בזום עם אוהד הפסיכולוג לכל העובדים שחזרו ממילואים ולעובדים שבני זוגם או ילדיהם חזרו ממילואים, כדי להקנות כלים לחזרה טובה לשגרה בבית.	בואו נדבר על זה
- קבוצות פילאטיס פועלות באתרי התאגיד: ירושלים: ראשון - 07:30 / תל אביב: שלישי - 08:30 / ארכיון: חמישי - 09:00 - קבוצת ריצה: ירושלים: שני 18:30 - קבוצת רכיבת אופני שטח: ירושלים – שישי - קבוצת הכדורגל מחכה לכם כדי לחזור לשגרה, ומקווים שתחזרו לפעילות בהקדם: ירושלים – שני 20:00	נפש בריאה בגוף בריא
והכי חשוב אפשרי לעצמך לעבד את התקופה האחרונה, פנה י. זמן למנוחה וחזורי בקצב שלך לפעילויות שעושות לך טוב	

מעבר לכל זה, ההסתגלות לשגרה יכולה להעלות מצידי צרכים נוספים, חשוב לנו שתביאי לידיעת מנהלך האישי את הצרכים שעולים ושתדעי זאת. תמיד יכולה לפנות אלינו ואנחנו נעשה כל שביכולתנו לתת את המענה שאתה צריקה.

**תודה והערכה גדולה על תרומתך לביטחון של כולנו
שנדע ימים שקטים וטובים יותר!**

בשנה זו המשכנו לשים דגש על פיתוח והעצמת העובדים תוך מתן דגש לקיום ממשקים בין חטיבתיים ומחלקתיים טובים יותר, שימוש בידע ארגוני קיים והעלאת מקצועיות העובדים וקידום סינרגיה במשימות העובדים. קיימנו הדרכות לעובדים וסדנאות פיתוח מנהלים. שלחנו עובדים לכנסים מקצועיים, השתלמויות וקורסים.

בהתאם לאישור הממונה על השכר במשרד האוצר וכחלק מהניסיון לצמצם ככל הניתן את הפגיעה בעובדים עקב צמצום התקנים כדי לעמוד בשיא כח האדם, אפשרנו תכנית פרישה מרצון לעובדים בתנאים מטיבים במסגרת התכנית פרשו 10 עובדים.

אנו בישורת האחרונה במו"מ לקראת חתימה על הסכם קיבוצי רחב. אנו שואפים לחתום על הסכם קיבוצי רחב עוד ברבעון הראשון בשנת 2024.

העסקת עובדים עם מוגבלות

קידום הנושא מתבצע בשני היבטים:

פנים ארגוני:

נכון לדצמבר 2023, ישנם כ- 74 עובדים עם מוגבלות בארגון, ולחלקם ניתנות התאמות בהתאם לצורך. מתוכם 49 עובדים מדווחים שהם בעלי מוגבלות משמעותית כחוק.

גיוס וגיוון

כמו בכל שנה, במהלך שנת 2023 נקלטו בתאגיד עשרות עובדים חדשים במקום עובדים שעזבו. וכן במקביל, עובדי תאגיד התמודדו וזכו בתפקידים חדשים בתוך המערכת. בשנה זו גם המשכנו להשתמש בכלים מתקדמים לגיוס איכותי: ראיונות דיגיטליים מסננים, משימות מקצועיות מעולם התוכן של התפקיד ומרכזי הערכה. המשכנו גם להיעזר בשיטת הגיוס "חבר מביא חבר" שהוכיחה את עצמה והביאה מועמדים איכותיים רבים לשורות התאגיד.

המלחמה שפרצה ב-7.10 יצרה אתגרים חדשים בגיוס ודרשה מאיתנו לקיים הליכי גיוס מהירים יותר, להגמיש חלק מכללי הגיוס ולאפשר ראיונות מרחוק, למשל במקרה של חיילי מילואים שהתמודדו על משרות בתאגיד.

