

מכרז 09/2022 שירותי הפקת שידור גביע העולם בכדורגל קטאר 2022

בדיקת עמידה בתנאי הסף

מועד אחרון להגשת הצעות 06.04.2022 בשעה 12:00
חברי צוות בדיקת תנאי הסף: הילה גברון, קובי נוסבאום, אוראל אילון, בעז פרמלנדר, גילה יופה בלזוי היעוץ המשפטי.

צוות בדיקת תנאי הסף בחן את עמידת ההצעות בתנאי הסף.

לאחר שהמעצבים – מזמור הפקות בע"מ [REDACTED] השלימו פרטים ומסמכים טכניים לבקשת התאגיד, להלן מפורטות תוצאות בדיקת העמידה בתנאי הסף:

להלן תוצאות בדיקת העמידה בתנאי הסף:

1. הצעת מזמור הפקות בע"מ עומדת בתנאי הסף.
 2. [REDACTED] – אינה עומדת בכל תנאי הסף, בשל אי עמידת אנשי המפתח המוצעים בתנאי הסף, כמפורט בטבלה שלהלן. יוער, כי אף שניתנה למציע הדממות להשלים פרטים בתגובה לרישיון אנשי המפתח, לא היה בפרטים שהועברו כדי להצביע על עמידתם בתנאי הסף.
 3. ההצעה של [REDACTED] – אינה עומדת בתנאי הסף בשל אי המצאת ערבות מכרז כלל. המציע צירף מכתב ובו ציין כי יצרף ערבות ככל שיידרש לכך. על פי ייעוץ משפטי שהתקבל, מאחר ומדובר בפגם מהותי בהצעה, לא ניתן לפסות אל המציע לצורך השלמת הערבות, לאחר המועד להגשת הצעות. יצוין גם במכרז 6/22 שקדם למכרז שבכדון והיה זהה לו מהותית, נפסלה הצעת המציע בשל אי הגשת ערבות, כי מדובר בפגם מהותי.
- עוד עולה כי מלבד הפגם האמור, חסרים פרטים רבים נוספים הנדרשים לבדיקת עמידה בתנאי הסף, כך למשל, לא הוגש אישור ר"ח בדבר מחזור נספי, לא הוגשו פרטים מספיקים בטעם לאנשי המפתח, אישור ניהול פנקסים שאינם בתוקף, ועוד. עם זאת, בשל הפגם המהותי שבאי צירוף ערבות הנקאית כאמור, לא נמצא צורך בבדיקת תנאי הסף האחרים לרבות השלמת המסמכים לגביהם, לפיכך, הטבלה שלהלן אינה כוללת התייחסות למציע זה.

סעיף תנאי הסף	התנאי	מזמור הפקות בע"מ	כן
עמידה בתנאי הסף א.5		כן	כן
תאגיד רשום כדין		תקין	תקין
נסח חברה עדכני		הושלם	תקין
מורשה חתימה		תקין	תקין
עמידה בתנאי הסף ב.5		כן	כן

סעיף תנאי הסף		התנאי	מחזור הפקודות בע"מ	
תצהיר לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים			V	V
אישור בתוקף על ניהול פנקסי חשבונות ודיווח כדון			תקין	חשלים
עמידה בתנאי הסף 2.5			כן	כן
מחזור הכנסות לכל אחת מהשנים 2021 – 2019, 2020 של לפחות 1 מ"ש"ח			V	V
עמידה בתנאי הסף 7.5			כן	כן
ניסיון המצאע בהפקדות טלויזיוניות			V	V

לאחר השלמת מסמכים צונו הפקדות הבאות אשר עומדות בתנאי הסף					צוים 17 הפקדות של מזמור להלן ההפקות אשר עומדות בתנאי הסף, והסבר לגבי הפקות שאינן עומדות בתנאי הסף:					ניסיון המציע	
21:00-23:00	בישראל	חי	לאחר 01.01.2012		21:00-23:00	בישראל	חי	חי לאחר 01.01.2012		בהפקות	
V	V	V		1				01.01.2012	1	טלויזיות: במהלך התקופה שבין 1.1.2012 ועד 1.1.2012	
V	V	V		2	V	V	V	מונדיאל 2018	2	למועד האחרון להגשת הצעות, תפיק למציע 10 לכל הפחות	
V	V	V		3			V	מוקדמות יורו 2020	3	(עשרה) שידורים טלוויזיוניים	
V	V	V		4	V	V	V	מוקדמות יורו 2020	4	(שניים) חיים חדשותיים) ואשר שודרו בישראל בשעות פריים טיים (היינו: בין 21:00 ל-23:00).	
V	V	V		5			V	משקולות אירופה 2014	5	לעניין שידור שהוקלט פלוו"	
V	V	V		6			V	משקולות אירופה 2014	6		
V	V	V		7			V	ביקור אומה 2013	7		
V	V	V		8			V	ביקור טראמפ 2017	8		
V	V	V		9			V	משלט 09/2019	9		
V	V	V		10			V	משלט 04/2019	10		

