



**פרוטוקול ועדת השיפוט של הוועדה לבחירת מועמדים לביאנלה לאמנות 2025**

**שלב ב'**

ועדת השיפוט לבחירת מועמדים לביאנלה לאמנות 2026, התכנסה ביום שישי 5.12.2025 ,  
ט"ו בכסלו תשפ"ו בתל אביב .

**נכחו מטעם ועדת השיפוט:** אבנר בר חמא –יו"ר, יהודית אברמוביץ', פרופ' גלעד דובשני,  
רון ברטוש רויטל בן-אשר פרץ

**משקיפים:**

**נציגי משרד התרבות:**

ד"ר חיים פרלוק -יו"ר המועצה לתרבות ואמנות

זהר זפרני מנהל המחלקה למוזיאונים ואמנות חזותית

**נציגי משרד החוץ:** ענת גלעד

אורנית בן דרור (מפיקה מטעם המשרד)

מדובר בשלב ב' של הבחירה לפיו בסיומה של הישיבה על הוועדה להעלות עד 5 הצעות לשלב ב' שהוא שלב  
הפרזנטציות.



לאחר דיון ההצעה נבחרה בהצבעה חשאית ההצעה הבאה:

בלו סימיון פיינרו " שושנת האין ROSE OF NOTHINGNESS " אוצר: ד"ר סורין הלר

החלטת הוועדה לבחירת האמן לביתן הישראלי בביאנלה לאמנות ה-61 של ונציה, 2026

הביאנלה של שנת 2026 מציבה אתגרים מיוחדים: לוח הזמנים הקצר במיוחד, חלל התצוגה החלופי שדורש חשיבה מחודשת על חוויית הצפייה ותנאי התצוגה, וכן דעת הקהל העולמית ביחס לישראל. תוך התחשבות באתגרים אלה, לצד מצוינות מקצועית, בחרה הוועדה באמן בלו סימיון פיינרו, יחד עם האוצר סורין הלר, מתוך אמונה כי ההצעה "שושנת האין" תייצג את ישראל בכבוד.

בלו סימיון פיינרו הינו אמן ישראלי יליד רומניה, בעל הכרה לאומית ובינלאומית. הוא פסל ותיק, מרצה לאמנות, אוצר, וכן חתן פרס ישראל לעיצוב ואמנות בינתחומית לשנת 2025. פעילותו החינוכית והתרבותית של פיינרו, דוגמת "הביאנלה היס תיכונית" שהוא מיוזמיה ואוצרה, משקפת מעורבות חברתית ועיסוק בשאלות הנוגעות לחברה המקומית ולדו-קיום בישראל.

בלב ההצעה עומד המיצב "שושנת האין": בריכה האוספת אליה טיפות מים ממערך טפטפות התלוי מעליה. מחזוריות הטפטוף, הצליל, האור והתנועה יוצרים מופע מדיטטיבי שבו נוכחים גם רבדים של עצב קיומי, זיכרון, קינה ופגיעות. המיצב הפיוטי נוגע בשאלות של רוח, חומר וזמן.

הטפטפת היא המצאה ישראלית שיצרה מהפכה עולמית בתחום החקלאות, ובכך מרחיבה את המיצב לשיח בינלאומי העוסק באקולוגיה וחדשנות.

בהלימה לנושא הביאנלה "בסולמות מינוריים" (Minor Keys), המיצב "שושנת האין" מבקש מהצופה האטה, שהייה, התבוננות והקשבה.

רויטל בן-אשר פרץ

פרופ' גלעד דובשני

אבנר בר חמא – יו"ר

יהודית אברמוביץ'

רון ברטוש