המשכנו לעסוק בשילוב עובדים מאוכלוסיות גיוון בשורות התאגיד בהתאם לתוכנית העבודה שאושרה ב-2022. מעבר ליתרון שמועמדים מגוונים מקבלים בכלל המשרות בתאגיד, קיימות גם מספר משרות נפוצות שלהם מתפרסמים באופן קבוע מאגרים המיועדים אך ורק לאוכלוסיות גיוון. במקרה שמתפנה תקן באחת ממשרות אלו – מתבצעת פנייה בראש ובראשונה למועמדים מתוך המאגר שפורסם, לפני פרסום המשרה לקהל הרחב. באופן זה הצלחנו לקלוט ב-2023 22 מועמדים מגוונים חדשים: עובדים עם מוגבלות, ערבים, יוצאי אתיופיה, חרדים ועולים חדשים.

המשכנו גם לשלב מתמחים ממוסדות לימוד שונים במסגרת הכשרה מעשית בתאגיד, כדי לסייע לסטודנטים לתקשורת, לקולנוע, למשאבי אנוש ועוד ברכישת ניסיון מקצועי, לצד סיוע למחלקות התאגיד במשימות שוטפות שונות. במהלך השנה, שולבו בעבודת התאגיד 63 מתמחים ממוסדות לימוד שונים.

בחודש נובמבר 2022 אישרה מועצת תאגיד השידור הישראלי את תקציב התאגיד לשנת 2023. התקציב עודכן בחודש מרץ 2023 לאחר סגירת הדוחות הכספיים לשנת 2022. סך המקורות שאושרו לשנת 2023 עומדים על כ-824.7 מיליוני ש"ח. להלן פירוט התקציב המעודכן:

סעיף	תקציב 2023 (באלפי ₪)	%
רכש תוכן וזכויות יוצרים	381,319	46.2%
שכר, רווחה ופרילאנסרים	238,664	28.9%
הפצת שידורים וציוד מחשוב	107,172	13.0%
תפעול, נדל"ן והוצאות אחרות	95,088	11.5%
שיווק ומסחור	2,460	0.3%
סה"כ	824,704	100.0%

להלן כמה מהפרויקטים המרכזיים שקודמו בחטיבה בשנת 2023:

"מונדיאלטו" ומשחקי הנבחרת הצעירה

כחלק ממשימות חטיבת ההנדסה לשנת 2023 תמכה החטיבה בשידורי הספורט שכללו את טורניר גביע העולם בכדורגל עד גיל 20 – "מונדיאלטו" בארגנטינה ואת אליפות אירופה בכדורגל עד גיל 21 – "יורו צעירות" בגאורגיה.

משחקי הטורניר שודרו בארץ בערוץ כאן 11 ובשידורי הרדיו.

המשחקים בארגנטינה היו מאתגרים במיוחד משום שאינדונזיה איבדה את אירוח גביע העולם לנוער שבועות ספורים לפני הטורניר (בשל סירובה לשחק מול נבחרת ישראל), וכך זמן ההערכות לשידור היה קצר ביותר ונדרשה הערכות מהירה ותגבור רב של הצוותים שנשלחו כדי להימנע מתקלות.

במסגרת הפרויקטים נעשה שימוש ראשון מסוגו במצלמות זעירות בעמדות השדרים בכל המגרשים, דבר שנתן כיסוי חדשני ויצירתי למשחקים. נבחרת הנוער של ישראל סיימה את טורניר המונדיאלטו במקום השלישי, והעפילה לחצי גמר יורו הצעירות והאמצעים הטכנולוגיים הללו, העבירו באופן פנומנלי את ההתרגשות בעמדות השידור מההישג הלאומי המרגש.

חרבות ברזל

עם פרוץ המלחמה ולאור האיומים העתידיים והתכנות מלחמה בצפון, על מנת לתת מענה ולהעריך לזמני חירום, חטיבת ההנדסה הקימה בדחיפות אולפן חירום הממוקם בקומה 4- בבניין התאגיד, וכן אולפן חירום נוסף הממוקם במרכז העיר ירושלים.

גם השנה חטיבת ההנדסה תמכה בפלטפורמות הדיגיטל ביישומי הדיגיטל ובפרויקט הדגל של חטיבת הדיגיטל – יישומן לטלוויזיות חכמות "כאן בוקס", כמו כן הועברו שידורי רדיו, טלוויזיה בערבית והנגשה ייחודית ללקויי ראייה.