					"tape to ייחשב כשידור חיי לענין סעיף זז. מספר פרקים בעונה אחת של שידורים – ייחשבו כשידור אחד.
V	V	V	גרנד פרי חולון 2018	11	
V	V	V	גרנד פרי חולון 2019	12	
השידורים שלהלן אינם עומדים בדרישות הסף מהסיבות שפורטו					
V	לא פורט היכן שודר	V	התעמלות אמנותית 2016		
V	לא פורט היכן שודר	V	מכבייה 2017		
V	לא פורט היכן שודר	V	מכביה 2013		
V	לא פורט ששודר בארץ, רק ב- FOX	V	מיס יוניברס 2021		
V	V	V	משחקי ידידות 2021	חלק 2-מ- לעיל	

סעיף תנאי הסף		התנאי	מזמור הפקודת בע"מ	
עמידה בתנאי הסף ה.5			ו	א
אנשי מפתח:				
מפיק ראשי		כ		לא
ותק של 7 שנים בתחום		ו דני לבקרי - בעל ותק מינהלי של 7 שנים - על פי קורות חייו שצורפו. משנת 1981 בעלים של מזמור הפקודת	ו עובדת	בעלת ותק מינהלי של 7 שנים - על פי קורות החיים שצורפו. לפני כן היתה

בטופס ההצעה צוינו רק 3 הפקות שבהן לימור אוקר הייתה מפיקה ראשית. במסגרת השלמת מסמכים, הועברו קורות חיים ללא פירוט של הפקות נוספות. הפירוט שהועבר אינו מראה עמידה בתנאי הסף.

תקציב כל שידור לפחות 1 משח ומעלה	מפיק ראשי או אחראי	שידור חי לאחר 01.01.2012.	
V	מפיק ראשי	1	1
V		2	2
V		3	3

דני לנקרי-

תקציב כל שידור לפחות 1 משח ומעלה	מפיק ראשי או אחראי	שידור חי לאחר 01.01.2012.	
V	מפיק ראשי	2018 מוניאל	2
V		מוקדמות מוניאל 2022	3
V		מוקדמות יורו 2020	4
V		משקולות 2014	5
V		מיס יוניברס 2021	6
V		שואה עולמי 2020	7
V		אובמה 2013	8
V		טרמפ	9

במהלך

התקופה שבין יום 1.1.2012 למועד האחרון להגשת הצעות, שימש כמפיק ראשי או מפיק אחראי של לפחות 5 (חמישה) שידורים חיים, אשר תקציבו של כל אחד מהשידורים האמורים הינו לפחות 1,000,000 ש.ל. (מיליון) לעניין סעיף זה – מספר פרקים מתוך עונת שידורים מסוימת

סעיף תנאי הסף		התנאי	מזמור הפקות בע"מ	
"יחשבו כשידור אחד לעניין מספר השידורים; אולם לעניין תקציב השידור, יובא בחשבון תקציב פרק בודד. לעניין סעיף זה, שידור שהוקלט פעו"ל" כשידור חי.				
מפיק בפועל		כן	לא	לא
ותק של 7 שנים בתחום				על פי קורות חיים שאורפו (לאחר השלמת מסמכים) – קורות החיים אינ משקפות ותק של 7 שנים בתחום של מפיק בפועל, מפיק אחראי ולא מפיק ראשי. אלא רק השתתפות בהפקות אולפן ושטח מבלי לפרט תפקידים.

בטופס ההצעה לא פורטו כלל שידורים חיים שבהם שימש כמפיק בפועל. מקורות החיים שצורפו במסגרת השלמת מסמכים, עולה שהשתתף בהפקות אולפן ושטח – לא ציון התפקידים שביצע. קורות החיים אינן משקפות ניסיון כמפיק בפועל ולא אחראי ולא ראשי כדרוש בתנאי הסף. ציון מספר הפקות ללא פרטים לגבי עמידת שידורים אלו בדרישות הסף וללא פירוט מה היה החלק שנטל המועמד בכל אחד מהשידורים (לסיכום, מהפריטים שנכללו בהצעה ולא הושלמו במסגרת השלמת מסמכים, עולה כי איש המפתח המוצע אינו עומד בתנאי הסף שבמכרז.

ז"ז בצלאל-

תקציב כל שידור לפחות 1 משה ומעלה	מפיק ראשי או מפיק אחראי או מפיק בפועל	שידור חי לאחר 01.01.2012.	
V	מפיק בפועל	אולימפיאדת 2012 לונדון	1
V		מונדיאל 2018	2
V		מוקדמות מונדיאל 2022	3
V		מוקדמות יורו 2020	4
V		משקולות 2014	5
V		מיס יוניברס 2021	6
V		שואה עולמי 2020	7
V		אובמה 2013	8
V		טרמפ	9

במהלך

התקופה שבין יום 1.1.2012 ויום לאחרון למועד האחרון להגשת הצעות, שימש כמפיק ראשי או מפיק אחראי או מפיק בפועל של לפחות 5 (חמישה) שידורים חיים, אשר תקציבו של כל אחד מהשידורים האמורים היום לפחות 1,000,000 (מיליון) ש"ל, לעניין סעיף זה – מספר פרקים מתוך עונת שידורים

	מזמור הפקות בע"מ	סעיף תנאי הסף התנאי	
		מסוימת	י"חשבו כשידור אחר לעניין מספר השידורים: אולם לעניין תקציב השידור, יובא בתשובה תקציב פרק בודד.לעניין סעיף זה, שידור שהוקלט פולין" "tape סא י"חשב כשידור חי.
		עמידה בתנאי הסף 1.5	
		ערבות ההצעה	
ק	ק		