חטיבת ההנדסה תומכת דרך קבע בכל פלטפורמות השידור הכוללות עשרות שידורי טלוויזיה חיים ומושהים בערבית עברית ובטלוויזיה החינוכית, מוצרי דיגיטל ורשתות חברתיות, כמו גם שעות שידור רבות של שמונה ערוצי רדיו, הסכתים ושידורים ישירים.

פרויקט הדיגיטציה של ארכיון רשות השידור:

במסגרת מחויבותו של התאגיד לשימור הארכיון ההיסטורי של רשות השידור, הוקם מתחם ארכיון המאחסן נכסים היסטוריים מראשית ימי הטלוויזיה והרדיו של ישראל. המתחם החדש, הממוקם בבית היצרנים בירושלים, הוא מהמתקדמים מסוגו בעולם, ומכיל מערכות בקרת אקלים ולחות לשימור מיטבי של חומרי הארכיון.



ארכיון רשות השידור בירושלים. מהמתקדמים מסוגו בעולם

התאגיד נמצא בעיצומו של תהליך המרת חומרי הארכיון לקבצים דיגיטליים. במהלך שנת 2023 הומרו כ-52,500 מדיות והתקבלו לשרתי התאגיד כ-26,500 שעות. בסך הכול במהלך הפרויקט הומרו כ-395,000 מדיות שמהוות כ-219,000 שעות של קבצים דיגיטליים.

החומרים מאוחסנים בשרתים ייעודיים ומשמשים לצורכי העבודה השוטפת באופן מיידי על-ידי המשתמשים. במסגרת הפרויקט פותחו תוכנות ייעודיות לצורך מעקב, פיקוח ובחינה של התהליכים השונים והוכשרו אנשים לצורך העבודה בפרויקט.

אתר כאן ארכיון

אתר כאן ארכיון עלה לאוויר לפני פחות משנה ומאז מועלים אליו תכני ארכיון. האתר מונגש בפלטפורמות שונות באמצעות תוסף הנגשת אתרים איכותי ומתקדם. תאגיד השידור ממשיך גם בהנגשת תוכני הארכיון באמצעות כתוביות.

הוגשה תוכנית עבודה שמטרתה פיתוח אתר הוליסטי לכל תכני הארכיון. היקף חומרי הארכיון המיועד להנגשה עומד על כ-150,000 שעות. אנו בוחנים טכנולוגיות ושיתופי פעולה שיאפשרו יצירת כתוביות באופן אוטומטי על מנת להפחית עלויות ולייעל את תהליך ההנגשה. אנו ממשיכים בבחינת טכנולוגיות מהארץ והעולם הנוגעות לשיפור וייעול ההנגשה, בכלי אוטומציה, ממשקי בינה מלאכותית ומנועים חכמים.

בהתאם לסעיף 78 לחוק תאגיד השידור הישראלי, על פעילות היחידה המסחרית להיות מופרדת משאר פעילות התאגיד. היחידה המסחרית אחראית להכנה ולהפקה של תשדירי פרסומת והודעות, תשדירים לשירות הציבור והודעות חסות וכן למכירת זמן השידור בעבורם ברדיו ובטלוויזיה, לפי הכללים שקבעה המועצה, בהתייעצות עם המנהל הכללי.

היחידה המסחרית בתאגיד מפקחת על הזכיין שאמון על מכירת הפרסום בתאגיד, וליוותה את המכרז שבחר בזכיין החדש – כאן פרסום – במהלך שנת 2023 והחל את עבודתו בחודש יוני 2023.

המלחמה פגעה באופן קשה בשוק הפרסום, עד לרמה של 90% ירידה ביחס לתקופה אשתקד, פגיעה זו מלווה אותנו לצערנו גם בתחילת שנת 2024. בהתאם לכך גם התאמנו את תחזית ההכנסות לשנת 2024.

לאורך השנה כולה, היחידה המסחרית מלווה את הזכיין ואחראית לבקרה וליישום כללי התאגיד בפועל ואנו עושים הכל על מנת לעזור לו לעמוד ביעדים.